١

الكتاب البارع في علم
النجوم والطوالع
لابن الرجال تحرير

6

تملك العبد المذنب لخفو الغافر
عبد القادر بن المرحوم
السيد عبد الله افندي
الاسطواني الانصاري
عفي عنهما بمنه
وكرمه

١٠ ربيع ثاني

دلالات البروج والكواكب ٢ | المسائل ٢٠ | المواليد ١٠٠ | تحويل سني المواليد ١٧٩ | الاختيارات ٢٠٩ | تحويل سني العالم ٢٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الوزير الكاتب ابي الحسن علي بن ابي الرجال الشيباني رحمة الله تعالى عليه الحمد لله الواحد القهار ○ العزيز الجبار ○ خالق الليل والنهار ○ وكاشف مستور الحكم والاسرار ○ الذي خلق فسوى ○ وقدر فهدى ○ وامات فاحيى ○ ذي الطول والاحسان ○ والعز والسلطان ○ الاول بلا بداية تعرف ○ والاخر بلا نهاية توصف ○ خالق الافلاك الدايرة ○ والنجوم السايرة ○ والسماء المظلة ○ والارض المقلة ○ الذي له في كل شيء ادركته الابصار ○ واحتوت عليه الافكار ○ ايات ناطقات بربوبيته ○ واعلام دالة على وحدانيته ○ وصلاته على محمد خير انبيائه ○ وسيد اصفيائه ○ المبعوث بالحق ○ الى جميع الخلق ○ وسلم عليه وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين ○ صلاة وسلاما دايما الى يوم الدين ○

هذا كتاب جمعت فيه من معاني علم النجوم وغرايب اسرارها ○ واخترته من كثير من كتب علمايه واضفت اليه ما انتجه فكري ○ وادت اليه تجربتي ○ وان كانت صناعة النجوم اكثر واعظم من ان يحاط بها ○ او يقدر العالم على ايضاح جميعها وشرحه ○ اذ كان علما وجوهه مشتبهة واحكامه

مختلفة

مختلفة واسراره مستورة مكتومة فالفهيم الذكي والحاذق الالمعي يستخرجها بحسن فهمه وذكا طبعه والجاهل الجهل ينصرف عن معرفتها بجهله وخرقه وعجلته وقد جعلته كتابا جامعا يشتمل على ساير انواع هذا العلم من ابتدا اصوله الى اشتماله ساير فصوله وبدات فيه بالكلام على البروج وطبايعها والكواكب واحوالها ومما لا يستغنى عن تقدمته قبل الاحكام ثم الكلام على المسايل في ثلاثة اجزا ثم المواليد في جزئين ثم تحويل سني المواليد في جزو ثم الاختيارات في جزو ثم تحويل سني العالم في جزو وجملة ذلك ثمانية اجزا والله اسئل واليه ارغب في الهداية والارشاد بحوله وقوته

باب في البروج البروج الاثني عشر في الفلك والاعضاء والجوارح ومن طبايعها تشتمل الجواهر الاربع المنحصرة فيه المحتسبة عليه ومن الكواكب فيها دخولها اياها وخروجها منها تكون اختلاف الازمنة والزيادة في الحر والبرد ونقصانه في كل سنة باولها الحمل ا ثم الثور ب ثم الجوزا ج ثم السرطان د ثم الاسد ه ثم السنبلة و ثم الميزان ز ثم العقرب ح ثم القوس ط ثم الجدي ى ثم الدلو يا ثم الحوت يب فستة منها شمالية وستة جنوبية والشمالية من راس الحمل الى اخر السنبلة والجنوبية من راس الميزان الى اخر الحوت وخط ما بين راس الحمل وراس الميزان الفلك المستقيم الذي يكون فيه استواء الليل والنهار واعتدالهما وكل برج من هذه البروج يطلع من ناحية ميله ويخالف البرج الذي يليه من مشرقه ومغربه وبهذا الاختلاف يكون طول النهار وقصره والزيادة والنقصان في ساعاته ومطالعه ومن هذه البروج الناري والارضي والهوائي والمائي ومنها ما هو على صور الناس ومنها ما هو على صور السباع ومنها ما هو على صور الدواب ومنها ما هو على صور الهوام ومنها الصامت ومنها الناطق ومنها الولود ومنها العاقر ومنها المتصل ومنها المنقطع ومنها الذكر ومنها الانثى ومنها السعد ومنها النحس ومنها المر ومنها المالح ومنها الحلو ومنها الحامض ومنها الزايد ومنها الناقص ومنها الشرقي ومنها الغربي ومنها الشمالي ومنها الجنوبي فالحمل والاسد والقوس نارية ○ والثور والسنبلة والجدي ارضية ○ والجوزا والميزان والدلو هوائية ○ والسرطان والعقرب والحوت مائية ○ فالذكران منها

الناريه والهوائيه والاناث الارضية والمائيه والذكورة منسوبة الى الخير وا
لسعادة والاناث منسوبة الى الشر والنحوسة والتي على صور الناس منها الجوزا
والميزان والدلو والسنبلة والتي على صور الدواب الحمل والثور والجدي والقوس
والتي على صور السباع الاسد والتي على صور الهوام السرطان والعقرب والحوت
واما الكثيرة الاولاد فالحوت والسرطان والعقرب واما القليلة الولد الحمل والثور
والقوس والجدي والميزان والتي لا اولاد لها الاسد والجوزا والسنبلة واما
المقطعة الاعضا فالحمل والاسد والسمكة وساير البروج الباقية موصولة واما
الناطقة فالميزان والدلو والسنبلة والتي على ذوات الاصوات الحمل والاسد والثور
والجدي والقوس والتي لا صوت لها السرطان والعقرب والسمكة **قال بطلميوس**
القليلة الولد الحمل والثور والميزان والقوس والجدي والدلو والكثيرة الاولاد
السرطان والعقرب والحوت والعقيمة الجوزا والاسد والسنبلة والكثيرة الجماع
الحمل والاسد والقوس والغريبة الجوزا والميزان والدلو والجنوبية الثور والسنبلة
والجدي والشمالية السرطان والعقرب والحوت فاما الحامضة فالثور والجدي
والسنبلة والمر الحمل والاسد والقوس والحلو الجوزا والميزان والدلو والمالحة
السرطان والعقرب والحوت الضعيفة الحمل والثور والجدي والشديد الاسد
والعقرب والدلو والمستقيمة من اول السرطان الى اخر القوس والمعوجة
من اول الجدي الى اخر الجوزا وتتغير هذه البروج في دوار الفلك حتى يكون الحار منها
فاترا والرطب منها يابسا واليابس رطبا فالثور فاتر في المشرق بارد في المغرب
والجوزا حارة يابسة في المشرق باردة رطبة في المغرب والسرطان اذا كان حارا
يابسا واذا كان في المغرب باردا رطبا والاسد في المشرق حارا يابسا وفي المغرب
باردا رطبا والقوس في المشرق باردا رطبا وفي المغرب حارا يابسا والجدي في المشرق
باردا يابسا وفي المغرب بارد رطبا والدلو والحوت جميعا في المشرق باردان رطبان

الباب الثاني في الحدود هي البروج الصغرى وهي خمسة حدود في كل برج اربعة منها
موافقة الطبايع الاربع التي هي حارة يابسة وباردة يابسة وحارة رطبة وباردة
رطبة والطبيعة الخامسة ممتزجة مع الطبايع الاربع على قدر مزاج عطارد في يبسه
وحرارته وبرودته وكل حد من هذه الحدود اذا دخله كوكب من الكواكب فانه
يقوى فيه اذا كان ملايما الطبعه وشكله ويضعف ويعجز اذا كان مخالفا في طبعه وشكله

فان

فان كان الحد باردا يابسا وكان الكوكب باردا يابسا زاد في برده ويبسه
واذا كان حارا يابسا زاد في يبسه وحرارته وان كان باردا رطبا زاد في برودته
ورطوبته وكذلك الحد الحار اليابس يغير الكوكب البارد الرطب بحرارته ويبسه
والحد البارد الرطب يغير الكوكب الحار ببرودته ورطوبته وان كان الحد
من حدود السعد ودخله كوكب من الكواكب السعيدة فانه يزيد في خيره ونفعه
وسعادته ان كان نحسا زاد في شره ونحوسته ومضرته وسيما اذا كان البرج موافقا
بجوهره وعنصره مثل ان يكون بهرام ويكون في الحدود الناريه والبروج الناريه او يكون
زحل ويكون في الحدود الارضية والبروج الارضية وعلى هذا الحكم يتغير في لونه
ولباسه واذا مازج لون الحد البرج قوى ذلك اللون وزاد في غلظ طبعه
وكثافته مثل ان يكون حد بهرام ويكون في الحمل والاسد والقوس فيزيده
نصاعه وحمرة او يكون حد زحل ويكون في الثور والسنبلة والجدي والميزان
والعقرب فيزيده سوادا وكموده وظلمه فاما في البروج المخالفة فانها يختلفا
وينقص عن القدر الذي كان عليه حتى يكون احمر واضعف حمرة منه واسود
وارق سوادا منه حتى يذهب الاحمر ويخضر الاصفر ويغير الاسود ويسود الاخضر
على قدر ممازجة لون الحدود للون البروج وصاحب الحد اذا كان في حده فهو اولى
به من صاحب بيته وصاحب شرفه اذا كانا في البروج الغريبة وان كان صاحب
الحد في حده ودفع اليه صاحب البرج وكانا مجاهما في حوضهم فصاحب الحد اولى
بذلك البرج منه والدلالة له دونه واذا كان رب الحد في بيته قويت دلالته و
انبسط في فعله وعطيته وكل كوكب يدخل برجا من البروج المضرة به فان ذلك
الكوكب اذا كان في حده من ذلك البرج نقصت تلك المضرة عنه وقوى
على النقوص والمدافعة عن نفسه وان كان برجا من البروج المسعدة له وكان
من ذلك البرج في حده تمت سعادته وصدق فعله وقوى باذن الله في كل ما دل عليه
وشهد به **الباب الثالث في الوجوه** اعلم ان لكل برج ثلاثة وجوه في كل وجه منها
ما وضعت الحكما من الصور والتماثيل والاشباه وهي مقسومة بين الكواكب على
قدر تواليها في افلاكها فاذا بلغت القسمة الى الكوكب الاسفل ثم عادت ورجعت
الى الكوكب الاعلى الارفع منها ولها طبايع واشكال موافقة لطبايع اربابها
واشكالها وكذلك اينوا عنها في الدلالة على ما دلت بجواهرها واختلافها ولعلها

فالوجه الاول من الحمل للمريخ وهو وجه فظاظة وسعة وسطوة وعلو ووقاحة
وهو وافر فجور وطمع وعزيزة والوجه الثاني للشمس وهو وجه شرف ورفعة
وملك وعظم ورياسة والوجه الثالث للزهرة وهو وجه تانيث ورقة ولطف ولهو وطرب
وزينة والوجه الاول من الثور لعطارد وهو تام في طبيعته ذو حرث وزرع وبنا
وعمارة وادب وحكمة في تقطيع الارضين والهندسة والوجه الثاني للقمر وهو وجه
قدر وشرف وولاية واخراب البلاد وشدة على الرعية والوجه الثالث لزحل وهو
وجه ذلة وخدمة وضرب وشدة ومهانة والوجه الاول من الجوزا للمشتري وهو
تام في طبيعته وهو وجه كتاب وحسنا واخذ وعطا وحطابة وعلم لا يستفاد
منه ولا ينتفع به والوجه الثاني لبهرام وهو وجه كبد وخبث وسرعة وعنف
وعجلة خدوعة والوجه الثالث للشمس وهو وجه غفلة وسهو ولعب وهزل وبطالة
والوجه الاول من السرطان للزهرة وهو تام في طبيعته وهو وجه ظرف وعقل و
تردد ورقة ولطافة والوجه الثاني لعطارد وهو وجه لهو وطرب ونسا
وشرف ونعم والوجه الثالث للقمر وهو وجه صيد وطرد واد زال للامور با
لقتال والمنازعة والخصا والوجه الاول من الاسد لزحل وهو تام الصورة
جائر الطبيعة ذو قوة وجلد ونشاط وسطوة وغلبة والوجه الثاني للمشتري
ذو ابداع وجهل وحيرة وركوب من اهل الجهل السفها الجهد وقتال واستلال
سيوف ومحاربة والوجه الثالث للمريخ وجه مودة ومكافاة وتحابب ومشاركة
وسالمه والوجه الاول من السنبلة للشمس وجه ذرع وحرث وعشب ونبات
وعمارة وجمع للمال واصلاح للمعيشة والوجه الثاني للزهرة وجه اكتساب
وطلب وادخار وشح وبخل ومنع للحقوق الواجبة والوجه الثالث لعطارد وجه كبير
وهرم وضعف وعجز ومانه وقلع الشجر واخراب العمارة والوجه الاول من الميزان
للقمر وجه عدل وحق ورفق وانصاف ودفع الاقويا الظلمة من اهل الضعف والضيق
والحاجة وهو وجه تام الصورة والطبيعة والوجه الثاني لزحل راحة وخفض وحسن
عيش ودعة وطمانينة والوجه الثالث للمشتري وجه فسق وفجور ولواط وغنا وطرب
والوجه الاول من العقرب للمريخ وجه تام الصورة والطبيعة ووجه شرور وهم وغم ومكر
وخبث وغلبة والوجه الثاني للشمس وجه شنعة وفضيحة وادخال البلا والعطب
على نفسه والوجه الثالث للزهرة وجه فجور وفسوق ونكاح فاسد ردي بالمكاره

والغضب

والغضب والغلبة والوجه الاول من القوس لعطارد وهو وجه جراة ونشاط
وصبر وفروسة والوجه الثاني للقمر وجه جزع وصياح وبكا وفزع وحزن وخوف
على نفسه والوجه الثالث لزحل وجه ركوب للهوى وحزم في غير رد ونصب واجتهاد
في فساد وشر وعيب ومكروه وحضرة والوجه الاول من الجدي للمشتري تام الصورة
والطبيعة وجه فرح ونشاط واقبال وادبار في عجز وضعف ومهانة والوجه الثاني
للمريخ وجه طلب ما لا يعرف ولا يدرك ولا يبلغ غايته الوجه الثالث للشمس وجه شر
ورعبة واستكبار واستكثار ونهامة الوجه الاول من الدلو للزهرة وجه كيد وتعب
ونصب وفقر وقلة وحاجة وخصامة الوجه الثاني لعطارد وجه جمال وحسن خلق
وتمام صورة وكمال ذهن وحرفة الوجه الثالث للقمر وجه شهرة وشنعة وفضيحة
الوجه الاول من الحوت لزحل تام الصورة والطبيعة وجه قلة بطش وضعف وكثرة
اسفار وتقلب ونصب وطلب المال والمعيشة الوجه الثاني للمشتري وجه عظيم النفس
وكبر همة وتناول للامور العظام الرفيعة الوجه الثالث للمريخ وجه نكاح وعناق
ومباضعة وشهوة للدعة والراحة واعلم ان في هذا الباب سر لا يعلمه الا العالم
المجرب البصير باستخراج الامور الغامضة وهو ان الكوكب يكسر الكوكب والحد يكسر
الوجه والوجه يكسر البيت والطبايع تدخل بعضها على بعض كالما الذي يطفي حر
النار والنار تذهب برد الما والما يرطب يبوسة التراب والتراب يبس رطوبة الما
فاذا تعادلت الطبايع وتكاثرت غلب الاقوى الاكثر منها واذا تكافات وتوازنت
اعتدلت اقدارها واقوالها واعمالها واعلم ان الطبايع اذا تقابلت وتكاثرت
في الشمس يقوي طبيعته للمريخ والمريخ يقوي طبيعة الشمس والافراط في الطبايع
مفسدة لها ومنقصة لتمامها وكمالها وعند تمام الصحة يكون المرض وعند انتها الثمرة
يكون الحصاد فالكبير من الجوهر بهذا لضعيف الصغير بثقله وقوته والصغير يعمل
في الكبير الثقيل برقته ولطافته كالحية التي تقتل ما عظم من الهوام والاحناش
القوية ويقتلها الذر الصغير الحقير بالكثرة والصغر واللطافة زحل في بيوت
بهرام فرق بقلبه جري بلسانه يقول ما لا يفعله ويكلف نفسه ما لا يطيقه الجبني
عزيرته والشجاعة بحبته ان ضعف عن حمل وتوحش وان ثبت لم يكمل واحجم وعجز
وهو في بيت الشمس ساقط النفس ورفيع دني الحظ اسمه اكبر من قدره الملك
يرفعه ودناة النفس وصغير الحظ يحطه ويضعه وهو في بيوت المشتري يظهر

البسط وسر الزينة دنى للعرض سردى للسريرة ظاهره احمد من باطنه يدخل
المكروه على نفسه بريايه وعجبه وهو فى بيوت الزهرة يظهر الزينة والنظافة
والقذر والوسخ طبيعه وعزيزته ان تمد وتهيالم يكن ذلك به مبغض الى نسائه
وولده كالبهيمة همته بطنه وفرجه وهو فى بيوت عطارد صاحب مكر وخديعة
وحيلة وعلوم ضارة وتلبس على الناس بالسحر والاخذ بالسخرة وهو فى بيت
القمر صاحب عجز وكسل وفشل وفقر وحاجة ومسكنة وهو فى بيوت نفسه يعمل
بطبيعته الكد والزرع وحفر الانهار والبنا والعمارة وعلى مثل هذا الحال من المزاج
يمتزج طبيعته للسعادة بطبيعة النحوس واكثر ذلك واغلب فى المواليد خاصة
فقد قيل فى الابريرج الفارسى ان الشمس تربه الحياة انا كانت فى اول وجه من
الحمل الذى هو وجه المريخ فان المولود يكون شجاعا رئيسا مسرورا بالقتال
والسلاح والخيل ونحو ذلك وان كان فى الوجه الثانى الذى هو بها يكون بهتا
مذكورا حسن الثنا ظاهر النعمة يحب القتال والسعادة والمقالبة وان كانت فى
الوجه الثالث الذى وجه الزهرة فانه يكون حسنا نشهيا بالنسا راغبا فى الجماع
محبا للاكل والشرب والدعه والراحه **فصل الكواكب** تتعاون باتفاقهما وتتناقض
وتتضاد بتناكرها واختلافها فالبيت يعادى البيت والشرف يعادى الشرف
والفلك يعادى الفلك فما دخل من فلك زحل خرج من فلك القمر وما دخل من فلك المشترى
خرج من فلك عطارد وما دخل من فلك المريخ خرج من فلك الزهرة وحيث شرف الشمس
يهبط المريخ بشرف المشترى وحيث شرف عطارد يهبط الزهرة وحيث يهبط الزهرة
شرف عطارد والبروج تتفق بطبايعها فى اختلافها وصدرها واجنابها ومقادرها
فالمتفقه فى المطالع متفقة والمختلفة فى المطالع منها مختلفة والكوكب يعادى
الكوكب اذا كان فى تربيعه ومقابلته ويوده ويوافقه اذا كان فى حقا بلته
ويوده ويوافقه اذا كان فى تثليثه وتسديسه واذا خاظر للكوكب الكواكب
من بيت هبوطه عاداه وابغضه واذا لم يقبله ابغضه واذا كان مخالفا فى خلقه
وفعله وهمته ابغضه وعاداه وابطل شهادته ونقضه لا لته **الباب الرابع**
فى طبايع الكواكب اعلم ان الشمس نور الفلك وسراجه ومدبر الدنيا ومدبر الا
زمنة وبها يكون شروق الكواكب وتفريقها واحتراقها وظهورها وبها
يتحرك كل متحرك وينشى كل ناشى وينبت كل ورقه وتبلغ كل ثمرة وهى دوح الفلك

الاعظم

الاعظم الذى به الحى بروجه ويستطيل كل برج منها اذا كانت فيه على سائر
البروج الباقية لانها اذا كانت فيه احييته وانارته والقت فيه الحرارة والقوة
واهبطت جوهره الى الارض وطبعه حتى يظهر فيها وفى اهلها فعله وعمله
واذا خرجت من ذلك البرج وخلفته كان كالبدن الجاسى الميت الذى لا نهوض له
وكذلك الكواكب كلها كل كوكب منها يدخل برجا من البروج فان لذلك البرج
الفضل والشرف على ساير البروج الفارغة والذى يكون فيه الكوكب منها
مستوحشا من الفارغ كما يستوحش الحى من الميت اذا واصله وقرب منه
وبها يكون جرى المياه وهبوب الرياح ونشر الغيوم ودرور المطر اذا عز وشرف
وقدر ونقص وكبر وسطوة سعد بالنظر نحس بالمجامعة الا ترى انها اذا
قارنت كوكبا احرقته وقهرته واطفت نوره وضوءه وانها في سائل
الطلب تدل على غايته ويفوت ويعز مطلبه وايما كوكب جامعها او دخل تحت شعاعها
محقته واذلته وهى دليلة الابا فى شكلها وفعلها وعملها وذلك انه اذا جامعها
القمر فى الوقت الذى يكون فيه استمراره ومحاقه كان شبيها باجتماع الرجل بالمرأة
فيفارقها القمر حين يفارقها وقد احدثت فيه نورا وضوءا يتولد فيه كتولد
الولد من النطفة فلا يزال ذلك النور ينمو ويزيد حتى يصير فى الجرم والتدوير
كابنه الذى نتجه وقدمه وهى تدل ايضا من بدن الانسان فى شرفها
فى الحمل الذى له من قسمة الانسان الراس وتدل ايضا من اوعية البدن
الباطنة على المعدة وذلك انها مشبهة بطباخها المياه فى بطون الارض و
تدفيقها ما غلظ وخشن منها وانضاجها اياه بحرارتها وقوة طبعها وعزيزتها
ودفع مارق ولطف منه الى اطراف الشجر وفروعها واخذ كل شجرة ونبات وعشب
حظه ونصيبه منها كما تفعله المعدة فى طبخها ما حصل اليها من الاغذية ودفعها
صفوة ذلك ودقيقه الى الكبد حتى يقسم الكبد بين العروق فياخذ كل عرق
منها بقدره وقسطه وحظه منه والشمس اشرف الكواكب وافضلها وارفعها
حظا لان طبعها يعمل فى جميع الطبايع ولا يعمل شى من الطبايع فيها
وبيتها افضل البيوت نورا وارفعها حظا وكذلك اشرفها ووجهها ومثلثها
ومكانها من الفلك الرابع بين الكواكب السبعة كالملك الحازم فى سياسته
وتدبيره دفعت الى المريخ الجند والرياسة لان فلكها تحت فلكه وان حرها

وطبعها يتصل بطبعه وحرارة لهبه والى المشترى الحكومة لاعتداله وصحة مزاجه
وبقاؤه وسلامته من الجواهر المفرطة الحارة والملك الى زحل الذى يدفع جميع الكواكب
الانوار اليه والتدبير والى الزهرة القهرمة بتواصل الافلاك وقرب المجاورة
والى عطارد الكتابة لان مكانه منها مكان الكاتب من ملكه يسير بسيره
ويحل بحلوله والى القمر الوزارة بشبه الوزير بالملك فى جميع ما يتصرف فيه من اموره
والشمس فى اقسام الحمل كلها منزلة العظمة صفرة الروس صاحب جور وظلم
وتسلط وغلبة واعتدا وفى اقسام الثور كلها ملك همته للقتل والمحاربة والقهر
والمغالبة والاغارة والسطوة وفى اقسام الجوزا كلها تدل على دنى النفس صغير
القدر متبع لهواه يركب ما يعيبه ويشقيه وفى اقسام السرطان كلها صاحب غزل
ولهو وطرب وسماع واستهتار واغرام والهتك والتصدر والريبة والمروه وفى
الاسد ملك شهر لسلاحه مسل لسيفه يجرد خيله وجنوده لمحاربة من حاربه
من الملوك وقارنه وفى اقسام السنبلة صاحب لهو وغزل وانكباب والتواق
بغير طبعه همته الاكل والشرب والفطر والراحه والدعه والنوم واقسام الميزان
ملك قد سلب ملكه وقتل جنده وشرد وطرد وهو عريان هارب خايف على نفسه
وفى اقسام العقرب رجل من العظما له جمال وكمال ومروه ولباس وهيبة حسنة
وفى القوس ملك سلط جاير مشهر للظلم والغشم مهلك للناس مخرب للعماره وفى
اقسام الجدى ملك مشهور عظيم الشان كبير الامر كافا لاهل الشر والظلم عن
اهل الضعف والحاجه والذلة وفى اقسام الدلو ملك صغير الشان قليل
الاعوان يباشر اموره واعماله بيده شديد المملكة مقتدر على رعيته شديد
الباس عظيم الهمة وفى اقسام الحوت صاحب لهو ولعب وضحك وبطا
له وركوب الهجا بشتمه وانتسابه الى من يخاف عليه شره وحيلته وشر طبيعته
القمر المنير الاصغر ورب طالع الدنيا واشبه الاشيا بابن ادم فى ابتدائه
ونشوته وانتقاصه وهرمه يبدو صغيرا ثم يستمد من نور الشمس حتى يصير فى مقابلتها
فان صادف فى ذلك الموضع لها ولهذه العلة يكون انكساف الشمس والخسوف
القمر وتخوف السفلة والرعاع على ملكها وعظمائها وكان بالمخوفات والمهالك
والسفل والسقاط من الناس وزوال الدول وتنقلها وانقلابها وهو من الشمس
كالوزير الرفيع الدرجة القريب الرتب والمنزلة اما قراها عده بالنور والقوة حتى

يكون فى المقابلة فاذا كان منها بذلك الموضع عاندته وانخسته وانقضت نوره
واخذت ما كانت اعادته وافادته كالملك الذى يرفع وزيره ويملكه ويبسط يده
فى سلطانه وسياسته رعاياه واهل مملكته فاذا صار فى عظم القدر وارتفاع
السلطان والامر حتله حطه واسقطه ووضع رياسته ودرجته وهو رونق
النجوم وحجابها الداخل بينهما والناقل من بعض الى بعض وطبيعته بارده رطبه
بضوء المريخ اذا كان فى كماله وتمام ضوئه ونوره ونظيره زحل اذا كان فى محاقه
ونقصانه ملك الليل ومدبره والموكل بالبحر فى مده وجزره والدليل به
يكون انتفاخ كل ثمر ما ينبت وبزيادته ونقصانه يكون للزيادة والنقصان
فى بيض كل طاير ودماغ كل ذى روح من انسان او بهيمة وهو شريك الطالع
وربه فى كل مولد ومسئله وهو يقوم مقام الطالع اذا لم يكن القياس ولم تعلم
درجة الطالع منه ويعمل عمل الشمس فى ابتدا كل سر وامر مكتوم واظهاره
والدلالة عليه وهو يزيد بالمسير والسهم وخفة الحركه وكل مولد ينحس فيه
القمر فنحسه شديد ليلا كان او نهارا فان ذلك غير محمود فى التربية والسعادة
واذا نحس القمر فى تحويل السنين بخاصة فان لم يكن له شهادة فى السنة
فان تلك النحوسة والافات تصل الى جميع العوالم فى ذلك التحويل **القمر**
احد الكواكب الثلاثة المحطه وبمقارنته وتولده يعرف ارتفاع السعر و
اتضاعه وله دلالة عظيمة فى اصل سقطة النطفة وذلك يدل على ما
يكون من حال المولود فى الشهر السابع من ابتدائه فان ولد فى تدبير القمر
ولد سالما يرجى بقاؤه بمشية الله وقوته وصحة عيشه وهو ينسب الى الكسل
والعجز ومهانة النفس والجهل والنميمة ويبس يلبث على حالة واحدة ولا يتم له
صحبة ولا مودة كثير النكبات والهموم والنوايب والامراض المهلكة وذلك
انه ينحس فى كل شهر واحد اربعة وعشرين منحسة والقمر اذا كان فى اقسام
الحمل كلها يكون ملكا رفيع القدر عظيم الشان ذا جمال وكمال وهيبة
حسنة وفى اقسام الثور ملكا واسع المملكة مستقيم السير محببا الى رعيته
صاحب دعه وراحه وسرور ولذة ونعمة وفى اقسام الجوزا فقير محتاج
ردى الحال فى لباسه وبدنه ومعيشته وفى اقسام السرطان كبير المرتبة
واسع الملك صاحب امر ونهى وبها ومروه وجمال وهيبة حسنة وزينة وفى

اقسام الاسد ملك شريف متوج يحتقر اهل مملكته ويطيعون الامر والنهى
فى الملك دونه وفى اقسام السنبلة مهموم ومغموم مصاب بمصيبة رث
اللباس ييبع بالباس بالتذكير والقصص والمواعظ يدخل الضرر والمكروه
على نفسه وفى الميزان ملك متوج كثير الدعه والنهمة قليل النظر فى اموره
يحب الطرب واللهو والنكاح والسماع والمغازلة وفى اقسام العقرب
كثير الغموم والهموم يجنى على نفسه بسوء رايه ويدخل على نفسه المكروه
وفى اقسام القوس ملك متوج شديد الغفله جاهل بما يصلحه فارغ وادع
لا يهتم بسلطانه ورعيته وفى اقسام الجدى رجل من الاشراف والعظما
له ذكرو وبأس وحروه وفى اقسام الدلو بازيا يحب الطرد
الصيد والحركة الزيدة والاقبال والادبار ويأتى حالا ينفعه ولا يصلح
حاله ومعيشته وفى اقسام الحوت شبيه بالعبيد والمهان فى زيه ولباسه
صاحب صيد وجساره ولعب وفراغ وبطاله زحل الكوكب الشيخ الكبير
الهرم كوكب المهانة والهموم والغموم والامراض المتطاوله وطبيعته باردة
يابسة يتغيبه بالمرة السوداء التى تمدها الطبايع كلها ولا تمد هى شيئا منها
وهو جافى حسود حقود نزر الكلام يحب الوحده والخلوه غواص الفكر عميق
النظر دقيق الفطنة صاحب روية ونظر فى الامور القديمة ليس له
بديهة كذاب غدار صاحب عقد وسحر واعاجيب مشتبهة ملك مع الملوك
يدفع للكواكب كلها التدبير والطبايع والقوى اليه وضيع مع
الوضعا سفيل مع السفل يحب البنا والزرع والغروس والعمارة لا
ينبسط لاحد ولا يانس به ثقيل السير والحركة قليل الجماع عنين عاقر لا ولد
له دينه اليهودية واكثر فعله ما هو عليه ولانه خلق من برد الماء ظلمة
الضباب ليس له نور فى نفسه ولكنه يقبل النور من ساير الكواكب الباقية
واكثر قبوله من الشمس لانها تولد الخير والضيا فيه وهو ضدها وعدوها
للمقابلة بينه وبينها ولان ظلمته تخالف نورها وبرده يخالف حرها وليس
يبعد ولا يتفاد لكوكب من الكواكب غيرها لاحتراقه بها ورجوعه اليها
وتشريقه وتغريبه وتقربه وبعده منها وهو شريك بهرام فى نحوسته وضرره
وعدوه فى طبعه وجوهره وانه يبرده وافراط طبيعته ويطفى حره ولهيبه

مكو

مكو على المشترى بعدله ينقص عمر المولود ويفسد تربيته قليل الصبر على
النجيه عاجز خوار فى العمل والحركة بعيد الفهم منقطع اللسان فيه
مع فكره ورويته صوت شديد يزداد نوره فى الجوزا والسرطان والاسد
وينقص فى السنبلة والميزان والعقرب ويظلم فى القوس والجدى والدلو
وينقص الظلمة فى الحوت والحمل والثور فاذا كان فى اقسام الحمل الثلاثة كان
فى اولها موفق المنظر ظاهر الزينة يتعاطى القتال والمحاربة وان كان فى
القسم الثانى الهب النيران وافتتن الناس وسعى بينهم الشر والاضرار والامور
المكروهة وان كان فى القسم الثالث ايبس الزرع وقلع الشجر وخرب العماره
وفى اقسام الثور فى الاول دعونث الخلقة يفسق بالغلمان والصبيان واهل
الصغر والحداثة من الذكور والاناث وفى الثانى والثالث شيخ ضعيف
زمن منهوك الجسم والقوة يدعو بالويل والحرب على نفسه وفى اقسام
الجوزا كلها سيئ الحال كئيب حزين ضيق الحال والمعيشة وفى اقسام السرطان
كلها مشوه الوجه بديع الخلق فى صورة مهولة يتعجب به كل من راه وسمع به
وفى القسم الاول من الاسد يظهر الشجاعة والجلد وهو يحب الحزن والجزع
وفى الثانى منه يتعاطى ورعا وبكاء على الذنوب وفى الثالث فقير حقير
خايف وفى اقسام السنبلة الاول منها يكون حزينا زمنا كثير الهم والبث
لا قوة له ولا صلاح به وفى القسم الثانى يتعاطى من الامور ما لا يقدر عليه
ولا ينال له وفى الثالث سيئ الحال ظاهر الفاقة ماد يده الى الناس بالاستعطا
والصدقة والمسئلة وفى القسم الاول من الميزان صاحب ملك ورفعة
وتاج وشرف ورياسة وفى الثانى صاحب قتال ومحاربة ومغالبة وخيل
وسلاح وعده وفى الثالث هو فقير محتاج مهموم مغموم بادى العورة يدعو
بالويل والثبور على نفسه وفى قسم العقرب الاول صاحب زنى
وصيد وفروسية وفى الثانى قتال خارق وصاحب قبيح وغيلة وفى الثالث
بديع الخلق شديد الشر يسير فى الناس بالظلم والمكر والامور البديعة وفى
اقسام القوس الثلاثة كبير هرم ضعيف نعس سخنى النظر ظاهر الفاقة والحاجة
والمسكنة وفى اقسام الجدى الاول يحزنون ملكوب ذليل مهموم مصاب
بمصيبة يبكى ويستغفر وفى الثانى والثالث صاحب حفر وبنا ومعالم وزرع

وكراء الانهار واستنباط المياه وحرص على الغروس والعمارة وفى اقسام الدلو
الثلاثة صاحب اثم وصراع وقتال واقدام وتجاسر على الامور المهولة وفى
اقسام الحوت فى الاول صاحب قتال وظلم وغضب ومغازة وفى الثانى و
الثالث يقود العميان ويواصل المساكين ويسوس اهل الزمانه والعاهة
المشترى كوكب السعود والخير والصلاح والفهم والعقل والحلم والعلم لانه
معتدل مقتصد سعد بالنظر دليل على الخير والصلاح والنسك والورع والعبادة
يصلح ولا يفسد ويعمر ولا يخرب بنكر على نحل طبيعته ويرده عن ظلمه واشتطاطه وجوره
جميل المنظر حسن الهيبة صاحب هدى وحلى وسكينة ووقار ورافة ورحمة يأمر
بالمعروف وينهى عن المنكر ويرفع اهل الضعة ويسد فاقة ذوى الافتقار والفاقة
صادق اللهجة كريم المعاشرة والمودة سليم فى خلقه موفق فى فعله صاحب قضا
وحكومة اذا اشهد على شئ من امور الخير والصلاح قواه وحققه وان شهد
على امر من امور الشر والمكر والمكروه دفعه باذن الله وابطله وادخل العسر
والالتقاء والتعويق فيه وبسببه وبه وبقوته واقباله وشانه فى المواليد تتم
سعادة المواليد وتربيته وبسقوطه وفساده يفسد ويشقى ويسوء حاله
ويقل عمره وليس ينتفع بعمل من الاعمال ولا يادر من الامور الا بدلالته ونظره وبه
يكون الصحو وهبوب الارياح والامطار النافقة المقتصدة وباعتداله وصحة
مزاجه يعتدل حر الصيف وبرد الشتا ونقل الامراض والوبا والعلل فى حول
السنة وبدلالته وقوته فى الشهر التاسع من سقط النطفة يتخلص المولود و
يخرج الى الدنيا ودروحها ونسيمها من ضيق الرحم وظلمته ويقال انه خلق
والله اعلم من صفا الهوا ونوره ونسيمه وهو نهارى ذكر يدل على الاخوة والاصدقا
والاقارب كان فى وتد من طالع الدنيا يوم ابتدا الله خلقه ينير فى الحمل والثور
والجوزا وينقص ضوءه فى السرطان والاسد والسنبلة ويظلم فى الميزان و
العقرب والقوس وينقص ظلمته فى الجدى والدلو والحوت واذا كان فى قسم الحمل
الاول كان صاحب شرب ولذة ونعم واكل ولباس وزينة وكذلك هو فى
الثانى والثالث منه وفى القسم الاول من الثور صاحب علم وحكم وادب وكتابة
وفى الثانى والثالث احدب ذو منامنه فى العنق منحنى الظهر سيئ الحال ظا
هر الفاقة والخصاصة والحاجة وفى اول الجوزا مونق النظر حسن المنظر

صاحب

صاحب كتابة وقراة علم وادب وحكمة وفى الثانى سفيه يهجم بهم بطلب النكاح
بالقتال والمواثبة والمغالبة وفى الثالث منهتك الستر بادى العورة
يعلم المكر والخداع وكل علم متاخر مونم لا خير فيه ولا نفع به فى الوجه الاول
من السرطان صاحب خصومة ومنازعة وشهوة وقتال وفى الثانى
ملك عظيم الشرف رفيع الامر لابس سلاحه قد استعد للقتال والمحاربة وفى الثالث
صاحب صيد وقنص وخيل وطرد السباع الكلبة الهايجة وفى اقسام الاسد كلها
صاحب صيد ورمى وجهاد وقتل وضرب والقسم الاول من السنبلة صاحب كتاب
وحساب وعلم وحكم ورؤية حسنة والثانى صاحب غضب وظلم واقسام النخل
والشجر والبنا وخراب العمارة والثالث صاحب ضعف وهوم وعجز وهم وبث
وزمانه وفى القسم الاول من الميزان صاحب تانق للطير وصيد وطرد واستجلاب
وفى الثانى صاحب فقر وضعف وذل وخضاضة وفاقة وحاجة والثا
لث ملك ذو شرف وعز ورفعة ورياسة والقسم الاول من العقرب صاحب
رمى وقتال ورياسة وشرف وفروسية والثانى والثالث صاحب سعادة فى
الصيد وجد وحظ وظهر وتهتك ومجانة وشهرة وفضيحة وفى اقسام القوس
صاحب ركاب وتشوف وتهيئ للحروب واستعداد بالسلاح والخيل والرجالة
والعدة الحسنة وفى اقسام الجدى كلها سوء حال وضيق وفاقة وبث وحزن
وزمانة وفى القسم الاول من الدلو صاحب صيد ولباس ومنظر
حسن وجمال وهيبة وزينة وفى الثالث اكل وشرب ونعم ودعة ولذة و
فى القسم الاول من الحوت صاحب تفهيم ميقات وقراة للكتب ونظر فى الامور
الغامضة والعميقة الدقيقة وفى الثانى صاحب شرف وسرور وطرب ولهو
ونعمة ولذة وفى الثالث قيل ملحق بايادى السباع تاكله المريخ كوكب حار
يابس نارى حار الطبيعة ليلى انثى صاحب فسق وظلم وغضب وقهر وتسلط وغلبة
يحب القتل والقتال والشر والخصومة والمنازعة سريع الحركة فيه طيش وخفة
وعجلة جلد نشيط مبتداه نحس مجد فى اموره شديد الغضب لا يملك نفسه ولا
يرد يده عما يهم فيه مثير الفتن ويهيج الشغب ويوقع الحرب ويخرب العمران يزيد
فى بيت زحل الذى هو دليل للفقها والرعاع واهل الشغب والسهو والفتنة
يستقبل بالشدة والنحوسة وضاده بالبرد والظلمة مايل الى الشمس بوزنه وبحرية

لانها تشرف فى بيته وحنها مادة حره ويبسه وجوهرها وطبيعتها موافق لجوهره
جاهل نسا قليل الفهم منقص العقل قليل النظر فى عواقب الامور وبه ونجسعوده و
انحراره فى فلكه تكون الزيادة والنقصان فى حر الصيف وبرد الشتا فى كل سنة
وطبيعته منقلبة شرفه يرطب حره وييبس حره اذا صعد فى فلكه وعلا عن بخار الارض
ورطوبتها اشتد حره ويبسه فاذا انحدر فى فلكه وقرب من الارض والبحار رطب
ونقصت حرارته ودل عند ذلك على الامراض والعلل الدموية التى هى من جنس
الحرارة والرطوبة وهى عدو للقمر دون الكواكب لان جوهره مخالف لجوهره ولانه يدل
ويضعف فى بيته واذا غلب فى مولد من المواليد وخلا عن نظر المشترى والزهرة قتل
واهلك ودل على فساد المولد وقلة التربية وحلوله فى الاوتاد والمواضع المقبلة
الى الاوتاد يستدل على ما يكون من امر الحروب فى حوله كل سنة وله السرقة وقطع الطريق
واخافة السبيل والضيع والشرخ والخنق وما اشبه ذلك واذا شهد فيه لابل المطر
على البروق والرعود والصواعق والاهوال السماوية الهوائية ويضعف فى البروج
المائية ويقوى ويعلو طبيعته فى البروج النارية الرياحية وينير ويزيد ضوءه فى الدلو
والحوت والحمل وينقص نوره فى الثور والجوزا والسرطان ويظلم فى الاسد والسنبلة
والميزان وينقص فى الثور والجوزا والسرطان ويظلم فى الاسد والسنبلة والميزان
وينقص ظلمته فى العقرب والقوس والجدى واذا كان فى اول قسم من الحمل كان صاحب
بدع وعجائب وخبث ومكر ومخاصمة واستقلا على اهل الفضل واللوم والشر وفى
الثانى شهر السلاح متهيئا للشر يخافه كل من دنا منه ويقدبه مسرعا
بالقتل الى كل من نافسه وجادله وفى الثالث حسن الهيئة ظاهر الزينة بيده سيف
مسلول ويهز بخوف الناس ويروعهم به وفى القسم الاول من الثور صاحب شره وشهوة
وغيرة وطلب النكاح بالقهر والغضب والغلبة وفى الثانى يستل السيوف و
يطلب الحرب ويسفك الدما ويقتل النفوس المحرمة وفى الثالث مشوه الخلقة
بديع الصورة صاحب لهو وطرب وغنا وشهوة وحلية وفى القسم الاول والثانى
من الجوزا رجل من الاساورة قد تقلد سيفه وحمل عدته كانه فى طلب شئ قد فاته و
هرب منه وفى القسم الثالث وضيع ذليل محتاج يسوس اهل الفاقة والزمانة
والحاجة وفى القسم الاول من السرطان صاحب ركوب دواب وزى وهيبة
وفروسية وفى القسم الثانى مشوه الخلقة بديع الصورة يعجب الناس ويضحكون به

والثالث

والثالث يصيد الهوام ويربى الحيات ويعالج الناس بالرقى والعزايم والادوية البديعة
الغريبة وفى القسم الاول من الاسد صاحب زى وسلاح وشجاعة ونجدة وشدة
وفى الثانى والثالث كئيب مهموم حزين يلطم راسه وينتف لحيته بيده وفى القسم
الاول من السنبلة كديه المنظر مشوه الوجه شديد الحقد سريعا الى القتال وركوب
الامور المكروهة المذمومة وفى الثانى والثالث اجدب زمنا سىء الحال كئيب
السن ظاهر الفاقة والخصاصة والحاجة وفى القسم الاول والثانى من الميزان
صاحب سلاح وزى وهيبة وزينة وعدة وفى الثالث صاحب لهو وطرب وغنا
ودعاوة ونعمة وفى القسم الاول من العقرب شجاع حازم محنك مشهور قد نال بغيته
وظفر بعدوه وفى الثانى منهتك الستر شنيع السيرة يسوس اهل البغى والشغب
والفتنة وفى الثالث شبق علم يغضب الناس على انفسهم ويطلب النكاح بالمكابرة
والمغالبة وفى القسم الاول والثانى من القوس ذو اهبة وجلد وقوة ونشاط
وشجاعة ونجدة وفى القسم الثالث مؤنث منهتك متشبه بالنسا فى الضعف والعجز
والمنطق واللباس والزينة وفى اقسام الجدى الثلاثة صاحب ملك وعز وقهر وظفر
ورياسة وركوب الامور المهولة وفى اول قسم من الدلو يسعى بالشر ويعمل بالمنكر
ويسلط على الناس اهل الجور والظلم والغشم وفى الثانى يركب الدواب ويحث
على القتال والسير للعدو ويسوس للسفها ويروض الخيل وفى القسم الثالث
احدب زمنا لا يقدر لنفسه على نفع ولا ضر وفى القسم الاول من الحوت صاحب غزل
ولهو ومفاكهة للنسا وشبق وشهوة ومباضعة وفى الثانى صاحب مغالبة ونوا
وقتل للرجال بالقهر والسطو والقوة وفى الثالث صاحب ايات واعاجيب وامور
شنيعة مخوفة **الزهرة** سعد باردة رطبة ليلية انثى فرحة مسروره ضحاكة طلقة
باشة صاحبة شكل وزى وهيبة نظيفة جميلة ملاقة تحب اللهو والطرب والغنا
والنغمة واللذة ضعيفة البطش قليلة الحركة ذليلة للنسا والنكاح والمودة والمصا
والخلطة معشوقة مشفقة متصدية تقبل من يراها فيها طبع الزنا والفسق والكر
وتكره لمخالفتها لما فيه طبع الحرارة واليبوسة رعبة وفرقة منه تدفع شره ونحوسته
عنها بلطف اللسان وحسن البشر ولين الكلمة وتوافق زحل فى برده ومشاكلته
اياها فى الميزان الذى هو فى بيتها وبيت شرفه وتخالفه فى بثه وحزنه وهمه
وانقباضه وقلة مجامعته وسكانها من الشمس مكان المراة من الرجل اذا وافقها

انزلت الماء والرطوبة ولهذه العلة كانت الدليل على الامطار والضباب والندى
فانه يقال ان الزهرة اذا كانت ترجع والشمس في الجدي والدلو والحوت فان شتا
تلك السنة يكون رطبا ممطرا وان رجعت والشمس في الحمل والثور كان اكثر الامطار
والرطوبة في الربيع لرجوع الزهرة في ذلك الوقت الى الشمس ودنوها منها
ودخولها تحت جرمها وشعاعها والزهرة عندهم كريمة النفس حلوة المنطق بهجة
النغمة الترادبها وحكمتها وضع الالحان وضرب الاوتاد والطبل والزمر وما اشبهه
وتمادت على جود الخطا اذا كان لعطارد معها ادنى مشاركة وشهادة لان لعطارد
الكتاب ولها المصاهرة والتماثيل ورفق المعيشة ولطف الحيلة وليس لها
صبر على الجفا والمكروه والخديعة لان طبعها طبع النسا ومن كان طبعه التانيث
والصبر قل صبره واشتد هلعه وجزعه من الامر اليسير اذا ناله ونزل فيه ولها دلالة
قوية في ترتيبها المولود وسعادته لانها اذا غلبت على مولد من المواليد وكانت فيه
قوته متمكنة ظاهرة الدلالة والشهادة كان سعيد الجد عظيم الرياسة كثير المال
حسن الصيت رفيع القدر محمودا محببا لمن راه وسمع به والزهرة اذا كانت في
اقسام الحمل كلها كانت كئيبة محزونة مهمومة في فقر وذل ونكبات ومصايب
وامور شاقة مكروهة وان كانت في اقسام الثور كانت شريفة رفيعة
عظيم القدر والخطر والمنزلة مع الملوك وابناء الملوك او من ينسب الى الشرف
والسود والرياسة وان كانت في اقسام الجوزا كانت رفيقة الفواد رحيمة
تطلب للناس الخير وتقني باهل الضعف والمحاويج وان كانت في اقسام
السرطان كانت كثيرا محبة للنزهة والاكل والشرب مع العوام راغبة في كسب اللؤلؤ
والزينة والكسا وان كانت في اقسام الاسد كانت زمنة فقيرة محتاجة مسكينة
الحال مختلفة والطبيعة وفي اقسام السنبلة حزينة مغمومة زمنة تخالط
اهل الزمانة والفقر والمسكنة وفي اقسام الميزان صاحبة خيل وقيادة وجهاد
العدو ومسير الجنود والسلاح والالوية وفي اقسام العقرب صاحبة قتال و
غضب وجور وطلب للامور بالمغادرة والمكابرة والمغالبة وفي اقسام القوس
صاحبة رمي وحذق وثقافة وفروسية وفي اقسام الجدي صاحبة لهو وشرف
وطرب ونغمة ومجالس ولذة ومنادمة وفي اقسام الدلو صاحبة صيد وطرد
وبزاة وعقبان وصقورة وفي اقسام الحوت ملا اديب عالم عظيم الملك تام الرياسة

باخذ

باخذ بضبط وحزم وتدبير جميل وحكمة وسياسة محمودة **عطارد** كوكب العلم
والفهم والادب والكتاب والحساب والحكمة حار يابس متصرف الشكل والطبيعة ذكر
مع الذكور انثى مع الاناث سعد مع السعود نحس مع النحوس حسن المنطق والكلام والبديهة
جميل المنظر حسن الهيئة يحب الدواوين والمحاسبات ويعجب بالصناعات والبلاغات
والخطب والشعر والكتب والحكمة سريع الحركة متوقد الهمة نشط كيس متحرك
في اموره يدفع مناحس النحوس بالكلام والجدل والمناقضة والمحاججة بشرف في بيته
ويهبط في الحوت ويدل في بيت الزهرة شريك المشتري في حكمته وادبه وعلمه وفهمه
وشريك المريخ في نشاطته وجده وعزمه وحركته جبان القلب كذاب نمام لطيف
الحيلة والمكيدة مكانه من الشمس مكان الكاتب الحفيظ المحتال المعبر عن ملكه
قصير الوبر كثير الانتكاث والاكتئاب والمراجعة وبه وقوته وثباته في الاوتاد
وسعادته ونحوسته يعرف منطق المولود وحسه وسلاطة لسانه وعيبه وجهله
وعلمه وهو احد الكواكب الثلاثة الممطرة وبه وبنقلته ورجعته واستقامته
ومقابلته ومجامعته يعرف هبوب الرياح وعصوفها في جميع اجزاء السنة وذلك
انه اذا خرج من برج او دخل في برج او رجع دل على رياح عواصف وندا ومطر وعلى
تكون الهوا من قتام او ضباب او غيره او كدورة وكذلك اذا قابل القمر من البروج
المائية والهوائية وهو دليل على الشهر السادس من مسقط النطفة وفي ذلك
الوقت الذي يستولي فيه الدلالة يضطرب فيه المولود ويتقلب في الرحم ويوفي الله
عز وجل القوة والحركة في بدنه ورجليه وسمعه ولسانه وله دلالة صادقة في
الخراج والتجارات والصبيان والاطفال في حول السنة • فاذا كان في اقسام الحمل
كان صاحب قتال وجدال ومساره ومناقضة وخصومة • اذا كان في اقسام الثور
كان صاحب شرب ولهو وطرب ونغم وخفض ودعة وولدة • واذا كان في اقسام الجوزا كان
متشوقا للحرب مستعدا للقتال يدعو الناس الى امور مكتومة مستورة • وان كان
في اقسام السرطان كان صاحب بث وحزن وهموم وغموم واكتياب وحال سوء
• وان كان في اقسام الاسد كان شجاعا علما فارسا مقاتلا يطلب الامور بالمقاتلة
والمغالبة والاغارة والمحاربة • وان كان في اقسام السنبلة صاحب شجاعة
ورمح وسلاح ودواب وفروسية وجنود واعوان وعدة حسنة • وان
كان من اقسام الميزان كان صاحب كتابة وقراة ونظر ومحاسبة

ومطالبه وان كان في العقرب كان صاحب جمال ومنظر وهيئة ولباس
وبهاء وركوب وزينة ومرفه وان كان في القوس كان صاحب قتال وتهداد
وتبلغ ويتهيا للقتال وا للقا والمحاربة وان كان في الجدى فانه يكون
فقيرا محتاجا طاهر الجلد والخصاصة والشقا والمرض والزمانة
وفي اقسام الدلو صاحب نجوم وعيافة وزجر وتعبير وكهانة وهو في
الحدة جيل نبيل حسن النظر رافع الراس كامل الزي والرياسة والمروة

صفات البروج

الحمل كثير الشعر جعد الى الصهوبة منكس النظر صغير العينين والاذنين طويل
العنق الثور عريض الجبهة طويل الانف واسع المنخرين كبير العينين قايم الشعر
ممتلى الخلق غليظ الرقبة شديد سواد الشعر والحاجبين ضعيف اللون الجوزا
معتدل القامة عريض الصدر حسن الهيئة ينسب الى الامانة وربما كان كاتبا او ممن
يعاني الحساب السرطان ادم اللون غليظ الاعضاء جاسي الجلد غليظ
الصدر من اعلاه عظيم الجثة معوج الاسنان جعد الشعر صغير العينين واسع
المنكبين الاسد اصهب ازرق العينين حسن الهيئة دقيق من اعلاه غليظ من
اسفله واسع الصدر كثير الغضب حديد النظر دقيق الساقين جهم الوجه كريه اللقا
السنبلة حسن القامة معتدل الخلق كامل الهيئة حسن الخلق ابيض صدوق ومنهم
من يعلم الادب والكتابة واشباه ذلك الميزان حسن الصورة معتدل اللحم والقد
والهيئة اشقر الوجه اسود الجسد ومنهم من يصنع الشعر والغنى حريص على
النساء والشهوات العقرب اشهل اسمر كثير الشعر صغير العين والوجه طويل الساقين
عظيم القدمين جري خفيف مخادع لا يرضى بشي القوس اصهب اللون طويل الساقين
غليظ الطويل الوجه واللحية وهو مما خلفه اجرم مما قدمه دقيق الشعر عظيم
البطن الجدي دقيق الساقين ناشر الجسم في وجهه متانة من وجه المعز ضيق
اشعر الوجه دقيق طرف اللحية الى التحديد كثير الشعر الدلو ربع عظيم في نفسه
حسن الصفة كثير النفقة مبذر ماله احدى ساقيه اغلظ من الاخرى ظاهر الدم والحمرة
الحوت عريض الصدر صغير الراس حسن اللحية عظيم الخدين كانه امغص
كثير النوم ابيض في خلقه عيب مدور العينين والله تعالى اعلم

صفات الكواكب السبعة

زحل

زحل ادم غليظ الشعر صحيح العينين في احدى عينيه عيب واحدهما اصغر
من الاخرى جعد محمر الوجه كريه المنظر مخالف الاسنان والثنايا مشقق الرجلين
الغالب عليه البرودة والرطوبة اذا كان شرقيا وان كان غربيا بالسير المشترى
ابيض مايل الى الشقرة عظيم العينين صغير الجدة رجل الشعر جعد اللحية حسن
الهيئة تالي الوجنتين غليظ الارنبة معتدل اللحم والقد والقامة مهلل الوجه
فان كان شرقيا كان الغالب عليه الحرارة والرطوبة وان كان غربيا يكون غربيا
يكون اسرع واضع متوسط العينين صغير الجسم الغالب عليه الرطوبة
المريخ ان كان شرقيا كانت الحلية بين البياض والحمرة حسن المقدار
متوسط البدن ازرق العينين متلون الشعر متوسط واما مزاجه الغالب
عليه الحرارة واليبوسة فان كان غربيا يكون احمر اللون حمرة مطلقة
صغير العينين اصهب الشعر سبط خفيف فاما مزاجه فالغالب عليه اليبوسة
مدور الوجه وربما كان فيه برش عظيم الهامة اجلح وبه ضربة او شجة
في جبينه او موضع الكشفة ضخم الانف حديد النظر حشوش غضبان
طويل الاصابع قليل اللحم واسع الخطا ثقيل على القلب جهول الشمس
صفر اسمينه صغيرة بياض العين مدورة الوجه عظيمة الهامة
مشرقة الوجه سبط جاحظة العينين دعجة النظر جهير الصوت معتدل
القامة فيها زهو وصلف واستطالة الزهرة فشبيهة بالمشتري الا ان
الذي يحدث عنها انها اجمل واملح وابلج واكثر قبولا وشكلا وجمالها
بجمال النساء اشبه واحمد اخلاقا والين بدنا وتختص بان تجعل العينين
شهلاوين حسنين وقيل بيضاوية مشربة بحمرة ضعيفة جميلة
النظر سواد عينيها اكثر من بياضها ممتلية الوجه صغيرة الحاجبين
دقيقة الشفتين كثيرة لحم الخدين حسنة العينين دقيقة الصدر قصيرة
الاضلاع غليظة الساقين حلوة المنظر صبيحة الوجه غنجة جعدة الشعر
رقيقة البشرة عطارد اذا كان شرقيا كان لون المولود على لون العسل
معتدلا في قدر البدن حسن التاليف صغير العينين متوسط الشعر
الغالب عليه في مزاجه الحرارة وان كان غربيا يكون فيما بين الادمة والصفرة
حسن ولا دقيق الصدر غاير العينين يكون حدقتاه شبيهتين بحدق المعز

مايلتبي الحمرة الغالب عليه اليبس وقيل يضرب الى الخضرة مع الادمة
ربعة رجل الشعر ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن الحدين مقرون احسن الانف
واسع الفم لين الاوصال صغير الاسنان خفيف اللحية مليح الوجه منهو كامعتدل
القامة قصير الخطا دقيق الاعضا مصفر ابدنه كثير العقل والفهم واسع
الادب متى استولت السعود عليه يكون نظيفا كريما ومتى استولت النحوس عليه
كان وسخا لئيما **القمر** ابيض جميل الوجه والنظر مدور الوجه تخين من اللحية
صافي اللون صحيح الجسد كامل الخلق رطب المزاج والله تعالى اعلم

للفلك سعادة ونحوسة وللبروج سعادة ونحوسة

فسعادة الفلك الاوتاد والاماكن الصاعدة المقبلة ونحوسته الزوال
والاماكن الساقطة المدبرة وسعادة البروج ان تكون البروج منابيتا
للكواكب او حدا او وجها او يكون لها فيها طبيعة ومزاجة ونحوسته ان يكون
لها هبوطا او وبالا او يكون مخالفا له في شكله وطبعه وتغير الالوان بدوران
الفلك وزواله كما يتغير باتصال الكواكب وانصرافه واستقامته وقوته
ورجوعه والمواضع المقبلة منه توافق الاقبال والكواكب الجلانية الثابتة
وكذلك المواضع المدبرة توافق عايل الزوال الحقيقة الروحانية
ن الطالع باب الفلك ومفتاحه فالبب المودي الى دلايله وهو يجمه
وساير الطوالع يتصل به وتتبعه كبيت المال والاخوة والابا والاولاد وساير
البروج الباقية ما ثبت منها وسعد وحسن حاله وقوته وقبوله دل على النجح
والقوة من جنس شكله ودلالته وما نحس وضعف دل على الانتقاص والفساد
والنحوسة **الطالع** هو الدليل على الحياة والجسد والروح والحركة والبقا
والثنا والحس وربه والمستولي عليه بكثرة الشهادة مع عطارد والقمر
دليل على النفس والاخلاق **في المسئلة** يكون القمر فيها قويا ثابتا مسعودا
او يكون صاحب بيته فاسدا منحوسا رديا فانه يدل على قوة الامر وصلاحه
في الابتدا ويدل على الفساد والضعف والانكاث في العاقبة ان
كانت القوة والسعادة لصاحب بيت القمر وان كان القمر فاسدا منحوسا
ضعيفا كان في اول الحاجة التباين ومطل وفساد ويكون الى اخرها
النجح والتمام والسهولة **اذا كان** صاحب بيت الحاجة سعيدا وقابل رب

الطالع

الطالع انما السايل من حاجته ما لم يرجه ويجتنبه وينال فيها منافع وزيادة
وسهولة مطالبه وان كان نحسا وكان غير قابل لرب الطالع او الدليل فان
الحاجة تعسر وتلتوي ويدخل الفساد والضرر فيها حتى يبغضها صاحبها
ويتمنا اذا لم يكن تلبس بها فاما القبول من النحوس فانه يدل على نجح الامر وتمامه
ويدخل العسر والنكد فيه لان طبيعة النحس طبيعة جابرة محضة لا يعطي شيا
الا بكده وافسده وادخل الغم والتباغض باذن الله فيه **الكواكب**
الشبيهة بالاشكال اذا كانت في الاماكن الموافقة لاشكالها مثل ان
يكون الشمس في وسط السما والزهرة في بيت النسا والمريخ في بيت المرض
والمشتري في بيت المال فانها تقين على النجح والفسا على قدر قرارها وتمكينها
في مواضعها وان كانت متضادة متغايرة متعادية بالدلالة والجوهر كسر بعضها
على بعض وكانت الغلبة للقوي والثابت المسعود منها **فصل** قد اجتمع اكثر العلما
ان القمر اذا كان في الطالع او في وسط السماء او الحادي عشر او الخامس و
كان مقبولا من رب بيته او كوكب سعد يؤيده ويصرفه وكان لذلك
الكوكب او في ثبات وقوة فان الحاجة تقضى ولا تنظر الى صاحب الطالع ولا الى
حاله الا ان يكون صاحب الرابع من الطالع فاسدا او يكون نحس راجع او فاسد
في بيت العاقبة فان ذلك يعوق الحوايج ويكدرها وسيما ان قابل الطالع
نحس معادلة او كان رب بيت الحاجة محترقا او راجعا وكان لا ينظر الى الطالع
فان هذه الشواهد كلها تدل على الفساد والنقص والعسر والرجوع في تلك
الحاجة وفسادها وانتقاصها اليها وصفوا حسن حال القمر **درج البيوت**
اذا سعدت او نحست ادخلت باذن الله القوة والضعف على قدر سعادتها ونحو
ستها واجود ذلك ان يسعدها الكواكب المشاكل لها واضر ان يحسها الكواكب
المضاد لها ولو لا انتها درجة بيت المال يصلحها المشتري ويفسدها المريخ **ن**
والشمس درجة بيت الاخوة يصلحها عطارد ويفسدها المريخ **وزحل** درجة بيت
الابا تصلحها الشمس وزحل ويفسدها المريخ العاق القاطع درجة بيت الولد
تصلحها الزهرة ويفسدها الشمس وزحل درجة بيت النسا تصلحها الزهرة
ويفسدها بهرام وزحل درجة بيت السفر يقويها الشمس وبهرام ويفسدها زحل
درجة بيت السلطان يصلحها الشمس والمشتري ويفسدها المريخ وزحل

درجة بيت الاصدقاء يصلحها المشتري ويفسدها بهرام وزحل **المنحوس**
كالمريض والراجع كالغادر والمحترق كالمحبوس والساقط عن النظر كالغايب
والكواكب يفسد بعضها حال بعض ويصلح بعضها حال بعض وهم في المثال
كبني ادم ينتفعون بالمصافاة والمصادقة ويتضررون بالمضادة والمعاداة
ومن احسن تشبيه العلوي بالسفلي بعد رايه وجنى نظره **الكوكب** اذا كان في غا
ية بعد عرضه فما دل عليه من خير او صدقة باذن الله وحققه وافضل ذلك
ان يكون العرض في الناحية الشمالية المعامرة فاما العرض في الناحية الجنوبية
المهجورة فانه اضعف واوهن لا قوة له في عطية الخير والنفع والسعادة الا
ان يشاء الله تعالى **لا ينبغي** ان يجل الى التوقيت حتى ينظر في حال الكوكب في خفته
وثقله وثقل البرج الذي فيه والربع الذي ذلك البرج فيه من ارباع الفلك
فان الغلظ والفساد كله من باب الثقل والخفة وينبغي ان تعلم ان الكوكب اذا
وافق بخفته خفة البرج والربع كان ذلك داخلا في الساعات والايام التي هي
الاوقات السريعة وان كان خفيفا في ثقيل او ثقيلا في ثقيل كان ذلك داخلا
في الشهور والسنين الثقيلة والمتوسطة واعراض السرعة والثقل
في الاوقات ادق والطف من ان يقدر الناظر على استقصايه وتمييزه اذا
كان الكوكب راجعا فوقت استقامته وان كان مستقيما فوقت رجوعه وان
كان مغربا فوقت تشريقه وان كان في برج فوقت انتقاله وان كان ثابتا فوقت
زواله وان كان زايلا فوقت ثبوته ومن انقلاب الكواكب وتغير اشكالها في الساعات
العارضة يكون الاحداث المرفقة والمحركة ومن سال عن مال هل يصل اليه ام لا
وكان صاحب الطالع يتصل بصاحب بيت المال او صاحب بيت المال يتصل بصاحب الطالع
ظفر بذلك المال وصار بيده وان لم يكن بينهما اتصال ولا انقلاع لا جرم لم يصر ذلك
في يده ولم يظفر به ومن سال عما يطلبه من غيره فانظر الى رب صاحب الطالع
وصاحب الثامن الذي هو بيت مال المطلوب منه هل بينهما سبب من الاسباب التي
يكون منها الظفر والنجح فان كان بينهما سبب او وصلة انجح وظفر وان لم يكن بينهما
سبب اكد فيما طلبه ادخل الاعراض فيه بالتعويق والنكد والمنع وان كان رب
الطالع ورب السابع مع ذلك السبب والوصلة قبول كان بذل المطلوب ما يطلبه
منه بمحبة وسرور وسهولة نفس واتساع صدر وان كان بغير قبول فان الطالب

يظفر

يظفر بذلك المال على كره من المطلوب اليه وضيق وسخط واحتزام على الرد و
المنع وكذلك فقل لمن طلب سلطانا من عزه او عبدا او دابة او بابا من ابواب الحوايج
المطلوبة وموضع هذا الفصل ياتي في البيت الثامن من الطالع ان شاء الله تعالى
فصل اختلاف الاوايل اختلفوا في الحدود على خمسة اقاويل المصريين
وبطلميوس واهل بابل والهند واسطرطوا فالذي يعمل به اكثر الناس حدود المصريين
والاقل منهم حدود بطلميوس والباقي لا يعمل به احد لبعده عن الصدق واختلفوا
في الوجوه وجعلوها على ثلاثة اضرب قول اليونانيين وهي على توالي الافلاك وبدان
يبدا بالمريخ على ترتيب الساعات وترتيب الهند وهو على ترتيب المثلثات وقول
مكاه الكندي والعمل على الاول وهو اصحهم عند اكثر العلماء واختلفوا
في البروج المذكرة والمؤنثة وهي على قولين نطقيوس وقاليس وقل من العلماء
من يعمل بهما الا اهل المغرب واختلفوا في السعد من الكواكب السبعة والنحس فزعم
هرمس انه ليس سعود ولا نحوس في الحقيقة لكن بعضها يقوى بعض الاعمال دون
غيره كما ان قوة زحل على الفلاحة واشباهها وقوة المشتري على الولد والحسب
وقوة المريخ على الحروب وسفك الدماء واشباهه وقوة الشمس على الملك والعز
وقوة الزهرة على النكاح واللذة وقوة عطارد على الكتابة ودقة الفهم وقوة القمر
على الفتوح والرسل **وقال** بطليموس ان السعود المشتري والزهرة والنحوس زحل
والمريخ والشمس بالمجاسدة والمقابلة وذكر انها مع السعود سعد وان
عطارد والقمر ليسا بسعدين ولا نحسين ولكن القمر اقوى سعادة من عطارد **وقال**
دروتيوس ان النحوس زحل والمريخ فقط وقال انهما لا ياتيان بخير على حال وان
المشتري والزهرة سعدان وان الشمس وعطارد والقمر ربما كانوا سعودا وربما
كانوا نحوسا على قدر الاماكن والنظر وقال واليس السعود المشتري والزهرة
والنحوس زحل والمريخ وفي المجامعة الشمس نحس الا ان يكون الكوكب معها في درجة
واحدة فليست نحسه **وقال** عطارد والقمر اذا كان مع السعود كانا سعدين
واذا كانا مع النحوس كانا نحسين **وقال** صاحب كتاب الامثال السعود اربعة المشتري
والزهرة والقمر والراس والنحوس اربعة زحل والمريخ والشمس والذنب وعطارد
سعد مع السعود نحس مع النحوس **وقال** قد تكون هذه السعود نحوسا والنحوس سعودا
بالعرض الا ان النحوس اذا كن سعودا اعطين عطايا يسيرا في ابطاء فاذا كن السعود

نحوساً خففت الشرور وسهلته وانا ارى قول دربونيوس اشبه واكثر تحقيقاً في
هذه المقالة واختلفوا في المسائل والاختيارات فانكر بطليموس المسائل والاختيارات
وقال انما الحق المواليد وتحاويل سنيها فان كان من مولده سعيداً وتحويل سنيه
وقاسمه وصاحب شعاعه في اماكن السعود كان في ذلك الحال سعيداً وان كان
على خلاف ذلك كان شقياً بائساً ودليله على ذلك انه لما اجتمع راي الاوائل على المواليد
وتحويل سنيها كان محالاً عنده ان يخرج انسان باختيار الى سفر او تزويج وقد دل مولده
وتحويل سنيه على ان السفر له ردي فتحول ذلك يكون صالحاً لكان الاختيار ابطل
ويبطل ما دل عليه المولد وتحويل السنة فلما لم يجز ما دل عليه المولد وتحويل السنة لفساد
المعنى كان الاختيار والمسائل عنده باطلاً لا حقيقة ان يكون تحويل سنته ردياً في السفر
او التزويج فيقدر ذلك الانسان ان يختار له صالحاً وان يتفق له ذلك وزعم انه لو جاز
ذلك لكان يجوز له ان يحول طالعه ومولده الى برج اخر وكوكب اخر فلما استحال ذلك
استحال ان يمكنه اختيار وقت جيد وزعم دردنيوس ان المسائل ضعيفة وانما
هو المولد وبعده الاختيارات ويسميها ابتداء الاعمال لان الاختيار شبيه بالمولد
ودليله انه لما صحت عنده المواليد وتحويل السنين كان ابتداء الاعمال عنده
شبيهاً بالمواليد لان المواليد شي احدث تلك الساعة وكذلك لما احدث بناء حائط
بمنزلة ما قضى على المولود واما والس فانه ذكر انه يصح كلما احدث في العالم من المسائل والا
ختيارات والمواليد وتحويل سنيها او تحويل سني العالم فيصير تحويل سني العالم مع المسائل
شيئاً واحداً او دلالة واحدة قال مؤلف هذا الكتاب وهذا راي وقال واليس انه لو
جاز ان يبطل شيئاً مما ذكرنا لجاز ان يبطل ذلك اجمع وكان عنده محالاً ان يدخل
في مولده وتحويل سنيه على فساد السفر والتزويج الا كان ذلك يتبين في المسالة
وانه لا يمكنه ان يصفو اليه وقتاً الا على مثل المسالة ولو جاز ان يبطل واحد مما
ذكرنا لجاز ان يبطل ذلك اجمع ولو جاز ان يصح باصل والتحويل فلما استحال عنده
صحح الاختيارات والمسائل وعلى هذا كان راي هرمس ايضاً واما الفيلسوف
الفيلسوف صاحب كتاب الامثال فانه ذكر انه لابتداء الاشياء مثل المواليد وابطل المسائل
والاختيارات ما استدل على صحة قوله انه لما راى في زمن واحد في وقت واحد خيراً او
شراً وحياة وموتاً وصحة وسقماً كان محالاً ذلك لان حكم كل واحد منهما اخذ
حكم صاحبه فلما راى ذلك اعلم انه قبل المبتدا او انه ليس السعود والنحوس الا التاثير

فقضى

فقضى على نحو ما راى وقد اختلفوا في معرفة الدليل فقال بطليموس ان الدليل هو الكوكب
المستولي على درجة الطالع والنيرين والاجتماع والاستقبال فان لم يكن كذلك
فالكوكب النهاري الذي يكون بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض فان لم يكن
فالدليل هو اقرب الكواكب الى الشمس واما درانيوس فانه قال الدليل هو
الكوكب المستولي على درجة الطالع وعلى النيرين وعلى سهم السعادة فان لم
يكن ذلك فالكوكب القريب من القمر متقدماً كان او متاخراً هو المستولي لانه اول
كوكب يمتد به القمر وعلى هذا كان راي هرمس ايضاً فاما واليس فانه زعم ان
الدليل هو الكوكب المشرق صاحب الطالع المغرب من صاحب السابع فاي كوكب
كان على هذه الصفة فهو دليل فان لم يكن كذلك ينبغي ان تنظر الى الاوتاد فاي
كوكب كان فوقه وله في الطالع نصيب فهو الدليل فان لم يكن فالكوكب الذي
يكون سريع دخوله الى درجة الطالع بدوران الفلك لا بالمسير واما ما ذكره هذا
الفيلسوف في كتاب الامثال فانه زعم ان الدليل يكون في ثلثة اوجه بعضها
ارفع من بعض وهي الاوتاد وما يلي الاوتاد والساقط عن الاوتاد وينظر
الى قدر الرجل المنظور اليه ومحله فان كان ملكاً نظرنا له من الكوكب المستولي الكثير
الشهادة على الاوتاد لا سيما اذا كان مستولياً على وسط السماء وبالنهار على
الشمس وبالليل على القمر وان كان الرجل المنظور له من اوسط الناس
نظرنا الى المستولي من الكواكب على ما يلي الاوتاد والكثير المزاحمة والشهادة
فيها ولا سيما الكوكب الذي له حظ في الحادي عشر وعلى الشمس بالنهار
وعلى القمر بالليل وان كان الرجل المنظور له من سفلة الناس وممن لا قدر
له نظرنا الى الكوكب الذي يكون له شهادة ومزاحمة على السواقط ولا سيما
على البيت الثاني عشر وعلى الشمس بالنهار وعلى القمر بالليل فاتخذناه دليلاً
واما ماشاء الله فانه ذكر ان الدليل يعرف من مقارنة القمر او من تربيع
القمر او من مقابلته فانه كان مع القمر او تربيعه او مقابلته كوكب له في الطالع
وللقمر شهادة فذلك الكوكب هو الدليل فان لم يكن له شهادة نظرنا الى
القمر فان كان ينظر الى كوكب له في الطالع مزاحمة فذلك الكوكب
هو الدليل وان لم يكن ينظر الى القمر كوكب له في الطالع مزاحمة كان القمر
هو الدليل وقال ابن الفرخان متولي تاليف ذلك اقول ان الدليل هو الكوكب

المبتز على درجة الطالع فان لم يكن ذلك فالكوكب الذى هو اسرع خروجا من
البرج الذى هو فيه الى برج غيره ٥ وقد اختلفوا فى حدود النظر فاما بطليموس
فانه يرى انه تنقسم الاشيا على ثلثة اوجه اولها يكون الماضى كيف ينحل ويفسد
والثانى ايثبت ام لا يثبت والثالث ما هو ات ايكون ام لا يكون وعلى هذه المقالة
حمل جماعة من الاولين وكثير من الاخرين واما دراتيوس فانه انزل الامور
على اربعة اوجه منها ما قد كان فمضى ومنها ما قد كان وهو مقيم ومنها ما لم يكن فيكون
واما واليس فانه قال ليس فى العالم شئ الا كان على وجهين ان سال عما مضى كان
ولم يكن والثانى عما يستقبل كان او لا يكون وزعم انه ليس من شئ من الاشيا يخرج
من هذين الوجهين ٥ واما الفيلسوف فانه قال فى كتاب المعانى ان كل ما فى العالم
لا يخرج من خمسة اوجه الاول منها عما مضى كان ام لا يكون والثانى عما هو
ات ايكون ام لا يكون والثالث عما لم يكن فلا يكون والرابع عما هو مقيم ايبلغ تمامه
ام لا يبلغ والخامس متى كان الذى كان ومتى يكون الذى يكون ٥ واما ما شاء الله
فقال ان الفلك مركب على ستة اجزا اولها يسئل السايل عن شئ اهو ام لا والثانى
انه يسال عنها اى شئ هيئته والثالث اين هو والرابع كم هو والخامس ايكون ام لا
يكون من السادس حتى يكون وقال ابن الفرخان ينبغى ان ينزل كل شئ على ثلثة
اوجه وهى ثابت وزايل ومنتظر ٥ واختلفوا فى الضمير وبما يستدل
عليه فاما دراتيوس فانه قال انظروا الى رب مثلثة الطالع فانه ان كان
فى بيته او شرفه او مثلثته فاقض من موضعه الذى هو فيه ان كان فى بيت
المال فمن مال او عرض او غير ذلك مما يخرج فيه المال وكذلك فقل فى سائر
المواضع بسبب دلايلها وان كان فى السقوط والهبوط وفى اى موضع
ليس فيها مزاعمة ولا يقتصر فى المواضع الذى هو فيه ولكن انظر الى شئ
بعينه يطرح الشعاع اليهما معا غير ان تقطعه الشمس او كوكب من الكواكب
فاحكم عليه وعلى هذا كان راى هرمس وجماعة من الاوايل ممن يرى رايه ٥ واما
واليس فقال ينبغى ان يطلب الدليل على الضمير من الكواكب التى تقارن القمر
او تقابله او تربعه فان لم يكن ذلك انظر الى الكوكب الذى يتصل به القمر
فيحكم عليه ان كان له فى الطالع نصيب وله فى موضعه شهادة فان لم يكن
له شهادة فى موضعه نظر الى اى بيت ينظر والى شرفه فاحكم عليه

وعلى مثل هذا كان راى فارس وجماعة من علما الروم خاصة واما ما شاء الله
فانه قال ينبغى من قبل الاوتاد على القول ان يفصل الاشيا على اربعة حيوان
ونبات وجوهر وافاعيل فاما الافاعيل فهى افاعيل العباد مثل السفر والتزويج
والرويا والاحلام وغير ذلك من دلالات البيوت الاثنى عشر وانما تعلم ذلك
الجوهر والافاعيل من باب النظر اذا كان احد الكواكب السبعة فى مكان الاعمال
وهو ان يشرف الكوكب على الكوكب والاشراف ان يكون احدهما فى البرج العاشر
من الذى فيه صاحبه فاذا كان كذلك فاعلم ان السايل انما قصد لشئ من الافاعيل
فاذا لم يشرف كوكب على كوكب اخر فاعلم ان السايل انما قصد يسئل عن شئ من الافاعيل
عن احد الجواهر الثلثة فاذا اردت ان تعلم ما هو فانظر الى اول كوكب يتلو الكوكبا من
الكواكب السبعة سوى القمر ما جوهره وجوهر البرج الذى هو فيه ما يشرف منه
على الاخر فاحكم عليه فانظر الى القمر فان اتصل بذلك الكوكب او قارنه قبل ان يقا
رن غيره فاعلم ان الشئ الذى يسال عنه نبات وان لم ينظر القمر ونظرت
الشمس نظرا او جامعت ذلك الكوكب قبل ان تجامع غيره فاعلم ان ذلك الشئ
حيوان وان كان على خلاف ذلك فهو جوهر فاقض على جوهر ذلك الكوكب وجوهر
البرج الذى هو فيه وقال الطبرى ينبغى ان يطلب دليل الضمير من اول كوكب
يكون فى الاوتاد الذى له مزاعمة فى الطالع او فى نير النوبة فتقضى على حظه
من الفلك فان لم يكن فى الاوتاد كوكب كان حالا فيما يلى وتد وهو رب الطالع
او رب شرفه وهو المنير علمنا ان الدليل هو فيما يلى وتدا او تاخذ اقوى الكواكب موضعا
واذا اتفق كوكبان او ثلثة فاكثرها شهادة فى الطالع ونير النوبة حكمنا عليه كما حكمنا
اولا وينبغى على كل حال ان ينظر الى بيته فيقضى عليه الضمير وان كانت كلها سواقط حكمنا
مع الكواكب السواقط الساقط اكثرها شهادة فى الطالع والقمر واتخذناه دليلا ثم
نظرنا الى اى بيت ينظر فقضينا عليه من الفلك هذا جميع ما اختلف فيه الاوايل
من الاصول خاصة واما اختلافهم فى الفروع مثل من يستدل على الاب من التاسع او على
الدواب من السادس وعلى الولد من العاشر على التجارة والربح والخسارة من العاشر
فهو كثير ضار بالمتعلمين ومن لم يتعمق فى العلم بهذه الصناعة فاما الفاضل المتبحر فانما
راى ما يخرج من الاصول المتفق عليها دفعة والكره وقضى على ما يصح عنده مما يجرى
سنن الاصول الصحيحة والله ولى التوفيق فصول ومقدمات كل درجة بعدها من

راس المنقلب ما بعد واخرى عنه بمنه ويسره سميا الارجتين المتقابلتين وكذلك البروج
الذى يتفق فى طول النهار وهى التى بعدها من المعتدلين بعد واحد ويعتد بنظر الكواكب بعضها
الى بعض من هذه الاماكن **البروج المتحركة** شمع وتطيع للمستقيمة السعود سخية فاضلة كريمة
والنحوس فاقة جاهلة السعود اذا اعطت شيا تممته وهياته والنحوس اذا اعطت
شيا استرجعته واخذته المخلى التى تحدث من النحسين ~~من نظر التسديس والتثليث~~
اذا التقيا مساوية للمسعدة التى تكون من السعدين اذا اقترنا لا ينتفع من النحسين من نظر
التسديس والتثليث كما لا يضر السعود من نظر التربيع والمقابلة النيران اثنان نهارى
وليلى والسعود اثنان سعد نهار وسعد ليل والنحوس اثنان نحس نهار ونحس ليل وبين كل واحد
منهما اوسط بجميعها ه الكواكب الذكران هى المقبلة والكواكب الاناث هى المدبرة وكذلك البروج
من الاعلام الظاهرة حلول الكواكب فى الاوتاد تاخيرا كثيرا او شرا ه سرعة الانقلاب لا يكون الا من
المريخ وكثرة البنات لا يكون الا من رجل مما استولت السعود عليه كان نظيفا كريما ومن استولت
النحوس عليه كان وسخا لئيما **المريخ** يعطى الزهرة كما يعطى زحل الشهوة لما يكاد يموت حيث
السوق كانت السعود فى ثامنه وبالعكس ه من تبادل النيرين علم المودة بين الاثنين
ما يصل الى القمر من المضرة وهو زائد فى النور من المريخ مساو لما يصل اليه من زحل وهو ناقص
النور نسبة الكواكب العلوية للملوك والنسبة السفلية للعوام يعطيه الدليل وهو فى الربع
الشرقى من الزمان الساعات وفى الجنوب الايام وفى الغربى الشهور وفى الشمالى
السنين **الخليل** قيل انه الخير وقيل انه الخط والاولى عندى الصواب صاحب نعمة القمر
هو الكوكب الذى يتصل به القمر والقمر فى ذلك الوقت فى سقوطه اعنى فى العقرب او فى
موضع مذموم للقمر مثل السقوط فيتصل القمر من ذلك الموضع بكوكب يقبله
فينعم عليه ويخرجه من سقوطه وقيل بل هو رب شرف برج القمر والاول عندى اشبه
الكوكب القتال هو رب وتد مثلثة الارض الاول **انوار الكواكب** الشمس خمسة
عشر درجة والقمر اثنا عشرة درجة زحل والمشترى كل واحد منهما تسع درج والمريخ
ثمان درج والزهرة وعطارد كل واحد منهما سبع درج فاذا اجتمع كوكبان فى
برج وكان بينهما ما حددناه من انوارهما كانا متصلين عن مقارنة واما فى النظر
فثلث درج وقيل فى النظر ان الكوكب اذا انحرف عن كوكب بدرجة فقد فاته
سمى منحرفا **قال** درانيوس اذا كان بين جرم الكوكب وجرم الكوكب اثنا عشر درجة
كان متصلا به **وقال** بطليموس واليس وهرمس ان الاتصال لا يكون باكثر من ثلث درج

الاوتاد

الاوتاد هى الابدان فما نالها من سعودة او نحوسة نال البدن والتى تلى الاوتاد وهى
مشتركة بين النفس والبدن فما نالها نال الانفس والابدان نيلا ضعيفا والزايلة عن
الاوتاد هى الانفس فما نالها نال الانفس وقيل ايضا ان المواضع التى لا تنظر الى الطالع
تدل على الامور الخفية اللطيفة فكذلك ما يستدل به على الاشياء العقلية واجودها الثانى
ثم الثامن وشرها السادس ثم الثانى عشر يستدل على لون الشى بدليل العين وعلى صوته
بدليل الاذنين وعلى طعمه بدليل الفم وعلى رايحته بدليل المنخرين وعلى جرأته بدليل القلب
وعلى عفته بدليل الكبد وعلى حقده بدليل الطحال وعلى ذكره ونكاحه بدليل الكليتين وعلى
بخله ونهمه بدليل المعدة وعلى حسن صوته وقبحه بدليل الرية وعلى خبث نفسه بدليل المرارة
وعلى جودة الشى وحرارته ودناءته وقدره بدليل صاحب بيت القمر لانه دال على اجسام الاشيا
وعلى صحة الاشيا من صاحب بيت القمر **فللكواكب من بدن الانسان**
لزحل السمع الايمن والطحال والمثانة والبلغم وللمشترى اللمس والدية والاضلاع و
الشريانات والمنى ه وللمريخ الاذن اليسرى والكلى والعروق والمذاكير وللشمس العين
اليمنى والدماغ والقلب والعصب وجميع اعضاء الجانب الايمن ه وللزهرة الشم والكبد
واللحم ه ولعطارد المنطق والفكر واللسان والمقعدة ه وللقمر المذاقة والازدوار والمعدة
والبطن والعين اليسرى والرحم وجميع اعضاء الجانب الايسر وحدوث الافة مدخل
مختصر اعلم ان الطالع دليل على ذات الشى والثانى على قيمة الشى والثا
لث على ما يصيبه والشى جنس واحد والرابع على حسن الشى واصله والخامس
على صنف الشى وما يتولد منه والسادس على افات الشى وما يجرحه والسابع على مقابل
الشى فى القوة وهو من جنسه والثامن على خوار الشى وثوره وبطلانه والتاسع على زوا
ل الشى وشريطته اللازمة له والعاشر على شرفه وقدره وعشرته وخاصته من الفعل
والحادى عشر دليل على التمامية وبهجته وقوته ونماء فقته والثانى عشر على مخالفته
من الاشيا التى يدخل عليه الضرر وحموته لها فايتها كان دليل حال الصلاح وطلحت
تلك الطبيعة على قدر حسن الصلاح ان كانت سعادة فسعادة وان كانت قوة
فقوة وان كانت قبول فقبول وهذه كلها من باب الكفاية وان كانت باضداد هذه دل
على ضد ما دل عليه من الفساد واى موضع نال فيه ذلك الصلاح او الفساد كان صلاحه
او فساده فى تلك الطبيعة ويكون الفساد والصلاح على طبيعة الكوكب المصلح له او
المفسد لذاته اللازمة له وطبيعة بيته من الزايرجة الذى هو اليه اجود نظرا

ويكون ذلك الفعل منه بسبب الموضع الذي هو فيه من الزايجة وجنس البرج الذي
هو فيه ويكون قدر قوة ذلك الصلاح او الفساد على قدر قوة الكوكب الفاعل له واي حال
كانت بالفاعل والمفعول به فلكية كان المستدل عليه مثلها سفلية وان كان الفاعل
في الزايجة ظاهرا كان الامر الذي يدل عليه ظاهرا وان كان خفيا كان خفيا وعلة
كل شيء العنصرية هي عنصر موضعه وعلته الصورية هي صورة موضعه من الكوكب
الفاعل فيه او المالك لموضعه وعلته التمامية فيه الكوكب الفاعل فيه المالك هي طبيعة
الموضع الذي له واذا كان الفاعل متصلا بالمفعول نال المفعول ما ناله بارادته واذا
كان المتصل به راجعا نال ما ناله بمجاهدة والفاعل ابدا هو الاعلى في الجو وان كان الاتصال
من مقابلة كان ما دل عليه في مشاجرة وتعب وان كان من تربيع كان تعب وكد قويا
وان كان من تثليث كان في سهولة ولذة وعافية وان كان من تسديس كان مثل ذلك
الا انه اضعف واقل وان كان في المجامعة كان تاما شريفا قويا والغلبة للاعلى المتضا
دين في الجو في المسير والعاقبة لاعلاها في الافلاك وثبات الحال والديمومة
لاقربها من الاوتاد بالامثال والحده والمضاره والجنس الطبيعي والنشاط
والانكماش لاقواها تشريقا والسرعة لاسرعها سيرا والشهرة لاصحها نظرا
الى الهيلاجات الخمسة على مراتبها في الشرف واسلمها من الافات انقاها من النحوس
واشرفها اجلها من الاشراف فمحفوظة على توالي مراتبها في العظم واحسنها
ذكرا انظرها الى السعود بالقوة واقلها سراره واكثرها تمنعا اسعدها
فجدهم واقواها تدبيرا املكها لهرمس بالحظوظ والنظر واسعدها تدبيرا
اشدها له هرمس اسعادا واعظمها بجدة هو المشتري واشرها ملكا الاحمر
واعظمها حظا في الحرب الذي مال اليه الاحمر وعاونه واعظمها سلامة
في الحرب المواد له الاحمر بالنظر له اشبه بالشكل واكثرها نعيما وسرورا
واسعدها نافردقطا واشدها اباه وصبا الذي مال اليه الشيخ وا
شدها انقاعا باياته الذي وداه الشيخ بنظره ومشاكلته واخصبها
رايا وابقاها ذكرا اسعدها بالنير الاعظم سيما اذا كان في وسط السماء
وما بعد من الاوتاد واحسنها ناموسا اسعدها باسهم واكثرها اعوانا اكثرها
مناظر فمعودة وانصحها اعوانا اسعدها بصاحب ثانيه واولاها بالامر املكها
بالمطلوب واملكها به اشدها به اتصالا وكل اجود هو حل موضعها اعطا الموضع

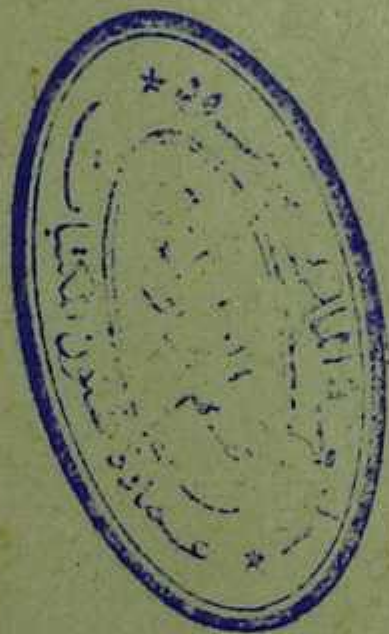
طبعه

طبعها واجلده بصاحب الموضع اعطاه ملكه من الافق الاخص به وكل معطي فانما يعطي
على قدر القوة في اول الكون لان اول الامر وكل وعد عدة صادقة ينجزها اذا قوي واكثر القوة
في الانجاز قوة القسمة والشعاع وان او عده الاصلي الزمه عدة صدق وانجزها عند قوة
ذي جوهو **القول وقت اخذ الطالع** اختلف في ذلك الامم الماضية فاما هرمس فقال الوقت
فيه يكون باتفاق السايل والمسئول والقياس وقالت الهند وفارس واهل بابل ان
المسايل على قدر القصد للسؤال عنها وقالوا تختلف ادلة المسايل على قدر اختلاف السايل في الاوقات
وقال واليس ان الطالع يكون للمسئلة يكون عند وصول السايل للمسئول قاس او لم
يقس وانا ارى ان الوقت هو ساعة يامر باخذ الطالع الاسعى على يصل السايل الى المسئول
ولم يامر بالقياس **في بقاء دلالة المسائل** زعم بطليموس ان بقاها بمقدار دور الشمس
على الفلك وزعم واليس ان بقا المسئلة على قدر دور الكوكب الدال على المسئلة او رب الطالع
على الفلك وزعمت اهل الهند وفارس ان بقا دلالة الى ان تغيرها مسئلة اخرى وقال
القدما ان بقا دلالة المسئلة الى مرور دليلها على جميع البروج وجميع الكواكب والذي يعتمد
عليه ان بقا المسئلة الى زوال الحيالة المسئول عنها بقضي الحاجة واليأس منها ان كان
السؤال عن امر يكون ام لا يكون وان كان عن امر مقيم فالى انفساخ ذلك الامر
ان شاء الله تعالى **في معرفة المبتز** المبتز على السايل والمسئول عنه وجه
الحاجة والعاقبة اعلم ان المبتز في السؤال للسايل عن نفسه وحاجة له او عن
ما بينه وبين غيره صاحب الطالع ونظر القمر الى الطالع فاجعله دليل السايل فان
لم يكن للقمر اتصال ولا انصراف فاجعل رب السابع دليل المسئول عنه ان ناظر السابع
فان لم ينظر السابع فاجعل رب بيت القمر دليل المسئول عنه وان لم
ينظر القمر الطالع وكان له اتصال وانصراف فالكوكب المنصرف عنه القمر
دليل السايل والكوكب المتصل به القمر دليل المسئول عنه فان سقط القمر عن الطالع
ولم يكن له مع ذلك اتصال ولا انصراف فالقمر بعينه دليل السايل ورب بيته
دليل المسئول عنه فان كان القمر عند ذلك في بيته والقمر دليل السايل
فرب شرفه دليل المسئول عنه وان كان القمر كذلك في شرفه ولم يكن له اتصال
ولا انصراف فالقمر دليل السايل ورب مثلثته دليل المسئول عنه واذا ما نقل
الكوكب النور او جمعه ما بين رب الطالع ورب السابع وما بين القمر
كوكب اخر فاجعله دليل المسئول عنه والقمر دليل السايل واستشهد والكوكب

العارض فى الطالع ورب الطالع للسايل والكوكب العارض للسابع ورب
السابع للمسئول عنه وان لم يتناظرا المبتز على راى الكندى
على السايل والمسئول عنه وعلى الحاجة اكثر الكواكب حظا فى ذلك البيت والكوكب
الذى على طباع الحاجة والسهم الدال على الحاجة وصاحب الساعة والدليل على طالب
الحاجة اكثر الكواكب حظا فى الهيلاجات الخمسة التى هى الشمس والقمر والطالع
وسهم السعادة وجزء الاجتماع او الامتلا الذى فيه الحاجة فصاحب البيت له خمسة
حظوظ وصاحب الشرف له اربعة حظوظ وصاحب الحد له ثلاث حظوظ وصاحب
المثلثة له حظان وصاحب الحاجة له حظ واحد وقال الطبرى المبتز هو الدليل
وهو الكوكب المستولى على معنى الحاجة والاغلب فى اكثر الشهادات مثل البيت ورب
الشرف ورب الحد ورب المثلثة ورب الوجه وقد جعل قوم لرب الساعة نصيبا
واحدا مثل ما لرب الوجه فاذا ميزت هذا فانظر الى رب الطالع فاجعل له التقدمة
والقوة فان كان مع ربوبيته الطالع هو رب الشرف او الحد او المثلثة او الصورة
فهو الدليل وسميناه المبتز وليس لشى من الادلاء معه نصيب ولا شركة وان وجدت
رب الطالع فى وتد من الاوتاد ولا سيما فى العاشر وان لم يكن له من الحظوظ الا ربوبيته
الطالع فهو الدليل لا شريك له معه فى الدلالة الا ان يكون كوكب اخر والى الشرف
والحد والمثلثة فى وتد ايضا فعند ذلك يشركه رب الطالع فى الدلالة وذلك
اذا كان رب الطالع فى اول البرج الى تمام خمس عشر درجة منه فاما ما بعد ذلك
فان صاحب الثلثة حظوظ اذا كان فى العاشر فى الدرجة بعينها فهو اقوى وهو
المنفرد بالدلالة وان لم يكن رب الطالع يلى من الدلالات شيئا وكان ساقطا فصاحب
الثلاث دلالات اقوى منه فى البرج فاما اخره فصاحب النصيبين اقوى اذا
كان رب الحد والشرف او رب المثلثة فاما رب الصورة فانه فى ذلك الضعيف الا ان
يكون يلى ربوبيته البيت الذى فيه الشمس بالنهار او ربوبيته البيت الذى فيه القمر
بالليل او يلى ربوبية الساعة واعلم ان فى الاوتاد تميل بالدلالة فيغلب عليها
اصحابها او السقوط يضعفها او رب بيت الشمس بالنهار او القمر بالليل او رب الساعة
اذا كانت مستقيمة القوة فالذى يلى ربوبيته الشمس بالنهار او القمر بالليل او رب
الساعة هو الدليل فاحكم بمعرفة الدليل و سيره حتى تعرف الدلالة
لكوكب هى او لكوكبين او اكثر من ذلك فان استوت قوة كوكبين

مشتركين

مشتركين فشككت فى ايهما فانظر فان كان احدهما يتصل به القمر وكان القمر
فى الطالع فى بيته او يلى حد الشمس بالنهار وحد القمر بالليل او كان هو رب سهم
السعادة فله القوة ولا سيما اذا كان المبتز الذى له النوبة واقوى ذلك اذا كان القمر
يتصل من الطالع فاى الكوكبين كثرت فيه الشهادة فله الربوبية ولا سيما اذا اتصل
به القمر وكان كما وصفت وسهم السعادة فى مسايل الليل بالليل اقوى فى الدلالة ثم
انظر الى الدليل بمن يتصل فى برجه الذى هو فيه فان الاتصال على قدر انوار الكواكب
وهى شعاعاتها وان انوار النحوس تقطع الحوايج وانوار السعود تسهلها
وتعجلها وذلك على ما بيّن فى انوار الكواكب وقال الخياط فيه انه يستخرج من
رب الطالع والكوكب الذى يرفع اليه تدبيره وموضعه من الطالع وقال
انطيقوس ودرانيوس وواليس من سهم السعادة وربه والمكان الذى هو به
وانا اقول ان الكوكب اذا دخل فى بيت كوكب فرب البيت مبتز على الحال فى بيته
مثال ذلك ان الطالع كان الحمل وكان ربه المريخ فى الجدى فى بيت زحل وزحل
مبتز على المريخ فان كان كل واحد منهما فى بيت صاحبه واستويا فى الاقدار
فاشدهما تمكنا فى البيت هو المبتز واقربهما درجا الى الوتد هو المبتز فان استويا
فى عدد الدرج فالمشرق الاقرب هو المبتز فان استويا فى التشريق فاقربهما
درجا الى الشمس هو المبتز وان استويا فى ذلك فالكاين منهما فى وتد هو المبتز فان
استويا فى ذلك فاكثرهما نصيبا هو المبتز وصاحب النصيبين مبتز على
صاحب النصيب الواحد مثال ذلك ان يكونا مبتزين فى الوتد والوتد هو بيت
او شرف او مثلثة فيكون رب البيت او الشرف له الابتزاز فهو اولى كينونة النير
فى برج هى شهادة لرب ذلك البرج اذا كان النيران فى بيت كوكب فالقوة لصاحب
البيت واذا كان الكوكب فى بيت النيرين فالقوة للنيرين والكوكب ضعيف عن
مقاومة النيرين مثال ذلك بان كان الطالع الاسد والنيران فى الثور فصاحب
الشهادة للزهرة رب بيته ورب الطالع ورب الاجتماع فهى المبتز على الاجتماع
وعلى الاستيلا كان الاجتماع للشمس والقمر الاجتماع للسنبلة نصف ليلا على
عشر ساعات فنظرت فى ادلا السنة فعطارد رب البيت ورب الشرف معا والقمر
رب المثلثة لانه كان الاجتماع ليلا والزهرة ربه الجدى والغالب على السنبلة
وعلى هذه الدرجة عطارد لانه رب البيت ورب الشرف ولان القمر رب المثلثة



ابتز عليه عطارد ولكونه في بيته وكذلك عطارد على الزهرة ربة الجدي لكونها في بيته وعلى النير
ين لكونها في بيته وكذلك استخراج المبتز على الطالع وعلى ساير البقية وانا ارى ان رب الساعة
اذا كان في احد الاوتاد وكان القمر ساقطا ورب الطالع تولى الدلالة بنفسه وبما هو متصل به
وبالبيت الذي هو فيه ورب ذلك البيت لاني اقول ان المتولي على المسئلة اذا كان دافعا الى الكوكب
كان المبتز المدفوع اليه فان دفع ذلك الى غيره كان هو اولى بالابتزاز اعني الذي قبل من
القابل ولو كان ثلاثا او اكثر من ذلك كان المبتز آخرها قبولا اللهم الا ان يكون الدافع قويا
والقابل ضعيفا لا يقبله فيرد عليه قوته هذا في ساير المسايل واعلم ان القمر ربما اتصل
بكوكبين وهما جميعا في درجة واحدة ويتصل بهما في ساعة واحدة فان كان احدهما
سعدا والاخر نحسا فانظر ايهما اولى بموضع القمر بالحد وبالبيت الذي هو فيه فاعط
القمر الاتصال بذلك اولا ثم بالاخر بعده فاذا وجدت القمر او الكوكب يجري بكوكب ومقارنا
له وكان بين ذلك الكوكبين حد غير الحد الذي هذا فيه وهذا الاخر فيه فانه لا يسمى
اتصالا فان الحد الثاني الذي لم يكن فيه احد الكوكبين قد انقطع اتصالهما على ما قاله
بطليموس وانطيقوس في الاتصال فهو على قدر الانوار واعلم ان الشمس تقبل القمر على كل حال
لكن بعض القبول افضل من بعض وسيما الملم يرفع الى من يفسدها الكوكب الذي يحمل
النور من رب الطالع الى رب الحاجة ان لم يقبل ولم يعرف ولم يصدق واعلم ان الشمس
اذا كان معها كوكب وسيما عطارد والزهرة وان لم يتصلا في ذلك البرج بشيء فان
الشمس تدل على حالهما لانهما قد اخذت قوتهما فانظر في قوة الشمس وقربها من الطالع
او رب بيت القمر او رب بيت الشمس فهو اجود فان اتصلا دفعا القوة والتدبير وكذلك
الدليل اذا كان مع الشمس لا يتصل بشيء غيرها وان كان قابل التدبير ينظر الى بيتيه
كليهما فانظر الى ايهما اقوى نظرا او يتصل به منه كوكب او يتصل هو بكوكب هناك
فانه بطبيعة ذلك البيت الذي ينظر اليه اعلم ان الشمس طبعها ان تدفع الى ... قربها
من النحوس والذين من هو قريبا يدفعون الى زحل والقمر يدفع الى جميعهم وبذلك افضلت النجوم العلوية
اعلم ان رب ثامن موضع الكوكب ورب سادسه ورب ثاني عشره اعداؤه وكذلك الانجم
اذا اتصل بنجم في هذه المثلثة في ثلاث مواضع فهي عداوة وكذلك المقابلة بيته وسادسه
وثاني عشره وثامنه اذا كانت الادلا سعودا وانصرفت عن النحوس دلت على الشرور ويصرف
الخير في حسنا انقاده الى اخر عمره والنحوس اذا كانت الادلا وانصرفت عن السعود و
القبول او واحدها دلت على الحرمان والعطلة لا يعد القمر ولا الكوكب منصرفا عن كوكب حتى

يفارقه

يفارقه بدرجة • الكوكب ينجز ما وعد في مسالة او مولده خيرا كان او شرا اذا امر برب
الطالع او بالمكان الذي هو فيه واذا اتصل بالطالع او ربه او المتولي عليه الكوكب
اذا اتصل بكوكب وحمل طبيعته فانه لا يزال يعمل بتلك الطبيعة التي حملها منه حتى يلقى
غيره من نظر او مجاسدة فيترك تلك الطبيعة او يتحول ويعمل بطبيعة الاخر اذا اتصل
الدليل بنجم من هبوطه وكان الذي ياتيه كان من بيت اعدائه لا يقبله ولا يدينه واذا كان
الدليل في هبوطه وهو متصل بنجم ليس لذلك النجم في موضع الدليل نصيب لم يبده
شيء الا هلكا المسايل لا يوفي لطالب سره • اذا كان الكوكب المتهم منحوسا الى الفساد من
البيت الذي فيه النحس وان كانت التهمة من رجوع او احتراق او هبوط او سقوط او مجامعة
فان الفساد ياتي من موضع قابل التدبير الذي هو فيه • واذا اتصل الدليل بنجم من
موضع يرجع فيه او يحترق فيه فانه يبغضه ولا يحبه وهو بمنزلة الهبوط • اذا رايت
قابل التدبير او الدليل او رب الطالع قد ودع البرج وهو يريد الخروج منه الى
برج اخر ولا ينظر الى الطالع فذلك نحوسة ايضا في الطالع المستقبل وهو بمنزلة
النجم المتصل به الساقط فافهم ذلك كما سالت عنه في المستقبل • اذا انقسم موضع
الحاجة مع برجين فاقواهما الاول فان كان في الثاني اكثر درجا من الاول فصاحب الثاني
مثل الاول في القوة والاتصال وان كان الثاني اقل درجات لم تدل على شيء فلا
تعبا له • اذا قابل النحس السعد لم يكد يضره لاسيما ان سلم من شكل المعاداة ويعظم
محنة الكوكب في المواضع الوحشية هذا قول وطرشوس اعلم ان دليل المال او الحاجة
اذا فسد في الاوتاد ذهب نصف الحاجة وان فسد فيما يلي الاوتاد فالثلث وفي السواقط
السدس وقال الكندي في الضمير واحده عن رجل من ذلك ان تاخذ من رب الطالع
الى درجة الشمس ثم تطرح مبلغ ذلك من الحمل بحيث انتهى الحساب فتم القسم فهو على طبيعة
ذلك البرج وفي الضمير وطبع ربه وقال غيره واما دليل الضمير ففي الطالع تسعة
ادلاء وفي غيره ثلاثة فاما الذي في الطالع فرب الطالع ورب شرفه ورب مثلثه ورب
وجهه ورب حده ورب تسعه ورب حظه والكوكب الذي تسير اليه درجة الطالع
ومن في الطالع واما الذي في غير الطالع فسهم السعادة وربه ورب الساعة ورب
بيت الشمس بالنهار ورب بيت القمر بالليل فاكثرها دلالة وشهادة فهو الدليل وقال
ايضا اضرب درجات الطالع في عدد الساعات الماضية من النهار او الليل فما بلغ
فاطرحه من التسيير الذي له النوبة فحيث انتهت فالضمير على طبيعة ذلك البرج وطبع ربه

اعلم ان الاتصال الاول لخساير الضمير والحاجة الاتصال الثاني وقال هرمس ايضا اعرف
الدرجة الطالعة ساعة السوال ثم اطلب الدليل من رب من ارباب حظوظ برج الطالع والنير
بها وسهم السعادة وجميع الاشتراكات فان اصوب ما يكون دلالة الدليل الذي ولي عليه ذلك
ولا يعزلن من الكواكب كثرة شهوده واعوانه ولكن انظر منها الى من كان فوالاية مسيره الاعظم
اوله دور الالف او تحويل القران او ولاية العالم او سائر الدلالات العالمية على ما قدمت ذكره
فان من ولي بعض هذه كان اولى بالدلالة من ذي الشهادات الكثيرة من غيرها اذا كثرت عليه
المسايل وقال دراسوس اجعل المسئلة الاولى من الطالع والثانية من وسط السماء والثالثة
من الحادي عشر والرابعة من الخامس والخامسة من السابع والسادسة والسابع
من وتد الارض والثامنة من التاسع وقال الحاجة الاولى من الطالع والثانية من الثاني
وهكذا فاجعل حتى ينتهي الى الثاني عشر وتنظر في الحاجة الاولى من اتصال القمر الاول والثاني
من الاتصال بالحاجة الثانية او للسايل الثاني على هذا المنهاج فلو اوكثروا فان لم يكن للقمر
اتصال فاجعل كما ضمنا السائل الحاجة الاولى رب الساعة الاولى والثانية رب الساعة الثانية على هذا النحو ان
شا الله

النصف الثاني من الجزء الاول من كتاب البارع

بسم الله الرحمن الرحيم

القول على الطالع وما فيه من المسايل هذا البيت هو وتد المشرق وباب الفلك
وهو يدل على مسئلة السايل عن امر نفسه ومعاريض بدنه وكل امر طالبه او هو فيه وعلى
المولود وهزالته وعلى السحر والرقى وكم كان لبث المولود في بطن امه وعلى الامر والشرف
والارض التي ولد فيها وعلى النكبة والسقفة فيها والامور الحدثة وعلى يديه والتربية والولاية
والتدبير وما يحدث وعلى الامور القوية والنما والزيادة في الحال والنباهة وعلى حال
بعد حال والكلام والبحث عن الاشياء والاوهام وعلى الامور القوية والمكروهة والتنكير
والضياء والعين والمطر وهو موضع فرح عطارد في معرفة عمر الانسان
من المسئلة انظر الى رب الطالع والقمر فان انصراف القمر يدل على ما مضى من عمره و
اتصاله يدل على ما بقي من عمره ورب الطالع بسلامته يدل على طول البقا وباحتراقه
ونحسه يدل على قلة البقا فان كانت السعود تشاهد الطالع والقمر ورب الطالع
بريئين من النحوس والكواكب الضارة بهما وهي رب الثامن والثاني عشر والسابع والرابع
وصاحب بيت مثلثة الرابع الذي له نوبة فان ذلك يدل على طول عمر الانسان السايل
وبقائه مع صحة جسمه وان كان رب الطالع تحت الشعاع يدخل في الاحتراق او القمر نحوس

اوساقط

اوساقط عن الطالع وبعض النحوس في الطالع او السابع فانه يدل على موت السايل
وقت ذلك لا يعرف من رب الطالع وذلك بان ينظر الى ما بينه وبين درجة الاحتراق
فما وجدت بينهما من الدرج فذلك وقت موته فان كان في برج منقلب فايام وان كان ذا
جسدين فشهور وان كان في برج ثابت فسنين بعدد تلك الدرج واشد ذلك ان اوقع
وان يكون النحس في الطالع او ينظر الطالع من المقابلة او التربيع او بعض الكواكب الضارة
له ثم انظر الى القمر وما بينه وبين ضد الكواكب الضارة فيما كان فهو عدد تلك الكبات
الى انقضى عمره وانظر ايضا الى رب مثلثة الطالع وصلاح كل واحد منهما وفساده
فانها دليلة على صلاح اوائل عمره وفساده ورب الطالع اذا انفرد بالقوة
والدلالة يدل على عواقب اموره وصلاحه وفساده وقد يستدل على عواقب امور
في نفسه من صاحب الطالع وعلى عواقب نكباته من رب بيت القمر ورب بيت القمر اذا
قوي القمر وكانت له شهادة في الطالع يدل على عواقب اموره في نفسه من صاحب
الطالع وعلى عواقب نكباته من رب بيت القمر والهند وفارس يجعلون لرب
المثلثة الاولى النصف والثاني الثلث والثالث السدس ومنهم من يقسم العمر ارباعا
فاذا سئلت عن اي ارباع عمره خير له فاجعل الربع الاول للمشرق والثاني للعاشر والثا
لث للمغرب والرابع للوتد الارض فحيث وجدت السعود وسهم السعادة والقمر نقيا من
النحوس والاحتراق فذلك الربع خير له وكذلك ان سئلت اي نواحي الارض خير
له او عن تحويل في بلده من موضع الى موضع فانظر الى الناحية التي فيها السعود
من طالعه فاخترها له فان سئلك اي ارباع يومه اصلح وافضل لقضا الحاجة
فانظر الى الطالع والاوتاد واعلم ان ما درجة الطالع الى وسط السما للمشرق ومن
درجة وسط السماء الى السابع للجنوب ومن السابع الى وتد الارض للمغرب ومن
وتد الارض الى الطالع للشمال فان كانت السعود في ناحية المشرق فيطلبوا حوايجه
في الربع الاول من النهار فان كانت في الجنوب فيطلبوا حوايجه في الربع الثاني من
النهار وان كانت السعود في الشمال فيطلبوا حوايجه في الربع الرابع من النهار و
قال بعض الاوايل ان كانت السعود في المشرق فيطلبوا حوايجهم من طلوع الشمس الى نصف
النهار وان كانت في الجنوب فيطلبوا حوايجه من نصف النهار الى غروب الشمس وان كانت في
المغرب فيطلبوا حوايجه من غروب الشمس الى نصف الليل وان كانت في الشمال فيطلب
حوايجه من نصف الليل الى طلوع الشمس من غد ذلك اليوم قال صاحب هذا

الكتاب القولان صحيحان والعمل في ذلك الى اعتقاد السايل وما قاله قبل و
قت القياس واخذ الطالع فان كان سواله وضميره عن اى ارباع النهار
خير له فالاول صحيح وان كان سواله عن اى ارباع يومه وليلته افضل وخير له
فالقول الثانى ايضا صحيح ايضا وليحذر الارباع التى فيها النحوس من طالعه
انشاء الله تعالى واعلم ان الموضع الذى يكون فيه سهم السعادة والقرنيين من النحوس
والاحتراق فهو خير له فى جميع اموره من ساير الارباع باذن الله تعالى وانظر
فى صلاح الجسد وفساده اذا سألت عنه لاى اعضايه اقوى وانفع له و
ايها اضعف واشرها لها علمان من الطالع الى السابع لاعلى الجسد وان كا
السعود فى الطالع الى السابع فان اعلى جسده واصح وانفع له وان كانت
النحوس فاعكس القول ومن السابع الى الطالع لاسفل الجسد فان كانت السعود
من السابع الى الثانى عشر فاسفل جسده اقوى واصح وانفع له فان كانت النحوس
هناك فاعكس القول وحيث رايت النحوس ابدا فهو اضعف واشر واعلم ان الراس
للحمل والعنق للثور وكذلك حتى ينتهى الى القدمين فتصير للحوت كما قسمها الاوايل
وقالوا ايضا ان الراس للطالع والعنق للثانى حتى ينتهى الى القدمين فيصير الثانى
عشر من الطالع فانظر الى البرج الذى يكون فيه السعود ففيه الصحة والخير والنفع
الذى يكون منه النحوس ففيه السقم والشر ومنه ينبغى ان يخاف ويحذر
منه ه وانا اقول ان ينظر فى هذا الباب ايضا ما تقدم اذا سأل السايل عن
وما يصير اليه حاله فيما يستقبل فتصير له القمر والمبتز ايهما كان اقوى وانظر
فى اتصاله الاول والثانى والثالث ما دام فى برجه الذى هو فيه فان تحول عن ذلك
البرج تحول ذلك الحكم فتطلب تلك الدلالة واعلم ان انصراف القمر يدل على الحال
التى كان بها قبل المسألة واتصاله يدل على حاله بعد سواله فاذا اتصل
القمر حين المسألة عن الحال عن سعد ساقط بكوكب ساقط فان تلك الدلالة ردية
فاسدة لان السعد اذا ضعف يقل خيره ونفعه واذا قوى حقق ما دل عليه
من خير ونفع باذن الله وقواه وصدقه وكذلك فافعل فى النحوس ولا تلتفت
الى ما تجده فى الكتب من ان اشد ما يكون النحو نحوسه وشرا اذا كان نحسا فان
ذلك لا يكون الا مع الثبات والتمكن فى الاوتاد فاما الساقط فانه يكون بمنزلة المريض
المدنف لا يهم حضوره ولا احرازه وانما ارى انه يقول للمسألة حينئذ كونه كما يعلى فى المواليد

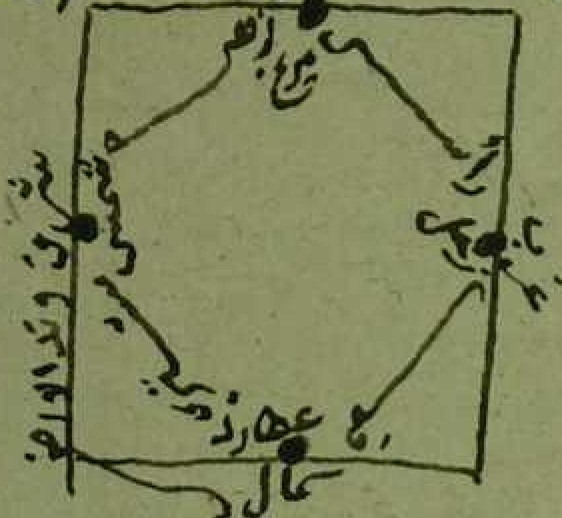
ق

فى رجل يريد لقاء رجل

اراد الرجل ان يسير الى رجل فسألك هل يوافقه ام لا فانظر الى رب السابع فان
كان فى الاوتاد فان الرجل فى موضعه الذى يكون فيه وان كان فيما يلى الاو
تاد فهو فى قرب موضعه وفى كذلك اذا كان احدهما يتصل بصاحبه واذا انتقل بينهما
كوكب او جمع نورهما كوكب ينظر الى السابع فانه يلقاه وان كان غير ذلك فلا

ه فى الجلوس فى المنزل ه

اذا اردت الجلوس فى منزل فاجلس ابدا فى جهات السعود فان اتاك احد
تريد مجالسته فاجلسه معك فى تلك الجهة او فى جهة السعد الاخر واعلم
ان من نقطة وسط السما الى النقطة المشرق للزهرة ونقطة المشرق نفسها
للشمس ومن نقطة المشرق الى الشمال وهو وتد الارض للمشترى ونقطة الشمال
نفسها هى لعطارد ومن نقطة الشمال الى النقطة المغرب للقمر ونقطة المغرب نفسها
لزحل ومن نقطة المغرب الى النقطة وسط السماء للراس ونقطة وسط السما
نفسها للمريخ وكذلك ايضا اذا دعيت الى مجلس فانظر الى صاحب البيت فى اى
النواحى فان كان جالسا فى نواحى السعود فاجلس اليه فى تلك الجهة او فى جهة
السعد الاخر وان كان جالسا فى حيز زحل فاجلس انت فى حيز السعد وان
كان جالسا فى جهة المريخ فلا تقعد فى ذلك المجلس واعمل على الانصراف عنه
فهو اصلح من جلوسك فيه ما فى نفس الداخل عليك اذا اردت ان تعلم ما فى نفسه
فاتركه حتى يجلس كيف شاء ثم انظر فان جلس فى حيز المشترى والزهرة فانه طيب
النفس حامد لك ناصح حسن الثنا عليك وان جلس فى حد زحل فاعلم ان فى
نفسه شرا وغيظا ويحب ان يوذيك بلسانه فاحذره وان جلس فى جهة الشمس
فاعلم ان فى نفسه شكرا وثناء عليك قبيحا وان جلس فى حد عطارد فاعلم انه حقود
بخيل يرى ان له عليك الفضل وان جلس فى جهة المريخ فلا خير فيه فاحذره اشد الحذر
فى التهمة اذا سألت عن انسان اتهم بتهمة من خيانة او سرقة او غيره فانظر
الى الدليل فان كان يقبل من النحس شيئا فان التهمة صحيحة وانه سرق وان
كان لم يقبل شيئا فانه لم يسرق شيئا فهو برى من التهمة فى صحة بصر الانسان
وسمعه انظر الى النيرين وصحتهما وفسادهما وانظر فى كل مسألة الى الطالع حين
تسأل عنها فان ذلك دليل الشكل مسعود احكمت بالصحة والسلام وان خالف



الاذن الكبيرة القايمة فى طولها
الشبيهة باذان الحيوان داله
على طول العمر والجهل والنميمة
صغر الاذن داله على قصر العمر
لمحرره عبد الله افندى
الاسطوانى عفى له
كتبه ولده عبد القادر

فاعكس القول **فى امرحتى يكون خيره ام شره** الوقت الطالع ثم انظر الى رب
برج الشمس ورب برج القمر ورب بيت الحياة وايهما اقوى فى منزلته واملك
بالطالع فاجعله المدبر والكدخداه فاذا عرفته فانظر فانه ان كان فى وتد
يعطى سنين وان كان فى الثانى من الوتد يعطى شهورا وان كان فى الثالث من الوتد
فاياما وانا اعمل العده لكل واحد من الكواكب وهى عدد سنى الكواكب الصغرى
سنين او شهورا او اياما على ما ذكرناه فى الاوتاد وما يليها والسواقط
عنها **فى امر يكون ام لا يكون** انظر مع ذلك الى القمر والبرج الذى هو فيه
فعليه الحكم فان كان ثابتا دل على السنين ان كان مجسدا دل على الشهور وان
كان منقلبا فعلى الايام وان كان فى انثى فعلى الايام ثم انظر الى الكدخداه من
ينظر اليه من مقابلة او تثليث او تربيع او تسديس فانه يوم يبلغ الكدخداه
الى ذلك الكوكب فيومئذ يكون من النحس الشر ومن السعد الخير فاول العمل
واصله من القمر وعاقبته من رب بيت القمر فايهما كان اقوى فى الاوتاد دل على
الصلاح فى الاول والعاقبة **فى الرجاء والخوف** اذا سئلت عن خير
يرجى فانظر الى القمر فانه ان كان يدفع تدبيره الى الكوكب فى وتد فالرجا حق وخير
لذلك ان يكون الكوكب فى العاشر فانه يكون امرا مكشوفا للناس وكذلك
فى قلب الطالع فان وجدت ربه فى السابع فان كان مكشوفا ثم يستتر
فان وجدته فى وتد الارض فانه مكتوم ورب الساعة ايضا يدل على تحقيق
الرجا اذا كان على ما وصفنا فاما الخوف فانظر الى رب الطالع فان كان نقيا
من النحوس وهو ينظر الى الطالع فالخبر بالخوف باطل وليس يصل الى السائل من
المكروه شى فان كان فى المواضع الردية مثل الثانى والسادس والثامن والثانى
عشر فانه قد دخله الرعب من الوجه الذى فيه رب الطالع فان شهدت النحوس
من الاوتاد فهو اخبث والخوف واقع به وان كان النحس رب الثامن خيف
عليه الموت وان لم يكن فى الثامن اصابته نكبة شديدة ثم يسلم فان لم تشهد
له النحوس لم ينفع بروز العنه ولم يكن اكثر من الرعب وانظر الى البروج فان
المنقلبة تدل على البلية وذوات الجسدين والثابتة تدل على الشدة وثباتها مع
شهادة الكواكب لها وان كان النحس فى الثانى عشر دل على انه يوخذ بمال وان كان
رب الطالع فى الثانى عشر دل على الهرب والنجاة وانه لا يقدر عليه وانظر مع ذلك

فلن

فان اتصل بنحس دل على المكروه فى هربه الا ان يكون النحس رب بيته او يكون
رب الطالع فان كان غير ذلك دل على المكروه فى انتقاض الاشيا وذلك
يتصل الدليل على الشى بكوكب منها او القمر بكوكب منها او لا يكون لا يتصل بشى منها او يكون
راجعا او ساقطا او غريبا ليس هو فى بيته ولا شرفه ولا مثلثته او يكون مخالطا الجوزهر
او يكون فى غير حظه وذلك اذا لم يكن من جهة اصلا من حد او وجه او يكون منحوسا بلا
سعد وهو ان يكون شبيها بالمضغوط بين نحسين او يكون محترقا او يكون فى غير طبيعته مثل
الحمل والحوت ومطالعهما واحد والدلو والثور واحد فهى مشاركة للنظر فى اتصال الكواكب
البيت الثانى من الطالع وما فيه اعلم ان هذا البيت الثانى يدل على الذخاير والمال
وخصومة النساء وتركتهن والمعاش والاخذ والعطا والشركة والاعوان وكتب
الوصية والامر الحادثة فى المستقبل والنوال والقسم والامانة والغدر وحساد
الاصدقا والخزاين والمفاتيح وصنعة الاولاد والدخل والحاصل وكتاب السلطان
القادم والمدخل فى المدينة بلى وتد الطالع فان كان فى المسئلة والضمير برج نارى
والدليل فيه فالمسئلة عن المال وان كان ارضيا فهو مدخل الى المدينة كيف
هو وان كان هوائيا فهو اعوان وان كان مائيا فهو معاش واقوى احكامها
مثلثاتها الثلاثة واجودهم موضعا احق بالدلالة على المال من باقيها ومن جهة
البيت الذى هو فيه يكون العطية فان كان فى وسط السما كانت الافادة من السلطان
على قدر ما قدمناه من الطبايع لساير البيوت ولون هذا البيت اخضر فيه حمرة
ان كان السرطان او الاسد وان كان بيت زحل اصناف المال من الزراعة وقل فيما
ير بيوت الكواكب على ما يليق به وحسب ما قدمناه فاذا سئلك سايل عن مال
يطلبه ليس يعرف بعينه فمن يطلبه فانظر الى رب الطالع فان كان متصلا برب
بيت المال ورب بيت الدليل يقبله النيران والنيران ناظران اليه لاسيما ان نظر
صاحب بيت المال الى الطالع والى ربه فانه يصيب المال وان اتصل رب بيت المال
برب سهم السعادة وكانت حواله من النيرين كاحواله من رب بيت المال وسيما ان
نظر القمر الى سهم السعادة واتصل بصاحب سهم السعادة فانه يطلب المال
ايضا فان لم يتصل برب الطالع برب سهم السعادة واتصل بصاحب سهم المال
وكانت احد الصاحب الطالع وصاحب سهم المال من النير بين حالهما من النيرين
المذكوره ايضا اصاب المال ايضا واقوى لذلك ان يكون المشترى ناظرا الى

قال علما الهيه
من كانت له شامة فى شامة
بقدر الجبهة او البرجم فى خفرا
فى وسط ظهره على السلسله
نال اموالا ارثا او من الركاز
ومن كان على فخذه الايسر
شامه كان سعيدا فى المتاجر
والاسفار وان كانت فى الفخذ
الايمن كان رييسا عظيما
ومن كان على كتفه من قبل وجهه شامه
او خيلان كان ذا حفظ وسعه كان
وخصوصا فى الايمن وان كان بين واليا
كتفيه شامه او خيلان كالحرز
محزونا الوزن كان سعيدا ملكا كبيرا
ومن كان على بطنه شامه كان
شبقا محبا للنسا ومن كان على
احدها بين ذكره شامه كان
شبقا شديد الغلمه ومن كان
على ظاهر احد كتفيه شامه
كان نفسا معذرا ومن كان
باحد اصابع يديه شامه او
شامات كان ردى الحظ سى
الاخلاق ومن كان على احدى سا
ساقيه من بطونهما شامه كان
تعيسا ضنك العيش ومن كان على
ظاهر قدمه شامه كان شقيا معذرا
من كان براس ارنبة انفه شام
لم يعش له ولد وان كانت
شعفته العليا كان محبا للذكور ولم
يولد له من البنت وان كان فى وسط
اليمنى شامه كالزر كان محبا للاناث الحظ
وان كان فى وجنته اليسرى كان كدا
شقيا معذرا واذا كانت على احد اذنيه من و رابعها
كان معذر رسى اللدبر لحرن عبد الله

صاحب الطالع او الطالع والمستدل به من هذه الادلة الثلثة على المال واقوى حال
المشترى فى المال ان يحل فى الثانى عن رب الطالع والمستدل به على المال فالطالع اولها
دعى عنه والعاشر او فى وتد من الاوتاد الباقية الى ادخل فى الطالع كان يسعى بنفسه
وان كان فى الثانى كان يسعى اعوانه وتمييز حاله وان كان فى العاشر كان بسبب السلطان
والاعمال وان كان فى الحادى عشر كان بسبب اعوان السلطان وامور من جاه وسعادة
وجده وان كان فى السابع كان بسبب المعاملات والمطالبات والمنازعات وان كان فى الثامن
كان بسبب اموال الازواج والمواريث والوصايا واسباب الموتى وان كان فى الرابع
فمن قبل الامور القديمة والعقار والحرث او الامور الخفية والاباد وان كان فى
الخامس كان بسبب الولد والهدايا والرشا والصلات وما اشبه ذلك وان كان المشترى
رب الطالع والمستدل به على المال كالثانى عشر كانت الاصابة وان ضعف من
الاعداء والصدقات والمحبين له فى الحيوان وان كان فى التاسع فمن الاسفار ومن
الامور الدنياوية واللقطة والمصابة فى الطريق وان كان فى السادس فمن العبيد
والاسقاط وبسبب الاخراج والاسفار والدواب والحيوان الصغار امثال الحمير
وما اشبه ذلك وان كان فى الثالث فمن الاخوة والنقل والاسفار والاصدقاء
والاعداء والاباء واقوى الدلالة فى كثرة المال وقوته وان يكون رب الطالع
ورب بيت المال والمشترى فى الدلالة التى حددنا مع صاحب المال الدال على
المال فى الاوتاد وافضلها الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع ثم ما يلى
الاوتاد واولها الحادى عشر ثم الخامس ثم الثانى واكثر الامور وا عرفها ان
تكون دلايل الاموال المشترى والزهرة مستقيمة فى حظوظها او مقبلة كما وصفنا
واهنا ما يكون الدلايل مقبولة وان يكون فى مناظرة الزهرة وغايبة عن النحس
وانفعها ان يكون عطارد قابلا لها مسعود قوى فى نور نفسه وما خالف ذلك مخالف
القول فيه فى اوقات افادة المال ⁕ وهو ان تجعل درجة الاتصال التى هى
بين دليل الطالع ودليل المال ايا ما وشهورا او سنين بقدر ما يوجب البرج ومن
ذلك واما ابتداؤها وتمامها فانه يكون اتصل رب الطالع بسعد قوته وكذلك
صاحب المال وانما استدل به من دلايل المال متصلة بصاحب الطالع كان مثل
ذلك ياتى عفوا وان كان رب الطالع هو المتصل كان ذلك بطلب وان كان الاتصال
برجعة كان ذلك بغتة وان كان الادلاء رواجع مع اولتها على الكون كان فى

الطلب

الطلب اختلاط والتواء وان كانت منحوسة عرض فيها تعويق ونقص على قدر طبيعة
النحس وطبيعة بيته من الرابعة التى هو اليها اجود نظر وان كان طلب المال من قبل
رجل معروف فصير الطالع للمسايل والسابع للرجل المطلوب ذلك منه او البلد المطلوب ذلك
فيه فان اتصل رب الطالع برب مال السابع او صاحب مال السابع بصاحب مال الطالع
او سهم السعادة بالسابع او سهم مال السابع بصاحب الطالع او بصاحب الثانى
او صاحب الطالع وصاحب سهم مال السابع او سهم السعادة وكانت السعادة على ما
وصفنا فى الباب الاول اصيب ذلك المال وان خالف فخالف القول والاسباب
والمعانى على ما قدمنا ان شاء الله تعالى واقول انه من سال عن مال هل يحصل اليه ام لا وكان
رب الطالع متصل برب بيت المال او رب بيت المال يتصل برب الطالع ظفر بذلك
المال وصار فى يده وان لم يكن بينهما اتصال ولا نقل ولا جمع لم يصر ذلك المال فى يده
ولم يظفر به واعتمد على سهم السعادة واتصال رب الطالع به فانه اقوى فى هذا الباب
فى طلب الصلة اذا سئل طالب صلة عاجلة واجلة فانظر الى الطالع وربه وسهم
السعادة وربه فان كان رب الطالع سعدا قويا وناظر رب سهم السعادة فانه
يطلب فى وجهه ذلك اخيرا وان كان رب الطالع نحسا او كان سعدا منحوسا وكان
رب سهم السعادة سعدا وهما ينظران الى القمر فانظر ابن هو منهما ومع ايهما
اميل وايهما اولى به فاقض عليه وعلى قدر ذلك ولكن لا بد للنحس ان ينقص على
قدره وموضعه وقدرته وقوته التى وضعت لك فاعمل على ذلك تصب ان شاء الله تعالى
البيت الثالث وما فيه من صنوف المسايل وهو يدل على الاخوة والسفر القريب والزوال
والفرح وعلى خطر الاخوة وصحبتهم وعلى الاصدقاء والاقرباء والاخوات
والاصهار والاحلام والدين والعفة والاسرار وامور الاخوات والاقران
والموضعين والسادات من النساء والنقلة والفكرة وشرف العبادة وبيع
النصارى وكنايسهم والكنايس لليهود وهو موضع فرح القمر اذا سال سائل
عن اخ له فانظر الى البرج الثالث من الطالع وربه ومن فيه وصاحب مثلثة
بيت الاخوة وما ينظر اليها من السعود والنحوس والى مكانه وارباب مثلثاته
فان ذلك ان وجدت الثالث فى السادس او متصلا بصاحبه وان اخاه مريض
وكذلك ان وجدت رب السادس فى الثالث وان كان فى الخامس او الحادى
عشر فان الاخ فى ظلم ومرض وان كان المبتز على الثالث منحوسا والمدبر جميعا

تحت الشمس او الشعاع يدخلان في الاحتراق فانه غير منفلت من ذلك المرض
فان كانا ناجيين فاخبر بصحته سيما ان نحس رب مثلثة بيت الاخوة او كان جميعا
منحوسين ثم اخبر بما سوى ذلك مما دال على نحوها وصفت في الباب الاول وكذلك
ان سئلت عن جوهر بيت من بيوت الفلك غيره مثل الاباء والولد والعبيد
والنسا والسلطان والاصدقاء والاخوان والاعداء فانظر اليه كما نظرت في هذا الباب
على مثل ما ترى في الطوالع من نظر السعود والنحوس الى المكان الذي سئلت عنه
او نظرها الى صاحب ذلك المكان فان من جوهر النحوس ياتي الغم والمرض والنكبة ومن
السعود ياتي الفرح والصحة والخير وحسن الحال ولا ينبغي ان يشترك معها الافلاك
مع البيت وذلك ان يستشهد الشمس في المسئلة عن الاباء والقمر والمسئلة
عن الاباء والقمر في المسئلة عن الامهات وان يشترك المشتري في امر النسا والمشتري
في المسئلة عن الولد وعطارد في المسئلة عن العبيد فان هذه يشترك في
الدلالة مع المسئول على البيت الدلالة تجمعها باذن الله تعالى وان اتاك ناصح
بنصيحة واردت ان تعلم ناصح هو ام لا فان كان سعد في وسط السما فهو صادق
ناصح وان كان هناك نحس فهو غاش كذوب وانا اقول اذا اتاك والطالع
او ربه والقمر في برج ذي جسدين فانه غاش يريد المكروه والخديعة فلا تقبله
النظر في صدق الخبر وكذبه اذا سئلت عن خبر اصدق هو ام لا جيد هو ام ردي او سئلت
عن رجا او خوف هل كان لذلك اصل فانظر الى المستولي على الطالع والقمر الكاين
منهما في وتد فان لم يكن واحد منهما في وتد فاولاهما بالطالع فابدا به فان
كان الخبر الوارد عليك مما يسر به السائل ووجدت المبتز على الطالع والقمر
وربه في الاوتاد او ما يلي الاوتاد دلتها بالسعود بريا من النحوس ومن الكواكب
الضارة لها وهي ارباب السادس والثاني عشر منها فالخبر حق وهو جيد فان
خالف ذلك فاعكس القول فيه الى الردي وانشر في الخبر ايضا الخبر الصحيح
الذي يرد والاوتاد ثابتة وعطارد والقمر في بروج ثوابت والقمر منصرفا عن
السعود في احدى الاوتاد سعد الاخبار التي تطيع النحوس تحقيقا عليها وبالعكس
اذا كان الوتدان العاشر والرابع ثابتان والقمر مقبول لا بد من صحة الخبر او بعضه
واذا كان الخبر المذموم وفي الطالع سعد والقمر مسعود يدل على بطلان الخبر وعكسه
في الخبر الجيد ورجوع عطارد والمتصل به عطارد والقمر لا سيما اذا كان رب الطالع

يدل

يدل على انتقاض الخبر ه قال الكندي في الاخبار اذا اردت ان تعلم حقيقة
الخبر المحمود فانظر فان كان في الاوتاد ثوابت والقمر ورب الطالع في برج ثابتة وهو
مقبول ورب الطالع والقمر قد اسعدهما السعود فان الخبر حق باذن الله تعالى وان كان
الخبر محمودا والاوتاد مقبولة والطالع ورب الطالع والقمر في بروج المنقلبة سيما ان
كان نحسين فان الخبر باطل ويؤول الى الباطل فان كان الخبر شرا وكانت الاوتاد ثابتة ورب
الطالع والقمر في بروج منقلبة والنحوس مستعلية فان الخبر حق فان كانت النحوس
مع ما ذكرنا من حال الاوتاد ناظرة الى القمر والى رب القمر كان الخبر حقا واعلم
ان الخبر انما تصحيحه الاوتاد واذا كان خيرا او شرا اثبات الاوتاد او قبال الاوتاد و
اثباتها اثرهما مع ذلك تحققه النحوس وتبطله السعود والخير تحققه السعود و
تبطله النحوس فان اردت ان تعلم ما سببه فانظر الى رب الطالع والقمر في اي البروج هما
فاقض بجوهر مواضعهما وسبب ذلك من اصحاب تلك البروج وطبايعها فان اردت
ان تعرف عاقبة ذلك الخبر بعد ان يصح فانظر الى صاحب بيت القمر وصاحب الطالع
فاقض على طبايعهما ومواضعهما من الفلك وعلى ارباب مواضعهما وما لهما من الفلك
فان كانت مسعودة دلت على السعادة على طبع السعد وان كن نحوسا دلت على النحوسة
على طبع الناحس وان كان رب الطالع تحت الشعاع كان الخبر في ذلك سرا لا يعلمه اكثر
الناس وان كان عشريا او في مناظرة الشمس وسيما اذا كان الشمس في مناظرة القمر ونظر
جميعا الى الطالع فانه يكون ذايعا منكشفا شنيعا كان حقا ام باطلا واذا كان سهم
الغيب ليما من المريخ والذنب ونظر اليه رب بيته او صاحب النيرين نظر المحمود فالخبر حق
البيت الرابع وما فيه مخصوص في المسايل يدل على الاباء وهو وتد الارض
والعاقبة والعقارات والزروع والمياه والامور المكتومة والغنى الخفي المحبوب وعلى
هيئة البيت الذي ولد فيه المولود والحبس والوثاق والعقار والاقارب من قبل
الاباء والامهات والاجداد وعلى الباطن من الاعضاء الخفية منها والبنا والقصر
والاصلاح ما جعد المعالي بما يصير ويدل على وراثة الاباء والامهات والحصون والمنازل
والشي القديم وعلى نوع الامم واختلاف الاماكن وما يصيب العالم من خير وشر
والجواهر والرحم والمكان الذي فيه السرقة ومواضع تعليم الصبيان والكنوز
ه اذا سئلت عن ضيعة او دار او عقار يطلب يظفر به ام لا فاجعل الطالع وربه
والمنصرف عنه القمر للسايل والمبتاع والساعي بصورته والمتصل به والقمر للمسؤل عنه

والبرج الرابع وربه ومن فيها القمر لشهر ينباع ووسط السما للثمن فان وجدت
رب الطالع ناظر رب السابع وهو متصل برب الطالع فان البايع حريص على البيع
وانظر الى رب الطالع والسابع فان اتصلا او كان بينهما نقل او جمع اتفق البيع بينهما
بيع وان لم يكن الاتصال او النقل او الجمع من تربيع او مقابلة كان ذلك بعد جهد
ونكد يدخل بينهما وان كان من تثليث او تسديس كان في سهولة وان كان بينهما
قبول كان الشرا بطيب النفس من المشتري ثم انظر فان اتصل رب الطالع والقمر بصاحب
الرابع واتصل صاحب الرابع والقمر برب الطالع او اتصل صاحب الرابع وحده بصاحب الطالع
وهو يقبله او يقبلهما وان كان الاتصال منهما اعني رب الطالع والقمر في البرج الرابع
ورب الرابع في الطالع دل على شراء العقار والتيام ملكه له فان لم يكن كذلك
ونقل القمر احدهما الى الاخر دل على كون ذلك على ايدي الوسايط وان لم يتصل ولا
كوكب ينقل بينهما او يجمع نورهما لم يتم ملكه ولا شراوه فان اردت ان تعلم صنعة
الربع وعمارته او خلاته فان وجدت في الربع الرابع نحوسا متمكنة غريبة دلت
على خرابه ذلك البلد الذي تشتري وفساده وكذلك ان كان رب الطالع راجعا
او منحوسا او في هبوطه وان كانت السعود هنالك غريبة دل على خراب ذلك
الذي تشتري وفساده وكذلك ان كان رب الرابع راجعا او منحوسا او في هبوطه
وان كانت السعود هنالك غريبة دل على عمارته وصلاحه وهذا في العقارات
والدور واستشهد سهم العقارات وهو ان تاخذ بالنهار من صاحب درجة الرابع
المدخل وان كان زحل هو رب الدرجة فمن درجة رب الطالع الى زحل وبالليل
بخلافها ويلقى من درجة الرابع وسهمها في ان يأخذ ليلا ونهارا من زحل الى
القمر ويلقى من الطالع وهو لغرس فان اتصل السهم وربه بصاحب السابع من الطالع
وقبله تم البيع فان نحست درجة السهم ودرجة رب السهم دل على خراب العقار
وان سعد السهم وربه دل على عمران العقار فان كان ضيعة واردت صفتها فاجعل
الطالع دليل الاجرة ومن يعمل فيها والرابع يدل على كيفية الارض وشكلها
ووتد المغرب يدل على ما فيها الحشيش والنبات الذي دون الشجر ووسط
السما يدل على ما فيها من الشجر والثمار فان كان النحس في الطالع فالاجرا
لصوص عاصون غاشون وان كان في الطالع سعد فالاجرا صالحون ناصحون
وان كان السعد مستقيما اقاموا فيها وان كان راجعا خرجوا عنها وان كان هناك

نحس

نحس مستقيم بقوا في الضيعة على ما بهم من اللصوصية وان كان النحس راجعا
فروا منها وان كان وسط السما سعد مستقيم فان شجرها قوي مستقيم كثير وان كان
راجعا كان كثيرا منظرا وخشي ان يبدو للمبتاع فيقلع كل شجر فيها وان كان فيه
نحس دل على قلة الاشجار وان كان النحس راجعا فانه ينزع بنا بقي فيها من الشجر
والنخل ووسط السما من النجوم فانظر رب وسط وان نظر الى مكانه فان فيها
وان لم ينظر فلا وان كان رب وسط السماء ينظر الى مكانه وهو شرقي فان الشجر
محدث ويتوقع عرضه حاله ذلك النجم وبعده من الشمس وان كان غربيا فان الشجر
غرس الاوليين وان كان مستقيما فان الشجر يبقى وان كان راجعا فشجرها لا يبقى حتى
يفسد ثم انظر من وتد المغرب حال النبات عليها وصفت لك من وسط السما واعرف جوهر
الارض من وتد الارض فان كان الحمل ومثلثته فالارض شديدة التربة والجرم وان كان الثور ومثلثته
فالارض سهلة وان كان الجوزاء ومثلثتها فانها ضربان منها سهل وجبل وان كان السرطان و
مثلثته فانها غياض وقرب ماء وان كان وتد الارض مجسدا فانها ليست بمستوية
بل فيها صحاري وفيها جبال وان كان الذي ابتاعه المساير دارا او لسانا واردت صفته
فانظر في ذلك كما وصفت لك في باب السرقة **معرفة مقدار ثمن العقار**
اذا اردت ان تعلم مقدار الثمن فانظر الى رب وسط السماء والكوكب المتمكن في و
سط السما فاجعل اقواهما دليلا والقوة تشريقا او استقامة سير وكونه في بيته
او شرفه او مثلثته فاعط سني ذلك الكوكب الصغرى بعقود ان كان في بعض عقوده وان
كان في بيته فانها الوف او مايات او عشرات فان لم يكن رب وسط في شيء من حظوظه وكان
فاسدا في بعض الجهات فاهمله وانظر لذلك من الكوكب المتمكن في وسط السما فان
لم يكن هنالك كوكب فجميع سقوط رب وسط السماء ونحوسته او رجوعه او احترا
قه دليل على بخس رب وسط السما الصغرى احاد او عشرات باذن الله عز وجل **معرفة**
هل ينتفع بالعقار ام لا اذا اردت ان تعرف هل ينتفع بالعقار ام لا فانظر كيف
اتصال الادلا بعضها ببعض فان كان اتصال كلها او في بعضها من تثليث او
او تسديس وبينهما قبول دل على ملكه بها وانتفاعه بها وان اتصل ايضا رب
الخامس برب الطالع من تثليث او تسديس وكانا نقيا سعودا دل على انه
ينتفع بها وان لم يكن ذلك وكان اتصالهما كثير الادلاء برب الطالع من تربيع
او مقابلة او مقارنة دل على المنفعة بالهم والنكد والتعب وان كان بينهما

قبولكان اضعف واستشهد فى كل المنفعة بذلك لا سهم السعادة وربه فان كان ناظر
ان الاول لا سيما ان كان سعدا دل على المنفعة من ذلك وان وجدت زحل فى بعض حظوظه
سيما من المريخ سعيد من نظر المشترى مع مودة او وتد القمر زايدا فى النور متصل
بالمشترى وزحل سيما ان كان القمر فى بعض حظوظه فهو سعد السعادة ادل على عمران
الارض ورخائها ان شاء الله تعالى **فى معرفة وقت شرايها** انظر الى اتصال
رب الطالع ورب السابع من تربيع او مقابلة او مقارنة وبينهما قبول الخير بلا حقا
درجة بدرجة يكون وقت الشراء بنصب وتعب وعسر فان اردت وقت ملكه لها
فانظر المدة للامن اتصال رب الطالع برب الرابع فاطلب منه الوقت كما وصفنا
باذن الله تعالى **وقد** خالفهم واليسوعى امر العقار فقال اجعل الطالع وصاحبه دليل
الارض عمالها والمشترى والكوكب المنصرف عنه القمر دليل المبتاع والخامس وصاحبه
دليل سكانها ودوابها والمتصل به القمر دليل العاقبة وما يصير اليه حال الارض وانظر
فان كان دليله قويا سليما من النحوس فاصلح لانه وان كان فاسدا من النحوس افسدها
ودل عليه باذن الله عز وجل **فى العمارة والمواجرة والسكنا** انظر فى امر المستقبل
منه وهو رب الضيعة من السابع وغلة الشى واجرته من وسط السما ومن الرابع
عاقبة ذلك فان وجدت فى الطالع سعدا فان المقبل مواتى رخيص وان وجدت فيه
نحسا فان المقبل خايب النفس يجلس ويرجع عنها او يقبلها بخديعة وخبث
وشغب ومضرة فان وجدت فى السابع فان المقبل رب الضيعة يرجع عما اراد
لا يطيعه فان اعطاه ادخل فيه شبهة ومضرة ولا يتم له وان كان فيه سعد فان
المقبل مواتى وان كان فى وسط السما نحس مقارن له او ينظر اليه من عداوة
فان تلك الاجارة لا تستقيم وان كان نحس فى وتد الارض او نظر نظرا قويا
فان عاقبة ذلك الى بلاء وشر ومرزية فان كان فيه سعد صلحت العاقبة
وانظر ايضا الى اتصال القمر وانظر الى القمر فان القمر اذا كان متصلا او
منصرفا وهو ناظر الى الطالع كان اولى بالدلالة فان انصرف عن سعد
واتصل بسعد دل على ان كل واحد منهما نصاحبه سيما ان يناظر المتصل به
القمر والمنصرف عنه من مودة واتصلا فان ذلك دليل على الموافاة والوفا
وان كان القمر نقيا سليما وسعيدا دل على سلامة الشى المقبل وصلاح حاله
وان نظر الى عاقبة ذلك من رب البيت **النظر فى النبات والبذور**

اعلم ان الطالع لوجه النبات والسابع لموخره واذا سالت عن نبات او بذار
يزكو ام لا وماذا يكون حاله فاجعل له الطالع وربه والقمر وربه فاذا اسعدت هذه كلها
فاحكم بالنما والتمام واذا افسدت فاحكم بالفساد واذا نحس منها اثنان وسعد اثنان
فاحكم بالمتوسط فى ذلك **النظر فى المياه والقنا** اذا سالت عن قناة او ماء
يراد اجراوه وما اشبه ذلك فانظر له من زحل والقمر وصاحبه ونظر السعود والنحوس اليهما
فانك ان وجدت زحل مستقيم السير شرقيا والقمر فى المكان الثالث او الخامس
او الحادى عشر نقيا من المريخ خاصة وهو مسعود دل على سقى ما يسال عنه ويسره
سيما ان اتصل القمر برب بيته وهو يقبله او يكون سعدا صاعدا فى برج ثابت
فان ذلك دليل على الكثرة والاقبال والبقا وكذلك اذا كان احد السعدين
وخاصة المشترى فى وسط السما دل على ثبات النهر والقناة وان وجدت زحل
قويا وخاصة فى المكان الحادى عشر والقمر ناظر من مودة ورب بيت القمر فى برج
ثابت او مجسد وسيما ان كان فى برج الامطار التى هى السرطان والاسد والعقرب
والدلو والحوت دل على اجراء القناة وكثرتها وزيادتها وان وجدت احد النحسين
فى وسط السما دل على ان القناة انهار فان كان نهرا عطلها **فى الكنوز والدفين**
واذا سالت عن مال مدفون او شى مدفون مما يصنعه الناس من التما
ثيل والعقود وغير ذلك فاقم الطالع بارق الحساب ثم انظر كيف سوال
السايل فاستفهمه اهو مال دفنه هو ولا يدرى موضعه او هو مال ابيه
ودفنه ابوه او مال اخيه او غيره ممن يعرف سببه حيث المسالة او هو دفين على غير
بيقين منه ولا يدرى موضعه او عن دفين مرسل وسكت فان لخصها لك فاجعل
الطالع للسايل فان كان دفين له دفنه ونسيه فانظر رب الثانى من الطالع وان كان
من مال اخيه فانظر رب الرابع الذى هو بيت مال الاخ وان كان من مال ابيه
فانظر رب بيت مال الاب وكذلك على هذا المنهاج فاتخذ رب بيت المال
البيت الذى الدفين له دليلا فان وقع فى اوتاد رب الطالع فان الدفين فى الدار
وان كان فى الطالع او فى برج رب الطالع فان الدفين فى بيت نفسه ومجلسه
وان كان فى وسط السما من الطالع او من ربه ففى البيت الذى يعالج فيه عمله
وصناعته وان كان فى السابع من الطالع او فى سابع رب الطالع ففى بيت نسائه
وان كان فى الرابع من الطالع او فى الرابع من رب الطالع ففى البيت الذى كان يجلس فيه

اباوه واجداده واقاربه الذين من قبلهم او وسط داره وان لم يكن له اقارب
ثم انظر كيف اتصال القمر ورب الطالع بهذا الدليل وهل بينهما قبول ومن مودة ذلك
او من عداوة فان ذلك يدل على الظفر بما يسال عنه ان كان من مودة ففي سهولة
وان كان من عداوة ففي تعب ومشقة فان لم يكن اتصال ينقل او جمع نور وان
لم يكن يناظره ولا ينقلاه ولا يكون كوكب يجمع بينهما او لم ينقل لم يدل على الظفر بما
يطلب وان كان السوال عن دفين مجهول قيل هو هنا ام لا وهو مجهول غير
منسوب لمال احد فاردت ان تعلم هنالك دفين ام لا ومعرفة ذلك ان ينظر الى رب
الطالع فان كان في الاوتاد وكان سعد فيها فهناك شيء وقال الاولون وما يشا
الله انظر الى البرج السابع من الطالع فان كان فيه سعد فثم دفين وان كان هناك نحس
فهناك دفين قد نقلوا واستخرج **وقال** ارسطاطاليس انظر الى درجة المغرب تسع
اي كوكب هي فان كان في نفس ذلك التسع سعد فهناك دفين ما استخرج سريعا
وان كان هنالك ذلك السعد قد سقط من تسع درجة المغرب الى المكان السادس
سقوطا قريبا فانه قريب الوجود وان كان قد سقط عن درجة المغرب مقدار
اربعة اخماس ساعة فان الدفين قد سرق او ذهب به فان لم يكن في وتد المغرب
سعود ولا نحس والمسئلة عن دفين معلوم كان نغا انه لم يسرق ولم يستخرج ان شاء الله تعالى
في مسئلة جوهر الدفين واذا عرفت ان هناك دفينا فاردت معرفة جوهره فانظر
الى الكوكب الدال على كون الدفين الحال في السابع وما جوهره ان كان هناك
مستوليا وان لم يكن مستوليا على السابع فاشركه مع رب السابع وان لم يكن
شيء من ذلك فصاحب السابع هو الدليل وان كانت الشمس الدالة وهي في بيتها
او شرفها فهو ذهب او جوهر احمر براق مرتفع وان كان في غير هذين الموضعين
فهو جوهر من جنس الشبه والزجاج وما شاكلهما وان كان ذلك والقمر
في بيته او شرفه فهو جوهر فضة او بهاء او شيء ابيض له قدر وان كان ذلك
المريخ وهو في احد بيتيه فهو شبه او زجاج فهو نار او نحاس او شبهه وان كان
ذلك زحل وهو في احد بيتيه فهو شيء اسود او حجر او حديد او رصاص او كحل او شبهه
وان كان ذلك المشتري وهو في احد بيتيه فهو ثياب بيض او فضة او ياقوت ابيض
او شبهه وان كانت الزهرة وهي في احد بيتيها فهو لولو وبير وما يخرج من البحر
وشبهه وان كان عطارد وهو في احد بيتيها فهو لولو وبير وما يخرج من البحر وشبهه

وان

وان كان عطارد وهو في احد بيتيه فهو زيبق او كتب او جلود او قماش وما اشبه ذلك
وان كانت هذه الكواكب في غير بيوتها فامزجها بالكوكب التي تتصل بها ويتصل بها
فاذا اشترك زحل مثلا في الدلالة مع عطارد او تبادلا بالامكنة واحدهما دليل
دل على ان الدفين سحر وشبهه وكذلك الذنب **معرفة هل يظفر**
الانسان بالدفين ام لا انظر الى الكوكب الذي دل على الدفين فان اتصل برب
الطالع او اتصل به رب الطالع او نقل او جمع نورهما كوكب دل على الظفر بالدفين
وان كان من تربيع او مقابلة فبعد تعب وان كان من مقارنة او تثليث او تسديس
ففي سهولة وكذلك اذا نظر النيران الى الطالع او كان احدهما في الطالع دل
على سرعة وجوده فان سقط او لم يشهد الطالع دل على التعب والتعذر
واقول ان سهم السعادة وربه اذا كانا في الطالع او ناظراه او ناظرا النيرين ورب
الطالع كان اكد في الظفر وان سقط رب السهم والنيرين بخاصة التعذر
عن السهم وسقط السهم وربه عن الطالع وصاحبه كان ردي دالا على التعويق
والياس منه **مكان الدفين واستخراجه** اذا اردت موضع الدفين فانظر الكوكب
الدال على كون الدفين في اي برج واي ربع هو من ارباع الفلك والدفين يكون
في تلك الناحية من الدار والمكان ان كان في الطالع او الربع الشرقي كان في شرقي
الدار وان كان في وسط السما او الربع الجنوبي كان في قبلي الدار وان كان
في المغرب او الربع الغربي كان في غربي الدار وان كان في وتد الارض او الربع
الشمالي فهو في ناحية الشمال من الدار وان كان عند ذلك البرج الذي هو
فيه ثابتا فهو مدفون في الارض وان كان في برج ذي جسدين فهو من الحائط
وان كان في برج منقلب فهو في السقف من ذلك الربع الذي وجدته فيه
وان اردت معرفة موضعه فاقسم البيت والمكان ارباعا ثم ادرج الربع الذي
دل عليه انه فيه من حائط او سقف او بيت واعرف ذرعه ثم انظر الدليل في
برجه كم سار فيه وفي اي وجه هو فاقسم ذلك الربع اثلاثا فان كان الدليل في
الوجه الاول فهو في الثلث الاول منه وان كان في الوجه الثاني فهو في الثلث
الثاني وان كان في الوجه الثالث فهو في الثلث الثالث ثم انظر ذلك الثلث
فاقسمه على عشرة اجزاء ثم عد منها مقدار ما سار الكوكب في الوجه الذي هو فيه
فحيث انتهى فهو موضع ذلك الدفين من اثلاث ذلك الربع الذي وجدته فيه

وقال الكنكه في الدفين واحسن اذا اردت ان تعلم ان في الموضع كنزا ام لا فاقم الطالع
لموالاوتاد فان وجدت في الطالع سعدا او في احد الاوتاد فان في الموضع دفينا او كنزا
وعلى قدر السعد وقوته وضعفه يكون قدره وان كان السعد منحوسا بنحس
قوي فقد بطل الكنز واخذ من مكانه او اخذه الذي كنزه وان كان السعد
مسعودا فهو هناك وان اردت ان تعلم ايظفر به السايل ام لا فانظر
الى صاحب الطالع والقمر فان كان بينهما وبين ذلك السعد الذي دل على
الكنز او الدفين اتصال او قبول ظفر به وان كان على خلاف ذلك فعلى
الخلاف فاذا علمت انه يظفر به فاقسم الموضع من مركزه الى نهايته باثنى
عشر قسما بخطوط بزوايا مستقيمة ثم اخرج من المركز خطا يقسم زاوية
البرج الذي فيه الكوكب بقدر ما سار في برجه ان كان صار ثلثه فاعلم
ان الخط يقسم ثلث الزاوية او ربعا فربع ذلك القسم الذي يخرج من المركز و
يقسم الزاوية التي فيما بين نهايتي البرج بقدر ما سار الدليل على الكنز في برجه
ان كان سار ثلث البرج فالخط الذي يقسم زاوية البرج الذي فيه الدليل على ثلثها
وصير نقطة الطالع جهة المشرق لتلك الدار على قدر بعد رب الدليل من جزو
الطالع يكون بعده اكثر من المشرق فان اردت ان تعلم اهو الى المركز اقرب او
المنهاية الخط الذي هو فيه فاقسم الخط الذي هو فيه بنصفين وتصير تلك
العلامة دائرة البروج ثم انظر الى الكوكب في العرض الشمالي هو او الجنوبي فان
كان شماليا فهو في جهة الشمال من تلك العلامة والمركز على قدر درج نهاية العرض
لذلك الكوكب كان اكثر عرضه خمس درج فقسمت ذلك الخط على خمسة اقسام متساوية
ان كان قد مال عن نطاق البروج شمالا فخذ على قدر ذلك من الخط ان كان مال
خمس عرضه فقدر من تلك العلامة التي في نطاق البروج خمس الخط الذي من
المركز الى الفلك وان كان بعد ثلثه فثلاثه وما كان فعلى قدره من جهة
الجنوب وان كان من الشمال فعلى قدر ذلك من جهة الشمال وان كان
في خط نطاق البروج لم يمل الى شمال ولا الى جنوب فالدفين في موضع
العلامة التي فصلت الخط بنصفين ثم انظر في علوه في الجو وهبوطه فيه فعلى قدر
ذلك يكون عمقه فان كان في بعده الاوسط كان في المنتصف ما بين وجه الارض
والجانب الممتنع او الماء وان كان اعلى من ذلك الاوسط او اهبط فعلى قدر ذلك

يكون

يكون عمقه عن ذلك الموضع مثل ما وصفنا من موضعه من المنزل وان اردت
تختار وقت اخراجه فليكن والقمر متصل بالدليل مسعودا او صاحب الطالع او سا على
متصل به وهو مسعود وهو اقوى ان اجتمعا جميعا واحذر ان يكون في ساعة استخراجه
النحوس في الاوتاد اشد الحذر فانه يعرض بذلك اعراضا تمنع منه قوي فقد بين جميع
قولنا ان شاء الله تعالى البيت الخامس وما فيه من صنوف المسايل وهو يدل على
الاولاد الذكور والاناث والكسب من غلة وميراث الجاير والهدايا والفرج
والرسايل والجنايات والتسلط على اموال الماضين وذخاير الابا والرشا والاكل
والشرب وما يناله الانسان بعد وفاته من جميل او قبيح وحاد فيما يتقلب البدن
او شرها يخلفه من اثر اينبت ام لا ويدل على البر والذخاير والمدن وحلات اهلها
في تحصيل العالم وغلات الضياع والخيل ومخالطة النسا والمجالس والزينة والطيب
وعلى مصادقات النسا واصدقا الاصدقا ورب مثلثة الاول يدل على الولد والثاني
على التجارة والثالث يدل على الهدايا والرسل وقوة النكاح وضعفه وان كان هذا
البيت في المسايل وخاصة في الضمير ناريا والدليل فيه يدل على الرسل وان كان
ارضيا دل على الزروع والنبات والفلاحات وان كان هوائيا دل على الولد وان كان
مائيا دل على الهدايا والاشربة ولونه لون برج كان ابيض فيه سواد او معه سواد
فان سئلت عن ولد يكون ام لا فانظر الى اتصال رب الطالع والقمر برب بيت الولد
فان اتصلا والمتصل به منهما بري من النحوس والاحتراق دل على كون الولد وكذلك
ان وجدت رب بيت المال في الطالع اقوى او رب الطالع والقمر في بيت الولد
فانه يكون وان لم يتصل رب الطالع او القمر برب الخامس ورد كوكب نور بعضها
على بعض او ينقل بينهما النور او جمعه دل ايضا على كون الولد الا انه فيه ابطا ثم
انظر بعد ذلك الى قابل التدبير فان كان بريا من النحوس والاحراق والرجوع
والسقوط فانه يتم وكذلك ان كان الكوكب المنصرف عنه القمر صاحب خامس برج
الكوكب المتصل به القمر وينا ظر الكوكبان دل ايضا على الكون وان لم يتناظرا
وكان المتصل بالقمر فيه وتد مقبلا دل ايضا على الكون وقال بعض الحكما الاوايل
اذا سئلت عن رجل او امراة يكون لها ولد ام لا فانظر الى الطالع فان كانت السعود
تنظر اليه ورب الطالع في الطالع او وسط السماء او الحادي عشر او الخامس
عشر ووجدت المشتري في موضع صالح مع ارباب مثلثاته من غير ان يكون تحت

خبر

في الكثرة
قال بعض الحكما
ومما يستدل به على كثرة الاولاد
وقلتهم نظر وهم في باطن الابهم
من اليد وحزوزه به فان كانت
مرند وجه اعني الحزوز او اكثر
من الازدواج دلت على الاولاد
الذكور والاناث وان كانت حزوزين
مفردين والمفصل الذي بالابهم
املس دل على قلة الاولاد وربما
لا يعيش له ولد
عمر عبدالله
الوسطواني

الشعاع فاقض بالولد والحبل وان كان رب الطالع في الرابع او السابع والمشتري
في مكان جيد يولد له في ابطا من حنكته وان وجد الطالع فاسدا من النحوس وربه في
مكان ردي والمشتري ساقطا او تحت الشعاع او في بيت المقت دل على قلة الولد وقلة بقا
بهم ان كانوا وكذلك اذا انحس القمر فانها لا تحبل فان وجدت سعدا في بيت الولد او ينظر اليه
فانه يولد عاجلا وان كان النحوس فيه او نظرت اليه يدل على الولد فان رايت فيه
من ساير شواهد المسئلة دلالة على الكون فانه يكون له ولد ولكن بعد مدة مهم
ان وجد المشتري في وتد شرقي ورب الطالع في مكان صالح دل على كون الولد عاجلا و
ان كان غربيا في وتد ورب الطالع في مكان صالح فانه يولد له في ابطا وتاخير قال انشا
الله اذا سئلت عن امراة هل بها حمل ام لا وهل يتم ذلك الامر ام لا فانظر الى رب الطالع
والقمر فان كانا في بيت الولد وكان رب بيت الولد في الطالع وهو بريء من النحوس مقبل
فقل بها حمل وان دفع رب الطالع او الدليل تدبيره الى كوكب في وتد فالحمل حق وكذلك
ان كان رب الطالع الى كوكب ساقط دل على انه باطل او يفسد سيما ان كان الطالع منقلبا
او نحسا في وتد او كان القمر دافعا الى نحس ليست له شهادة فان ذلك يدل على انفسا
وان كان قابل تدبير القمر بريا من النحوس والاحتراق وهو قابل للتدبير
دل على صحة الحبل اتصال القمر بنجم سعد مقبول في وتد او له شهادة دل على صدق
الحبل اذا كان القمر مقبولا او رب الطالع جيد الموضع له شهادة قوية
دل على الحبل ● دفع القمر تدبيره الى كوكب خامس في الخامس وله فيه نصيب قوي
يدل على الحبل اتصال القمر برب الطالع دليل على الكون وقال بعضهم انظر رب
الخامس فان كان في الطالع او العاشر ولم يكن ساقطا فانه حبل فان شهد
له رب بيت القمر وكان في وتد الارض او سائر الاوتاد حقق امر الحبل فان كان رب السعد
في وتد ايضا حقق الحبل ولذلك اذا سئلت عن شجرة تثمر ام لا وعن جبل
يخرج منه ام لا فانظر واحد وقال نوفيل بن توما انظر الى النيرين
وحظوظ اثنا عشريا تهما والطالع وربه فان كانا في بروج مجسدة او كثيرة
الاولاد والسعود تنظر اليهما او هي معهما وتكون ارباب هذه البروج الذي
ذكرنا في بروج ذوات جسدين او مفيرات وسهم السعادة او ربه او كوكبان
من هذه الاكثر شهادة في الاوتاد او الحادي عشر او الخامس او البروج التي
وصفنا فثم حبل وان كان في وسط السما من هذه الكواكب التي وصفنا واحد

وهو

وهو في موضع ● فثم حبل وان كان سعد في وتد سليم من الناحس دل على الحبل
والمشتري اذا كان سليما من الشعاع مع ارباب مثلثاته في مواضع صالحة
دليل على الحبل ● سقوط المشتري وارباب مثلثاته عن المراكز وهي تحت الشعاع
وسهم وسط السما دليل على انه ليس بها حبل ● رب وسط السما مع الشمس في
موضع صالح ينظر اليه السعود دليل على الحبل ● كون القمر وارباب مثلثاته في
البروج الكثيرة الاولاد وهي في مواضع صالحة دليل على كون الحبل مع السعدين
وعطارد بالتحسين دليل على انه ليس بها حبل سيما ان نحس معهما القمر ايضا وكونها
في الاوتاد سليمة من النحوس يدل على الحبل ● اتصال القمر بعد انحلاله من عقدة الا
جتماع والاستقبال بنحس تدل على انه ليس بها حبل ● سهم الولد الذي يوخذ من المشتري
الى زحل ويلقى من الطالع في مقابلته او مربعه سعد دليل على صحة الحبل وخلوه وخلا
مربعاته من الكوكب دليل على انه لا حبل وقال ارسا الهند اذا كان الطالع
برجا مجسدا او الطالع في برج ثابت او ذي جسدين يدل على كون الحبل فان كان
سعدا في الاوتاد وهي في حظ اثني عشرية ذلك الكوكب فليس هناك حبل
فان كانت حبلى اسقطت وقال بعض العلما في ذلك انظر الى البرج الغارب فان كان
فيه بعض السبعة فهي حبلى فان لم يكن فيه شي فلا وانا اقول ان هذا لا يكون
الا ان يكون الرجل يسئل عن زوجته وسميت النظر الى زوجته فانه موضعها الكو
في السابع يدل على ان المراة حبلى وكذلك ان كان الذي في الغارب المريخ فهو حبل حدث
وان كان فيه زحل يسقط او قد كان والكائن المشتري فهي حبلى بغلام وان كان برج
العذاب بيت المشتري وليس فيها احد من السبعة الكواكب فهي حبلى بجارية وان
كانت هناك الزهرة فهي حبلى بجارية ● انظر هل يتم الحبل ام لا اذا علمت ان ثم
حبلى فانظر لتمامه او فساده الى رب الخامس فان لم يكن راجعا ولا محترقا ولا هابطا
ولا منحوسا من شي من مناظرة النحوس دل على تمام الحبل مقبولا كان او لم يكن مقبولا
وان كان غير مقبول وهو منحوس او محترقا وراجع او هابطا دل على الفساد فانظر
معه القمر ورب السنا فان سلم اثنان منهما او فسد واحد سلم الحبل وتم فان
فسد اثنان من هذه وصلح واحد دل على الفساد اتصال القمر او رب الطالع بنجم
راجع دليل على انتقاصه الا ان يكون القمر مقبولا ورب الطالع جيد المواضع
قوي الشهادة فيدل على التمام ان شاء الله تعالى وقال نوفيل ان كان القمر ممتليا او هو

مقارن للمريخ او متصل به دل على السقوط وموت الجنين وكذلك المريخ اذا
نظر للزهرة وهي في مواضعه سيما العقرب دل على السقوط وان وجدت النحوس
في العاشر من الزهرة مستعلية عليها سيما ان كانت ناظرين وتد الارض دل على فساد
الحبل من المراة ه نحوسة سهم السعادة او ربه من التربيع او مقابلة من غير نظر السعود
دليل على فساد الحبل في بطن المراة وقال بعضهم انظر الى الثاني عشر من الطالع و
من فيه فان كان فيه نحوس دل على عسر الولادة وان كان ذلك النحس زحل وكان
مع ذلك قريبا والجوار وكان هناك المريخ من غير نظر سعد ولدت
حيا ثم يموت او سقطا ثم تموت الام وان كان هناك زحل بغير نظر سعد مات
الولد في بطنها والام ايضا وقال ارسا اذا كان نحس في بعض الاوتاد لا سيما في وتد
الوتد وخطه دل على السقط وان نظر المريخ الى الطالع من تسع وتد الارض او من
شرف فان المراة تلد سريعا الجاة في راحة ولكن تشق على الصبي وان نظر المشتري
كذلك يدل على سلامة الولد والام وان نظرت الزهرة لذلك الا ان الام مشقة
يسيرة ويسلم المولود وان نظر عطارد لذلك دل على سلامته وولادته وان يكون مع ذلك
غلاما عاقلا لبيبا وان نظر القمر كذلك كان مباركا على ابويه ونالا خيرا كثيرا وان
نظرت الزهرة كذلك وان كانت جارية كانت حسنة جميلة حسنة الخلق
وان كان غلاما كانت اخلاقه اخلاق النساء وان نظر زحل كذلك خيف على الام و
الولد وان نظر اليه سعد فان المولود يكون كثير الامراض في خلق الشوخ
وقال درونيوس اذا علمت سقوط النطفة في الرحم فانظر فان كان المريخ
تلك الساعة مع القمر فان تلك النطفة تسقط وهي دم وان كان القمر تلك الساعة
مع زحل مات الولد في بطن امه وان نظرت النحوس تلك الساعة الى عطارد
ماتت المراة والولد او مرضا مرضا شديدا وان نظرت السعود للنحوس واغاثه
والمقارنة للنحوس سلم المولود ولكنه يمرض في بطن امه وان كان القمر في تلك
الساعة مع المشتري او الزهرة ولدت ولدها صحيحا سليما ان شاء الله تعالى
النظر هل الحمل واحد ام توءم اذا سئلت عن امراة حامل تلد واحدا ام توءم
فانظر الى الطالع فان كان برجا ذا جسدين وفيه كوكب سعد ووجدت في بيت
الولد مثل ذلك فهو توءم وان لم يكن الطالع ولا بيت الولد برجا جسدانيا ولا فيه من
النجوم كثيرة ولا النيران في بروج مجسدة فهو فرد وقال بعض الحكماء انظر رب بيت

الولد

الولد وبرج بيت الولد فان كانا في برجين ذوات جسدين دل على التوأم والا فلا
وقال ارسا انظر الى تسع الطالع وحظه فان كانا او احدهما في برج ذي جسدين و
الشهورية ينظر اليه من برج ذكر وهو ذكر فانها تلد توءمين غلاما وجارية فان نظر
عند ذلك عطارد الى ذلك الموضع او كان فيه من نظر غير نظر سعد فالغلام عنين
او خصي او مخنث وان كانت الزهرة او القمر في الطالع او كانا ناظرين الى تسع
الطالع وحظه ولدت صاحبة الطالع توءما فانظر رب تسع الطالع او رب حظ
اثني عشرية من برج افراد التسع او حظ من برج منقلب ولدت توءما وانظر
الى الكوكب وبرجه اذكران هما ام اناثا فاحكم بالتذكير والتانيث وان اختلفا
فذكر وانثى وان كانت بهذه الصفة برجا ذا جسدين فهما غلامان وان كان برجا
انثيين فهما جاريتان وان كان ينظر الى الطالع رب برج ذي جسدين وهو نحس ولدت
مخنثين او خصيين او عنينين وقال درونيوس انظر حين وقت سقوط النطفة
فان كانا القمر مع الشمس وعطارد تلك الساعة في برج مجسد دل على التوءم
وعسى ان يكون معا اثنان وان كان القمر وربه في برجين مجسدين دل على انهما توءم
في الحبل اقديم ام حادث انظر الى رب الطالع والقمر ورب اقويهما جميعا انصرافا
فان انصرف عن تثليث فهو من خمسة اشهر او ثلاثة وان كان من تسديس فهو ستة اشهر
او ثلاثة وان كان من تربيع فهو اربعة اشهر وان كان من مقابلة فسبعة اشهر وان كان
من مقارنة فهو اول الشهر وان كان في مقابلة فسبعة اشهر في معرفة الحبل
اذكر ام انثى انظر الى رب بيت الولد وتد الساعة والقمر في بروج مذكرة هي او بروج
مؤنثة او اكثرها فاحكم عليه بذكر كان او تانيثا وقال غيره انظر رب الطالع
ورب بيت الولد فان كانا في بروج ذكور فهو ذكر وان كانا في بروج اناث
فهو انثى وان اختلفوا فاستشهد القمر فلايهما شهد فاحكم له وكذلك قال المدبير
القمر وقال بعض الاوائل انظر الى الطالع وربه وبرج الولد وربه والنيرين وارباب
وارباب بيوتهما وحدودهما وحظوظهما من الاثني عشرية ورب الساعة فان كان اكثرها
شهادة في البروج الذكور فذكر وان اكثرها في بروج الاناث فانثى وقال
فيل ان وجدت الشمس في درجة سهم النيرين او مقابلته في برج ذكر فهو ذكر وان
كان القمر في برج انثى في ذلك الموضع فهو انثى واستشهد رب حد الطالع ورب
حد الكوكب الدال على قسمة الولد فان كان الحدان لكوكبان ذكران فهو ذكر

وان كان الكوكبان انثيين فهي انثى والكواكب الدالة على الذكران الشمس والمشتري
وزحل وعلى الاناث الزهرة والمريخ والقمر وعطارد اذا كان شرقيا دل على الذكر
وان كان غربيا دل على الاناث وانا اقول في امر زحل والمريخ ان اكثر الاوايل خالفوا
هذا القول فيهما فصيروا زحل ذكرا والمريخ انثى وخذ لذلك فانظر وعليه حجج لكل واحد
وقال بطليموس ان في معرفة تذكير برج الطالع والنيرين وما بينهما
الى شكل المريخ والزهرة فان تشريقهما دليل على التذكير وتغريبهما دليل
على الاناث ان شاء الله تعالى هذا هو الحق في هذا المعنى وقال بعضهم ان كان
البرج الثاني عشر وربه انثيين فانها تلد انثى وان كانا ذكرين فانها تلد ذكرا
وانظر الى اقواهما ان اختلفا وانظر الى الطالع لعل فيه نجما ذكرا يقوي
شهادة التذكير او انثى فتقوي شهادة الانثى ولعل ذلك النجم المذكر في تربيع
نجم ذكر او النجم المؤنث على هذه الحال من نجم انثى فهو اقوى للدلالة ان شاء الله
تعالى وقال غيره انظر الى زحل والمشتري والشمس والمريخ فان كان اح
احدها في الطالع او الثالث او الخامس او السابع او في الحادي عشر او التاسع ولدت
ذكرا وان كانت الزهرة والقمر في الثاني او الرابع او السادس او الثامن او العاشر
او الثاني عشر ولدت انثى فان اجتمعت الكواكب في هذه المواضع فانظر اقواها
الطالع في كل شيء فاتخذه دليلا واعتمده ان شاء الله تعالى وقال ارسان نظر
عطارد والمشتري عن شرفهما الى تسع الطالع وحظه فان الحبل بغلام وان كان
ذلك التسع والحظ في الثاني عشر فالحبل بجارية وقال دوروثيوس انظر في وقت
سقوط النطفة فان كانت السعود اقوى وهي في بروج ذكران ورب برج
القمر ذكر فهو غلام فان كان القمر في برج انثى ورب برجه انثى فهي جارية
وانا اقول ان كان القمر في تلك الساعة دافعا الى كوكب ... في ربع ذكر
فهو غلام سيما ان كان القمر ايضا في برج ذكر وان نكس فانكسه وقس عليه

في معرفة وقت الولادة مقارنة المريخ او الشمس رب بيت الولد والقمر
ورب الساعة واكثرها هو الوقت واستشهد في ذلك المرور
السعد الناظر الى سهم الولد في وقت المسئلة بتربيع السهم وتسيير السهم
بنفسه الى درجة بيت الولد والى المشتري او الى الشعاع سيما ان كان
المشتري فيما بين السهم وبيت الولد فان اتصال السهم به بدرج

مطالع

مطالع ما بينهما لكل درجة يوم هو الوقت وانظر الى بلوغ المتصل الى درجة المتصل
به واجتماع رب بيت الولد ورب الطالع في الطالع او في بيت الولد فانه
الوقت وكذلك تبديل رب الحاجة شكله هو الوقت فانظر اي هذه
اكثر شهادة فاعمل به وخذ ايضا من صاحب بيت الولد الى درجة بيت
الولد لكل برج شهرا واطلب اخر الشهادات واحكم بما اجتمعت عليه فتصب

في معرفة الولادة انهارية تكون ام ليلية اذا

اردت ان تعلم اتكون الولادة ليلا او نهارا فانظر الى ذلك من الطالع وربه
والقمر والكوكب الحاي بالطالع ورب بيت الولد وبرج الولد فان كانت كلها
او اكثرها في بروج نهارية ولدت نهارا او كانت كلها في بروج ليلية
ولدت ليلا وان اختلفت فخذ باكثرها شهادة وخذ من درجة بيت
الولد الى درجة ربه فالقه من درجة الطالع فحيث انتهت فان كان البرج
وربه الذي هو فيه في بروج نهارية ولدت نهارا وان نكس فانكسه
وكذلك فاحكم من هذا السهم بالتذكير والتأنيث وانظر رب بيت
الولد ورب القمر ورب الساعة والسهم فان كانت شهادتهم في
البروج الذكران والاناث فان المولود خنثى وتلد في فصل ما بين
النهار والليل وقال الكندي في الحمل والولادة اذا سوئلت عن امراة
ابها حمل ام لا فانظر الى رب الطالع ورب الخامس والقمر فان كان بين
رب الخامس ورب الطالع او القمر مواصلة في بروج ذوات اجساد وكانت
الادلة في الاوتاد او مقبلة وسيما ان كان في الطالع او الثاني كوكب
سعد فقل بها حمل وان لم يكن هذه المواصلة وهذه الادلة على ما وصفت
لك لم يكن الحمل وربما كان مع القمر كوكب وهو مقبل فيدل على الحمل مع اصحاب
الطالع تدل على مثل ذلك وحكى ابو العباس الضميري انه اصاب في كتاب بوذار
فاران ان اصبت صاحب حد الطالع في برج ذي جسدين وهي حامل والا فلا
ومن الادلة ايضا اذا كان رب الطالع في الخامس او رب الخامس في الطالع
والمشتري او الزهرة في الخامس او القمر وهو يتصل بالمشتري او الزهرة فاما
الكواكب الموجودة مع الشمس فحيز امرحت الشعاع وسيما اذا كان
سعدا فهو دليل قوي على كون الحمل واذا كان السعد نحس في جميع هذه الادلة



بطل الحمل وفسد ان كان المريخ كان بالنزف وان كان زحل كان من رياح او ماء فتحللت واذا سويلت عن وقت الحمل فانظر ما مضى من الطالع من نوبهر فهو مدة كان الحمل الى وقت المسئلة كل نوبهر شهر وربما كان وقت الولادة بعدد الدرج التي بين المتصل والمتصل به فهذا الباب سهولا وان كان الدرج اقل من عدد ايام وقت الحمل او قدر ما بينهما من عدد الدرج في البعد اذ كانت اقل من عدد ايام الحمل اياما واذا سئلت اذكر هو ام انثى وكانت الادلة في بروج ذكران والكواكب الدالة مذكرة فذكر وان كان على خلاف ذلك فانثى وان كانت الكواكب الدالة عدة والبروج كثيرة الاولاد وكثيرة العدد كان اكثر من واحد واذا سئلت عن حال الام وما يكون بعد الولادة فانظر الى القمر بما يتصل اخر اتصاله يتصله في برجه فهو حال الام على قدر المتصل به وطبعه وموضعه من الزايرجة وحقه منها وان سئلت عما مضى من امرها وكذلك فاعرف الحال التي حضت في الحمل من الثاني وحاله والحال التي تؤول اليه بعد الولادة من الثاني عشر وحيث كانت السعود فقل الخير واحكم بالسعادة واقض بالهيلاج وحيث كانت النحوس فقل الشر واحكم بالفساد على قدر طبعها فان رايت المريخ قابلا بعض الادله غير ناحس له مع نظر السعود دل على سهولة الولادة وسيما اذا كان في برج حار فهو دليل على الحرارة وان كان زحل مكان المريخ دل على الابطا وثقل الحمل وعسر الولادة

اذا سئلك سائل

عن ولده وماله وما بينهما التوارد والتواصل فانظر الى الطالع وربه والقمر والخامس وربه والمشتري فانه ان كان بين رب الطالع ورب بيت الولد اتصال وقبول من مواضع محمودة قوية فاقض بالتحابب والتواصل ونظر الاب لولده سيما ان كان رب الطالع هو المتصل وكان الاتصال من مودة وان حسن نظر المشتري الى بيت الولد وكان هو صاحبه او قبل منها واتصل به من موضع يلايمه وكان بريا من النحوس سيما من الرجوع والاحتراق وسلم القمر دل على سلامة الولد وحسن حالهم واستقبالهم خيرا وان فسد الطالع ورب بيت الولد والقمر والمشتري ونظر بعضهم بعضا كانت بينهم عداوة

واستقبلوا

واستقبلوا شرا وكذلك ان ابتدا الحال وفي الحمل ان تقيم درجة بيت الولد مقام الطالع وينظر موضع صاحبه من البيت المنسوبة اليه ونظر الكواكب اليه ونظره اليها ويحكم عليه بحال الولد كما يحكم على المواليد والمسايل الجامعة رب بيت الولد في الثالث والثاني تدل على سعادة الولد ونيله خيرا ونيل الاجعنه باذن الله تعالى وكون رب بيت الولد في العاشر يدل على حرص الولد وكيفيته وعلى هذا فقس في جميع البيوت

النظر في امر الرسول

اعلم ان دليل الرسول رب الخامس من الطالع والقمر شريكه ومعنى الرسالة الكوكب المتصل به رب الخامس والمتصل به القمر ومعنى الرسالة ان اتصل صاحب الخامس او القمر او كلاهما بسعد من تربيع او مقابلة او مقارنة ومن بينهما كوكب او جمع نورهما وكان ذلك الناقل او الجامع السعد رب وسط السما فان معنى الرسالة التي وجه فيها الرسول في عمل السلطان او شرف او رفعة وان كان الاتصال من تثليث او تسديس فلذلك يكون ايضا وكذلك ان يكون صاحب الحادي عشر وكذلك فقس في ساير البروج على جوهر ذلك البيت الذي للكوكب وان كان الاتصال بنحس لا يقبله فان معنى الرسالة الشر على جوهر البيت الذي هو النحس ومعناه فان قبله النحس كان ذلك الشر اخف في معرفة حال الرسول المتوجه في حال او غيره اجعل الطالع وربه للمرسل الرسول والسابع وربه للمبعوث اليه والحادي القمر ورب الخامس دليل الرسول فان انصرف عن صاحب السابع واتصل بصاحب الطالع فان الرسول قد بلغ الرسالة وانصرف منها الى مرسل الرسول فان كان مع انصرافه عن رب السابع منصرفا عن رب بيت المال فانه يجي بالسعد ان كان الدليل ام نحس وكذلك فقل في ساير البروج فان الجواب مع الرسول حما يكون على نحو دلالة ذلك البيت او طبيعة ربه ان كان سعدا فخير معناه وان كان نحسا فشر وان كان اتصال دليل الرسول بتربيع نحس او مقابلة او مقارنته قبل انصرافه عن رب السابع فان الرسول قد قطع عليه الطريق فان كان اتصاله بالنحس قبل اتصاله بصاحب السابع فانه يقطع عليه قبل وصوله الى المبعوث به اليه فان كان بعد انصرافه عن رب السابع فانه يقطع عليه في منصرفه الى المرسل فان كان في التاسع نحوس فالطريق مخوف فيه لصوص فان نكس فانكس القول وقس عليه فاعلم به في الرسل والبرد

لكننى اذا سألت عن الرسل والبرد هل يصلون الى الموضع الذى قصدوه
ام لا فانظر الى رب الطالع و القمر فان كانا او احدهما متصلا برب السابع فقد
بلغ موضعه فان كان منصرفا عن السعود فقد نالته السلامة والخير فى
طريقه وان كان منصرفا عن النحوس فضد ذلك على قدر طبيعة السعد والنحس
وموضعه وحظه من الفلك وقوته وموضعه فقل وان سألك وقد تيقن حلوله
بالبلد الذى توجه اليه هل لقى تعبا او لم يلقه وكان احدها دين الدليلين
او كلاهما يتصل بصاحب السابع او احدهما يتصل بجسد موضعه فقد لقيه
وان كان خلاف ذلك فقل خلافه وان كان المتصل به قابلا للمتصل فقد وافقه
ما ورد عليه وقبله وان كان اتصاله من مقابلة فقد لقياه بالذى يجب
واظهر القبول واعتذر من بعض ما وكذلك فى البروج الا انه اقل فان كان
السؤال فانظر فان كان هذان الدليلان او احدهما زايلان عن السابع او عن
الاوتاد منصرفا عن صاحب السابع او كان متصلا بجسد مع زواله عن الاوتاد
فقد اقبل باذن الله تعالى وان حاربته السعود سلم فى طريقه وان حاربته النحوس
فضد ذلك وكيفيته بحسب طبيعة النحس وحاله وموضعه من الفلك وحظه منه وكذلك
فى السعد فان كان متصلا برب الطالع او بجسده وسألت متى يقدم فبقدر
درج الاتصال ساعات او اياما او شهورا او سنين وعلى قدر البروج الثابتة
والمجسدة والمنقلبة وسرعة الدليل وابطائه كيفما اذا وافق تلك العدة
مساواة القمر جزء الطالع او جزء صاحبه وكذلك رب الرابع او ظهور كوكب
من تحت الشعاع او حلول الادلة فى جزء حظه من الفلك او رجوع الدليل
والوقت فى ذلك استقامته او مثل الدرج التى بقيت له الى الاستقامة
ساعات او اياما او شهورا او سنين فى رسول مضى ليقتل انسان
هل يفعل ام لا انظر الى رب الخامس فان انصرف عن المريخ او اتصل
به رب السابع فانه يقتله وان كان متصلا بصاحب بيت الموت فانه يقتله
فى الدعوة والوليمة اذا اردت المضى الى وليمة او سألت منها
فاجعل الطالع وربه لنفسك والابتدا الطعام وكثرة الاطعمة وقلتها
وجودتها وتمامها ونفاقها وما فيها من اللهو واجعل الثانى من الطالع لما
يليك عن يسارك ولاعوان صاحب الوليمة وقوامها والثياب والمتاع

الذى

الذى يحتاج اليه والثالث من الطالع لمن شهد الطعام واخوان المولم والرابع من
الطالع للمكان الذى يجلسون فيه ولاقارب المولم من قبل امه وجودة المتاع
الذى هم عليه ورداءته والخامس للشراب واحوال المولم وولده واقربائهم ولمن
ياتى بالحيات والسادس من الطالع لمن يكون فى المجلس عن يمين صاحب الوليمة
فى المجلس وطلاقة وجهه وعبوسته ونظافته وقذره ولمن يلقاك فى الطريق
ولقاء المولم واقارب نسائه والثامن لبيت الشراب والاوانى مثل الطاسات
والاقداح ولمن يحضر من نساء المولم وبقيتهن ولمن يكون فى المجلس عن يسار
المولم والمغنيين والتاسع من الطالع لباب دار المولم وللطباخين والخبازين
والدهليز وما فيه من الوليمة من الناس او عليهم وللحجاب والعاشر من الطالع
يدل على المتكا وما يدخل من الفضل ومن يكون فى المجلس من السلاطين و
الاشراف والحادى عشر من الطالع لمن يكون فى المجلس عن يسار المتكا ولاخوان المولم
واصدقائه ووجوه من ياتيه وللخازن وعقله وخيانته والثانى عشر من الطالع
لزوجة رب البيت ولمن ياتيه من السفلة واوساط الناس ولمن يليك فى المجلس
عن يمينك ولعداوة اهل البيت العروس المولم وسرورهم وفرحهم باو حدهم
واجعل القمر لجملة المجلس ورب برجه لعاقبة امر المجلس وثانى برج القمر للغناء
ورب مثلثة برجه الاول الخادم بدو المجلس والثانى للخادم اخر المجلس وثالث
برج القمر لما يفعله فى ذلك المجلس من ابتداء المجلس الى اخره والرابع من برج القمر
للموضع الذى يجلسون فيه والخامس من برج القمر للفرش والسادس من برج
القمر للاهات والسابع من القمر لحال المجلس عند انصراف الناس عنه والثامن من القمر
للكنيف والحمام والمغتسل وشبهه والتاسع من القمر للموضع الذى ينقل اليها من تلك
المجالس والعاشر من القمر لما يسمع به اهل المجلس من لهو وحديث والحادى عشر من
القمر لمن يزين ذلك المجلس كله والثانى عشر من القمر لان ذلك المجلس كله والخالى
مما يعرض فيه من المكروه وكل واحد من هذه اذا رايته مسعودا فا
حكم عليه بان الصنع فيه جيد محمود على قدر ما يسعده وقدر قوة
صاحبه وما رايته منحوسا فعلى قدر ذلك فقل فيه من النقص والفساد والضرر على
قدر المفسد وحظه من الفلك وما كان هنا نحس وما كان قبيحا فقبيح والحسن ما شاهدته
الزهرة والبستة والرديء النافع ما شاهده المشترى والبسه والمحزن الضار السريع الزوال ما شاهده

المريخ ولابسه والمحكم المتقن الجيد الصنعة ما شاهده عطارد ولابسه اذ كان مسعودا
وضد ذلك اذا كان منحوسا والظاهر المكشوف ما شاهدته الشمس ولابسته وكذلك القمر لانه
دون الشمس والاشرف ما يكون دليله في شرفه ولا خير فيما اذا كان دليله في هبوطه والذي يلحقه النحس
فيما اذا كان دليله في ضد بيته فاذا كانت الزهرة في اوتاد القمر وسيما في وسط سمائه وكان ذلك في
المجلس احسن وما كان بالضد فبالضد فان كان صاحب الطالع عند توجهك الى الوليمة منحوسا
بالمريخ لم يومنا على المتوجه اليها الشر المرجي من الجراحات والهلكة ان كان المريخ صاحب
بيوت الموت وان كانت المنحسة لعطارد وهو في مزاج المريخ اسمع ما يكرهه ويهدد
بالشر وان كان بزحل اصابه الاضرار والاستخفاف وان كان زحل رب السادس ناله
المرض على قدر الموضع الذي يكون فيه ناله الضرر على قدر بيته من الفلك يكون السبب من
ذلك اللص وان كان المشتري مع زحل ناله علو وفائدة نافعة على قدر حال المشتري و
ضعفه وبيته من الفلك وان كانت الزهرة مكان المشتري ناله السرور واللذة والرتبة
على قدر حال الزهرة وموضعها وبيتها من الفلك وان كانت الشمس مكان الزهرة ناله
التبجيل والكرامة والانقياد لقوله وتمام امره وان كان القمر منحوسا افسد مجلس القوم
ونميمتهم ودخلت عليهم الآفة بقدر المناحس وان كان مسعودا كان مجلسهم سارا حسنا
على قدر سعادة القمر وقوته وان كان الثاني من القمر مسعودا كان غداؤهم مسعودا محمودا جميلا
على قدر السعود وان كان منحوسا كان على خلاف ذلك وان كان غداؤهم محمودا او كان صا
حب مثلثة ثاني القمر الاول احمد من الثاني كان الطعام اجمل من الشراب واصلح وان
كان صاحب مثلثة ثاني البرج القمر الثاني احمد من الاول واسعد كان شرابهم اصلح
من طعامهم وانهما كانا سعدا دل على السعادة وانهما كانا نحسا دل على النحاسة واعلم
ان منحسة القمر ما جد المريخ دليل على قدر الطعام وبلادته فان اكله لا يجد منه طيبه
وان كانت المنحسة بالمجامعة في الميزان في تربيعه فالمضرة من لحم العجل وان
كانت في السنبلة في السلوى والعوس وشبهه وان كانت في الاسد فمن لحوم الحجول
فاحذر ان يأكل شيئا منها وان كانت منحسة في القوس فمن لحم الصيد ونحوه وان كانت منحسة
في الجدي فاحذر لحم الماعز فانه مضر وان كانت منحسة في برج الدلو فكانت لحوم القديد
والطير مضرة له وان كانت منحسة في الحوت فمن السمك الطري او المالح مضرته وان كان
مع القمر الزهرة او عطارد جميعا دل على الرقص واللهو وانواع اصناف السرور وان كان
مع عطارد جميعا دل على الرقص واللهو والرمز واصناف السرور وان كان مع عطارد وحده

وناظره يقع كثرة الكلام في تلك الدعوة بالحكمة والعلم سيما ان كان عطارد في
بيته وكذلك دلالة هذه الكواكب في نظرها الى القمر من التربيع كانوا انطيقون في
ذلك اذا اتصل القمر في موضع سقوط الزهرة فان ذلك العرس يكون شريفا وان كان
زحل فيما بين الطالع والوتد الاول لظلمة ...تهم يوم حتى يفرغ من تمامه وان كان
القمر مقارنا لعطارد والمريخ او في تربيعهما كان في ذلك المجلس مشاورة وخصومة
وكلام قبيح وان كان المريخ في مثلثه كان في ذلك العرس كلام وحدوث وامر
يفضحهم ويكثر الكلام القبيح فيكون عاقبته السلامة فان كان القمر مع
المريخ وكان مع عطارد في تربيعه كان الطعام قدرا قليل البركة وان كان القمر
والزهرة والمشتري والمريخ ينظر اليهما من التربيع او التثليث كثر لهو المجلس
ولعبه وفرحه واذا نزل القمر على المشتري واتصل بالمريخ كان فيه بعض
الفجور بشرح رايه ويتناول النساء ومعه جهد وان كان القمر قد نزل على
المريخ وهو يتصل بالمشتري قل فيه الشرارة والفجور واللفظ وكان مجلسا
شريفا سليما واذا وجد زحل في بعض اوتاد الطالع متمكنا كان اكثر الطعام
البارد وجا فيه زهومة وان كان المريخ كذلك كان اكثر الطعام الحار واكثر
الوانه الحمرة وان كان المشتري كذلك كان الطعام نظيفا وكثيرا طيبا
وكان الموضع نزها حسنا وان كانت الزهرة كذلك دلت على نظافة الطعام
ونزهة الموضع وان كان عطارد كذلك في الوتد ولابسه احد السعود دل على طلب
الطعام وانه مربي وان لابسه النحوس فليس بمري ولا طيب وان كانت الشمس
كذلك دلت على حسن الطعام وبهائه وكثرة الوانه الحارة وان كان القمر كذلك
فهو يدل على الطعام البارد وكثرة السمك وان لم تجد في الاوتاد نحوا كوكبا
فان الطعام معتدل وان كان النيران في الاوتاد او احدهما على شرف الوليمة حضورها
قوم من الاشراف والوجوه والملوك اذا سعد الطالع وسلم من نظر زحل فانه
دل على جودة الطعام ونظافته وتمامه ولهوه وان سعد الثاني دل على جودة الثياب
والمتاع الذي في الوليمة وفضيلة الاعداد والقوام وان كان ذلك السعد
رب شيء من حظوظ البرج الثاني والثياب لاهل الضيع وان كان غريبا فنحوها دبه
وان كان المشتري فاوانى الذهب والفضة اكثر وان كانت الزهرة فالبس اكثره
وان سعد الثالث من جسد السعود ومناظرتها وسقط زحل عنه فان اشراف

ووجوههم يحضرون ذلك العرس وان سعد الرابع من الطالع وكانت الزهرة
والقمر متصلين بالشمس من غير نظر زحل اليهم فالمتاع الذي في الوليمة من الوان
شيء من الوان متاع الملوك والاشراف وان كان القمر مقارنا لعطارد من غير نظر
الزهرة فالمتاع خفيف الثمن واكثره عارية فان سعد الخامس دل على جودة الشراب
وان قارن القمر زحل وسقطت عنهما الزهرة دل على قلة الشراب وانه مما يكرهه
الناس فان كان المريخ والمشتري مع القمر او تربيعه كان الشراب الوانا كثيرة وكان له
حرارة وان كان القمر في السادس تربيع لزحل دل على قذارة الخدم وقلتهم وان
كان مع السعدين كانوا كثيرين نظافا فرهين بادلين ما بايديهم وان كان القمر في
الشمس مع الاحتراق قريبا منه وسقط زحل عنه كان من يقوم على تلك الوليمة
شريفا وان كان القمر مع زحل في السابع فان المولم يشق عليه كثرة الناس
ويعبس في وجوههم وان كان زحل في تربيعات القمر فانه يتخذه صنيعة كارها
ويكون اقل بضجره من ان يكون مقارنا وان كان القمر مع احد السعدين طابت
نفسه وكان طلق الوجه باذلا طعامه ويريد بذلك وان كان القمر مع عطارد
والمريخ كثر كلامه وضجته وعيبته على الناس واشتهر المغنيين وان كان
سعد في الثامن من الطالع دل على كثرة المغنيين وعمارة بيت الشراب
وكثرة الاواني والطاسات وان كان القمر في التاسع منحوسا ساقطا عنه
السعود دل على قذر الطباخين وغشهم بالطعام وبخرهم بالناس وان كان القمر
مع زحل وعطارد كثر سرقتهم وشغبهم بينهم ودل بعضهم على بعض وربوا الطعام
وخفوا الناس وان كان القمر في العاشر مع عطارد فان المولم يدخل عليه غرم كبير
ولا يأتيه من قبل الناس الا القليل فان كان صاحب القمر مع السعدين او في تربيعهما
فيفضل عليه الناس عامة ما ينوبه وان وجد القمر مع الشمس فان الاشراف من الملوك
يعينونه ويفضل فضلا كثيرا فاذا وجدت القمر مع المريخ دخل عليه بعد فراغه من
الوليمة حرق او سرق وان وجدت السعود لا تناظر القمر وهي ضعيفة ذهب منه شيء ولم
يجده فان كان القمر مع الحادي عشر مع المريخ او في تربيعه والسعود ساقطة
عنهما ادخل عليه الخازن غرما كثيرا من خيانته ولم يصلح لصاحبه ما تحت يده وظهر
ذلك لصاحبه وان كان القمر مع احد السعدين او في تربيعهما دل على حفظ الخازن
ما تحت يده ووفائه وتوفيره ذلك وقلة افساده للطعام وان كان القمر في الثاني عشر

مع احد السعدين او في تربيعهما دل على حفظ الخازن ما تحت يده ووفائه وتوفيره
ذلك وقلة افساده للطعام وان كان القمر في الثاني عشر مع زحل او ينظر اليه من
التربيع فان اهل بيت المولم يكثر حسدهم ويقل خيرهم ويحصون عليه فان وجدت
القمر مع الزهرة وعطارد والمشتري في غير نظر زحل فان اهل بيته يسرون
بوليمته ويبذلون ما قبلهم وقال الكندي اذا اردت المسير الى الوليمة
ودعيت اليها فاجعل لنفسك الطالع والسابع لصاحب الوليمة والثاني لمن
يليك على يسارك والثاني عشر لمن يليك عن يمينك وكذلك السادس لمن على يمين
صاحب الوليمة والثامن لمن على يساره ووسط السماء للعليه والحادي عشر لمن
على يساره والتاسع لمن على يمينه والرابع للخدم والخامس لمن ياتي بالتحايا والنزل
والثالث لمن يوجه بذلك معهم والقمر بجملة المجلس وصاحبه لعاقبة امر المجلس
وثاني القمر للغداء وصاحب المثلثة الاولى منه للطعام والشراب والثاني للشراب
وصاحب مثلثة القمر الاول لحال بدء المجلس والثاني لاخر المجلس ووسط السماء
لمن يسمع به اهل المجلس من حديث او لهو والسابع من القمر لحال المجلس عند
انصرافه والرابع من القمر لموضع الذي يجلس فيه والخامس من القمر للفرش والسا
دس من القمر للشراب والثالث من القمر لما يتقعد في ذلك المجلس الذي يجلس فيه والخامس
من القمر للفرش ومن موضع القمر والسادس من القمر للشراب والثالث من القمر لما يتقعد
في ذلك المجلس من ابتداء الى اخره والحادي عشر من القمر لما يزين ذلك المجلس
ويوافقه والثاني عشر من القمر لافة ذلك المجلس وما يعرض فيه من المكروه
ويفسده والتاسع من القمر للموضع الذي يتنقل اليها من ذلك المجلس والاثنين
من القمر للكنيف والحمام والمغتسل وما اشبه ذلك فكل شيء من هذه المواضع
رايته مسعودا فانه يكون في ذلك الصنيع محمودا جيدا سارا على قدر ما يسعده
وقدر قوة صاحبه وما رايته منحوسا فعلى قدر ذلك فقل من النقص والفساد
والضرر على قدر رتب المفسد وحظه من الفلك وما كان حسن فحسن وما كان
قبيحا فقبيح والحسن ما شاهدته الزهرة او لابسته والنافع ما شاهده المشتري
او لابسته والضار المفسد القبيح ما شاهده المشتري او لابسته والضار
القبيح ما شاهده زحل او لابسه والمحوف الكثير السريع الزوال ما شاهده المريخ
او لابسه والمحكم المتقن الجيد الصفة ما شاهده عطارد او لابسه اذ كان

وضد ذلك اذا كان منحوسا او الطاهر المكشوف على مشاهدة الشمس او لابسة الزهرة
وكذلك القمر الا انه دون الشمس في الاشرف فان كان دليله في شرفه والاخس فان كان دليله في
شرفه والاحسن فان كان دليله في هبوطه والذي يلحقه المضارة وما كان دليله في ضربته واذا
كانت الزهرة في اوتاد القمر سيما في وسط السما كان في المجلس لهو حسن وان كان
المشتري مع الزهرة كان فيه تبادل وكرم وان كان عطارد وهو مسعود كان رسته قول
حسن وما كان بالضد فبالضد وان كان صاحب الطالع عند توجهك الى الوليمة
منحوسا بالمريخ لم يؤمن على المتوجه الشر المرتجى من الجراحات والهلاك ان كان رب بيت
الموت وان كان عطارد وهو في نظر المريخ اسمع ما يكرهه وتهدد بالشر
وان كان دخل اصابه الاضرار والاستخفاف وان كان زحل رب السادس
ناله المرض وعلى قدر الموضع الذي هو فيه يناله الضرر وعلى قدر بيته من
الفلك يكون التسبب لذلك المعنى فان كان المشتري مع زحل ناله خير
وفائدة نافعة على قدر حال المشتري وموضعه وبيته من الفلك فان كان
مكان المشتري الزهرة ناله السرور واللذة والزينة على قدر حال الزهرة وموضعها
وبيتها من الفلك او كانت الشمس مكان الزهرة نالته الكرامة والتبجيل
والانقياد للقول والاستحسان لاموره وكذلك ان كان القمر منحوسا افسد مجلس القوم
ووليمتهم ودخلت عليهم الافة على قدر النحس فان كان سعدا كان مجلسهم حسنا
على قدر سعادة القمر وقوته وان كان باقي القمر مسعودا كان على خلاف ذلك
فان كان الدليل الدال على غداتهم مسعودا كان غداؤهم محمودا جميلا على قدر
السعد وان كان منحوسا كان على خلاف ذلك فان كان الدليل على غدائهم
محمودا او كان رب مثلثته يا في القمر الاول احمد من الثاني كان الطعام احمد
من الشراب وان كان رب المثلثة الثاني من القمر اسعد من الاول كان الشراب
اصلح وايهما كان سعدا دل على السعادة وايهما كان نحسا دل على النجا
سة وكذلك فقس في كل ما وضعنا على هذا المثل تصب انشاء الله تعالى

في الكتب والرسل

اذا سئلت عن امر الكتب والرسل فانظر من صاحب الطالع والمنصرف عنه القمر وعطارد للشدة والرجا الذي في الكتب وما
ترجوه ويطلب وما في نفس لرجليه وحالهما من صاحب الطالع وصاحب السابع
ومواضعهما ونظر السعود والنحوس اليهما فايهما كان في الاوتاد او في موضع

يقبل

يقبل فيه وهو ينظر الى مكانه فهو اعظمهما حظا له وان كان المنصرف
عنه القمر سعدا او في شرفه وهو زايل عن الاوتاد فقد كان له سلطانا
ثم زال وان كان وتدا وهو في بيته فانه من اهل بيت معروفين وهو في وقته
من وجوه اهل بلده وله منزلة والمثلثة في ذلك دون الشرف والبيت والحد دون
المثلثة والوجه دون الحد

في معرفة ورود الكتب

اذا سئلت عن مجي الكتب فانظر الى عطارد فانه الدليل على مجي الكتب اذا
كان له حظ في الطالع او في الدليل او القمر فانه يدل على مجي الكتب في ذلك
اذا حاذى درجة الطالع في مثل تلك الدرجة والدقيقة او في سيره ومجيئه
جاء يومئذ الكتاب وخاصة اذا كان الاتصال من وتد فانه لم يكن لعطارد حظ
في الطالع ولا في الدليل ولا في القمر ولم ينظر الى الطالع ولا الى الدليل فانه
لا ياتيه الكتاب في هذا الوقت وان لم ينظر عطارد الى الطالع ونظر الى
الدليل وكان له نصيب فيه فانه اذا اتصل بدرجة الدليل في ذلك الوقت
يرد الكتاب فان وجدت عطارد ينظر الى الطالع وكان القمر منصرفا
عن عطارد فانه يدل على ورود الكتاب والوقت في ذلك اليوم يتصل القمر
بدرجة الطالع ولو وجدت عطارد منصرفا عن درجة رب السابع متصلا
برب الطالع وبدرجة الطالع فان ذلك يدل على ان الكتاب قد وصل
والوقت في ذلك اليوم اتصل بدرجة الطالع او بدرجة الدليل وان وجدت
عطارد لا حظ له في ذلك الدليل ولا في الطالع ولا في القمر ولا ينظر الى
شي منها فانه لا ياتيه الكتاب في ذلك الوقت الا ان يكون عطارد
في الثاني عشر ويكون سريع الدخول الى درجة الطالع فان ذلك يدل على مجي
الكتب والوقت في ذلك اليوم يتصل عطارد بدرجة الطالع فانه تاتيه
الكتاب بمال او حقيقة وان وجد عطارد منصرفا عن رب الثاني وكان
متصلا بدرجة الطالع او برب الطالع فانه ياتيه الكتاب بمال او نفقة وان
وجدت عطارد انصرف من رب الخامس وكان رب الخامس سعدا وكان قد قبل عطارد
فانه ياتيه الكتاب مع هدية واعلم ان رب الساعة اذا كان في وسط السماء
او في الحادي عشر دل على مجي الكتب

معرفة ما في الكتب

اذا سئلت عما في الكتب فانظر عمن انصرف عطارد فان انصرف عن نحس فانه يدل على شر

وان انصرف عن سعد فانه يدل على الخير ومعرفة ما هو ذلك الخير وان الشر
من الكوكب المنصرف عنه عطارد ومكانه من الطالع معرفة
هل ختم الكتاب ام لا متى سئلت عن الكتاب ختم ام لا فانظر في
ذلك الى عطارد والقمر بعطارد فانه يختم وان وجدت القمر منصرفا عن عطارد
بدرج يسيرة بقدر الحد فانه قد ختم فاجعل الكتاب عطارد والطين
للقمر وانما وقع ذلك لتستدل به على غيره فتدبر بفهمك وقس الامور بعضها
ببعض في مجي الرسل اذا سئلت عن مجي الرسول فانظر الى القمر فان كان
في الطالع او وسط السماء دل على مجي الرسول فان كان القمر في الرابع
او السابع ويتصل به درجة الطالع او بكوكب في الطالع دل على مجي الرسول
وان كان القمر في التاسع من الطالع يريد الدخول الى وسط السما فانه يدل
على مجي الرسول فانه مقبل في الطريق وهو قادم سريعا وان وجدت القمر
في الثاني عشر قد طرح شعاعه على الطالع وهو سريع الدخول الى الطالع
دل على سرعة مجي الرسول وكذلك رب بيت الخامس يدل على مثل ما يدل عليه القمر
واعلم ان رب بيت الخامس اذا كان الدليل دل على مجي الرسول وان كان لا
ينظر الى الطالع ولا الى رب الطالع لم يجي الرسول هل ياتي بالحاجة ام لا
اذا سئلت عن الحاجة هل ياتي بها الرسول ام لا فانظر الى القمر والى رب البيت
الخامس فان انصرف الكوكب ثم اتصل بدرجة الطالع ورب الطالع دل على
انه يقضي الحاجة معرفة ما في جملة الكتاب اذا سئلت عن
الكتاب ما في جملته من خير او شر فانظر عمن انصرف عطارد او القمر
لان الكتب والاخبار من عطارد والقمر ولرب الثالث والتاسع
في ذلك شركة ضعيفة فان كان انصرافهما عن سعد فان في الكتب خير
وان كان انصرافهما عن نحس ففي قوم بعوثهم من يجي منهم ومن
يتخلف اقم الطالع وانظر الى ربه في اي برج هو وكم بينه وبين الطالع من درجة
والكوكب يتصل به فان كان رب السابع يتصل برب الطالع فانظر كم عدد
درج ذلك الحد الذي فيه رب السابع فانه يواتيك من الاقوام مثل عدد
برج ذلك الحد الذي فيه رب السابع او مثلها سار منه رب السابع او مثل
ما بقي له منه فان لم يتصل رب السابع فعند ذلك الكوكب يكون القدوم وان كان

بعضها

بعضها يتصل بكوكب او يتصل به كوكب وخاصة المريخ فان الذي دعوته
يجي معه من لم تدعوه وكذلك اذا كان رب السابع الكوكب الذي
في السابع يسير الى درجة الطالع فان من دعوته يجي فان لم يصب
من ذلك شيئا لم يجبك احد في توجيهك خلف قوم هل يجوبه ام لا
اذا اردت ان تعلم كم نفس يجي مع رسولك فانظر كم كوكب
مع المريخ او يتصل به او ينظر اليه
فبعددهم يجيك من القوم
والله اعلم تم
الجزء الاول
من كتاب
البارع

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزو الثاني من كتاب البارع في احكام النجوم

البيت السادس وما فيه من صنوف المسايل هو يدل على الامراض
اسبابها والزمانة والعبيد والخدم والاما والوضيعة والظلم والنقلة من
مكان الى اخر والدواب والاعدا أو عتق المماليك والعيب والجسد وما في الارحام
ويدل على ما يحتوي الاقدام من الاوجاع وعلى الخايف والمحبوس وافشا السر والفضيحة
وهو سا قط عن وتد الغارب ويدل على اول اخر العمر وعلى الاجرا والفعلة
والضالة والشي الضايع والحقير والتهمة في امور النسا والخصيان ومالا برح
والحاجة الى الشي والطريد من بلده ونقلة الاصدقا والكذب والزور والحسد
والفجور وعبادة الشياطين والمسحور والهزال والضعف واذا كان فيه دليل
المولود كان طبيبا ودب مثلثة الاول يدل على المرضى والسلامة منه و
الثاني على العبيد والمماليك والاجرا والفعلة والخصيان والثالث على المواشي
والدواب وكثرتها وقلتها وجودتها او رداتها فان كان في المسايل
والضمير نا ريا وفيه الدليل فالمسئلة عن خوف وان كان ارضيا فهو ابق وان
كان مائيا فهو مريض ولونه اي برج كان اسود شديد السواد **النظر** في امر المريض
ينظر اولا للمريض عشرة اجزا او لها موضع الاستدلال على دليل المرض والدوا والطبيب والثاني
العلة في الزوج هي الجسد او خارجا جميعا والثالث موضع العلة من الجسد والرابع ابتدا من العلة
ادهيمو والخامس هل يطول ذلك المرض او يقرب من ذلك والسادس لوقت البرا والهلاك
والسابع البحارين المحمودة والمذمومة واوقاتها والثامن زيادة العلة ونقصانها والتا
سع كيف جزعه وصبره في علته والعاشر عاقبة امر المريض الى ما قام الدليل على حال المريض فذلك
يعلم في اكثر الامر من الطالع وربه والمبتز في الهيلاج الخمسة ويعلم من العاشر
العلاج والدواء ومن السابع حال الطبيب ومن الرابع عاقبة المرض

هذا

هذا راي بطليموس والكندي واكثر العلما والفضلا المتقدمين وبذلك
اقول واما درونيوس فقال اولا ينظر للمريض من الطالع وللطبيب العاشر واحكم
على احوال العليل وما يؤول اليه امره من الطالع ثم رجع للفصل بعينه فجعل النظر
للطبيب من الطالع وللعليل من العاشر ونقض قوله وهذا خطا بين انما يوجد
الطالع للمريض ليبين فيه حالهم وحال امورهم ويدل الاهتمام وبسببهم طلع السوال فكيف
يجعل لهم غير الطالع وقد قلده ذلك واتبعه فيه ولم ينتقده عليه عدة من المنجمين منهم
ماشا الله وابو علي الخياط وابو معشر وسهل ابن بشر وقدمهم درنيوس في هذا النوع
وفضله وتجاوزه في علم الاحكام كما وهم في كتابه في المواليد في ذكر التسيير
الهيلاج حين اسيتوهيلاجا الى مقابلة كوكب وكان عرض احدهما شماليا و
الاخر جنوبيا فقال لا يضر ذلك الاختلاف العرضين في الجهتين وانما يكون
ذلك في القران واما المقابلة فان الكوكبين اذا اتفقت درجهما ودرج
عرضهما واختلفت الجهة فكان احدهما شماليا والاخر جنوبيا فهو حقيقة الاتصال
من المقابلة فان كانا جميعا على الطريقة ولم يكن لهما عرض فيقابلا بالطول فهذا
ايضا حقيقة المقابلة وكذلك اذا كان عرضهما جميعا في جهة الجنوب كان الذي
بينهما اقل من مقدار المقابلة وعلى هذا المنهاج فقس مثل ان يكون احدهما
لا عرض له والاخر له عرض في اي جهة كان كان الذي بينهما اقل من قدر المقابلة
وقد شرحت ذلك من الزيج الذي صدرته في الباب السادس والثلاثين
في قدر الاتصالات وقد انبعه على غلطه ابو معشر فذكر مثل ذلك في الجزو
الثالث من المذاكرات وليس ذلك باعجب مما دخل من الوهم على بطليموس
على انه افضل الاوايل في هذه الصناعة واجمعهم لسايرفنونها وابعدهم مراما
وانفذهم فكرة واكثرهم تحصيلا واقلهم سقطا فانه لما نظر في باب الولد
فجعله مرة من الخامس كما جعل النظر فيه ساير العلما بالنجوم ثم جعله مرة من الثاني
والحادي عشر وقال او في المواضع التي يقابلها على النظر وجعل النظر في امر
الاب نهارا من العاشر وليلا من الرابع وفي النظر في امر الام نهارا من الرابع وليلا
من العاشر فصار دليل الام والاب والابن في كثير من الاوقات من موضع واحد
وهذا لا يخفى عن المحصلين وهذا في الباب الخامس من مقالة الرابعة من
كتاب المعروف بالاربع مقالات وجعل النظر في استخراج سهم السعادة بالليل

معاً من الشمس الى القمر وخالف فيه سائر علماء هذه الصناعة جاهليها
واسلاميها وخالفهم ايضاً في المثلثات فقال في الباب التاسع من المقالة الاولى من هذا
الكتاب ان الحمل ومثلثاته شماليات وان الجوزا ومثلثاتها شرقيات والسرطان
ومثلثاته غربيات فخالفهم في ذلك كله وناقض قوله في باب الهيلاج والمعطي
والزايد بما هو اقطع مما ذكرناه وقد نبهنا عليه بعض التنبيه في الجزء الرابع
من هذا الكتاب في باب الهيلاج والكدخذاه ومن يريده وناقض قوله
ايضاً في امر العمال والملوك في مداره النظر لهم من الطالع ومرة اخرى
من العاشر في فصول كثيرة من كتابه المعروف بالثمرة منها كلمة ثلاثين و
احدى وثلاثين وتسع وسبعين واربع وثمانين وخمس وثمانين وكذلك
وهم الكندي على فضله ومحادثته واستيجاده في هذا العلم وانه يشبه من الاسلاميين
بطليموس غير انهما جميعاً مستغلقا الالفاظ غويص المعاني بعيد المرامي تصعب
كتبهما على المتوسط العلم فضلاً عن المتعلم ويقل الانتفاع بها الا من
تمهّد العلم وفتح مستغلقه وسهّل الله له بفضله ما تصعب على غيره وان
للكندي فصلين قدر ثماني اوراق فيهما علم النجوم لو شرح لكان اكثر من
ثماني مجلدات والذي وهم فيه الكندي انه انكر قسمة الاوائل لوجوه
البروج فقال في كتاب الاعظم وفي الاربعين فصلاً كلاماً هذا نصّه
وقد قسم كل برج بثلاثة اقسام كل قسم عشر درجات وتسمى الوجوه لدلالتها
على الوجوه فاول وجه من الحمل قسمه اكثر الناس للمريخ والثاني للشمس والثالث
للزهرة وكذلك على ترتيب الافلاك حتى يصير اخر وجه من الحوت للمريخ وهذه
القسمة غير مرتبطة لان خروجه من الحوت يلي اول وجه من الحمل فيصير وجهان متواليان
لكوكب واحد واما القسمة الصحيحة عندنا فعلى ما تبيّناه في كتابنا
الاعظم في اسرار النجوم فانا رتبنا الوجوه على نظم البروج فقسمنا اول وجه
من الحمل للمريخ صاحب الحمل والوجه الثاني للزهرة صاحبة الثور والوجه الثالث
لعطارد صاحب الجوزا الذي هو اخر البروج ونبتدي باول البرج الثاني الناري
للمريخ ثم نعيد على هذا النظم حتى يصير اخر العقرب للمشتري الذي هو صاحب الحوت
ايضاً ويصير خروجه من الحوت للمشتري صاحب الحوت ويرجع اول وجه من الحمل
للمريخ انتهى كلام الكندي وانا انه انكر توالي اخر الحوت واول الحمل

فی

في الوجه اذا توالت للمريخ ولم يقع التوالي في شيء من البروج الاثني عشر سوى
هذه الكبرى التي ذكرناها ولم يعلم ان الذي اتى به تتوالى فيه الوجوه ثلاث كرات
لزحل خاصة كرة في برج السرطان وكرة ثانية في برج العقرب وكرة ثالثة
في برج الحوت ووهم ايضاً في الباب الحادي عشر من الاربعين فصلاً له في النظر في
الحروب والملتقى بين الخوارج في قوله وينبغي اذا كان المريخ في جزء الشرق من
الفلك وهو من عشر درج من الثور الى عشر درج من الاسد ومن عشر درج من العقرب
الى عشر درج من الدلو ان يبدا بالقتال الخارجي الشرقي واذا كان في الجزء الغربي وهو من
عشر درج من الاسد الى عشر درج من الثور ان يبدا بالقتال الخارجي المغربي فيصير
جملة الفلك وبروجه الاثني عشر للمشرق والمغرب وليس الامر كذلك اذ كان في الفلك
شمال وجنوب وللملتقى ايضاً جهات اربع شرق ومغرب وشمال وجنوب ربما تقع
الخارجي والملاقي في احد هذه الجهات وربما كانت اللقاء بين المشرق والمغرب
وما بين الشمال والجنوب لا من الملوك ولا من الخوارج والوجه في ذلك
ان المريخ من عشر درجات من الثور الى عشر درجات من الاسد شرقي ومن عشر
درج من الاسد الى مثلها من العقرب جنوبي ومن عشر درج من العقرب الى مثلها
من الدلو غربي ومن عشر درج من الدلو الى مثلها من الثور شمالي والعالم من يعدو
سقطه وحفظ غلطه والكندي على كلامه لا حذق القوم في الاحكام لولا
قلة شرحه وغموض كلامه وهو ضد ابي معشر لان ابا معشر قليل الصواب كثير
الاسباب يسير التنقيح حاطب ليل ورايت اهل هذه الصناعة جاهليها واسلاميها
ذكروا ان الطالع الى العاشر صاعد ومن العاشر الى السابع هابط ومن
السابع الى الرابع صاعد ومن الرابع الى الطالع هابط وعندي ان هذا محال
بل من الرابع هابط وليس لنا حاجة الى الاكثار من الاخذ عليهم ولا ندعي
اذا بلغنا ابسط رتبهم ثم نرجع الى ما نراه انه الصواب من اقاويلهم فنذكره
الاستدلال على علة المريض وهو كما قدمناه ذكره المبتز على الطالع وعلى
الشمس والقمر ورب سهم السعادة ورب الساعة فاكثرهم منازعة فهو
الدليل على المريض ومنه يعلم حاله وما يؤول اليه امره ومن السادس وربه والمنصرف
عنه القمر للمرض الذي به وللموت من الثامن وربه وعاقبة امره من الرابع
وربه ورب بيت القمر وسبب موته من حد درجة السابع في العلة في الرجوع

هام من الجذام كلها هي ان وجدت القمر والطالع منحوسين وربهما مسعودة
او سليمة من النحوس فالعلة بالبدن دون النفس والروح ان كانت المحنة برب
الطالع ورب بيت القمر والشمس وسعد الطالع والقمر كانت العلة بالنفس دون
البدن وان نحس الجميع دل على ان العلة في النفس والروح والبدن
ماشا الله اذا نظر نحس الى القمر ولم ينظر الى الطالع فهو من جسده وان نظر
نحس الى الطالع ولم ينظر الى القمر برص مثل ذهاب العقل وما اشبهه مما
تفردت به الروح فان نحسا جميعا ولم ينظر السعود فسد الروح والجسد ومات
المريض فيهم المرض من الجسد وهو الباب الثالث يستدل على ذلك بالموضع الذي نحو فيه
الدليل اعني المنحوس المستولي على المريض من البروج يستدل على الراس بالطالع وعلى
العنق بالثاني وعلى اليدين والكتفين بالثالث وعلى الصدر والرية وما فيه
بالرابع وعلى المعدة والقلب والكبد وما شابهه من الات الغذا بالخامس وعلى
قصبة البطن والاضلاع بالسادس وعلى الامعا والحقوين بالسابع وعلى الفرج
والمثانة والعورة والكليتين والانثيين بالثامن وعلى الاليتين ومخرج الثفل
بالتاسع وعلى الفخذين والركبتين بالعاشر وعلى الساقين بالحادي عشر وعلى
القدمين بالثاني عشر فاي هذه نحس الدليل فهو ذلك العضو المريض والمرض على
طبيعة بيت الناحس الذي هو اليه اجود نظر فان كانت المسئلة عن المريض اي
الشقين هو فانظر فان كان الدليل المنحوس فوق الارض فهو في الايمن وان
كان تحت الارض فهو الايسر وان كانت المنحسة في برج كثير المطالع والعلة
والعلة زايدة على البدن وان كان في برج معتدل الطالع فهي الجلد وان كان
ناقصا فنقصان في العضو يعرف به موضع المرض تاخذ من صاحب
الساعة الى الشمس فما اجتمع من عدد الدرج فتلقيه من الحمل ثلاثين درجة
لكل برج فحيث انقطع العدد فالمرض فيه عند ذلك البرج وصير الراس للحمل ايضا
تنظر كم درجة طالع من الطوالع المستوية فتضربها في جميع درج مطالع ذلك
البرج ثم تلقيها من الطالع ثلاثين درجة لكل برج فحيث نفذ الحساب فالمرض من
الجسد في موضع ذلك البرج من الفلك وتجعل الطالع وساير الاعضا التالية
على الولاء دايبرا امر العلة اما تحدث انظر الى القمر والشمس والمستولي
على الطالع فان كانت نقية من النحوس ومن رب بيت الموت خاصة فظن ان المريض

ينجو

ينجو من مرضه وان كانت هذه الادلة اثنان على ما وصفنا بعد ان لا يكون
متصلا بصاحب الموت ينجو من مرضه باذن الله تعالى وان كان واحد منهما كذلك
سلمت الباقية من الاتصال بصاحب بيت الموت او نحسه نحس عده وسيما
ان ملك الرابع او الثامن او الثاني فانه يسلم اذا سلم من هذا النحوس
فان كان المستولي على الطالع والقمر وسيما ان كان القمر صاحب النوبة
وكذلك الشمس اذا كانت صاحبة النوبة وسيما ان كان الذي له للقوة
من الادلة متصلا بصاحب بيت الموت لم تنج من الموت وكلما اتصل
واحد من الادلة بنحس استمرت علته الى وقت مفارقة غيره ان سقط
القمر وربه عن الطالع وعن الاوتاد دل على فساد عاقبة المريض وانظر
عند ذلك الى الاوتاد فان قويت فيه النحوس مع سقوط القمر وصاحبه
دل على الهلاك فان قويت فيه السعود دل على السلامة وان كان القمر والطا
لع في برج العضو الذي فيه المرض والنحوس في ذلك البرج او اوتاد
دل على شدة المرض والهلاك الا ان ينظر اليه سعد قوي فيدل على العافية
ووقت ذلك وصول القمر الى ذلك السعد الذي في برج عضو العلة
فان كان ذلك نحسا بلا نظر سعد قويت تمام العلة وصول
القمر الى النحس وان كان القمر في حد نحس دل على الموت وقال
درنيوس اذا كان المستولي على الطالع في هبوطه او منحوسا او محترقا
تحت الشعاع فهو هالك وان اجتمعت له من هذه شهادتان دل ايضا
على الهلاك وان كان واحد منها مع نحوسه دل على الهلاك المريض
الذي يعرف مولده وابتدا مرضه ان وجدت القمر في ابتدا مرضه حيث
كان زحل في مولده وزحل معه او ينظر اليه بعداوة دل على المرض والخوف
عليه وكذلك ان كان القمر عند مرضه حيث كان المريخ في مولده
والمريخ معه او ينظر اليه يومئذ دل على شدة الحرارة والخوف عليه
من علته تلك وان كان القمر في وقت المرض حيث كان نحس في مولده ومعه
احد النحسين ونحس اخر ينظر اليه فهو اشد واخوف وان كان القمر في وقت
المرض حيث كان نحس في مولده وكان معه يومئذ سعد او ينظر اليه فان المرض
وان اشتد مرضه يبرا من ذلك وان كان القمر في ابتداء المرض في ساير

الاصل او رابع او ثامنه من الاصل في احد هذه الاماكن الثلاثة دل على
شدة المرض فان نظر الى القمر نحس في ابتداء المرض او قارنه دل على
الهلاك وان نظر سعد دل على البرء وان اتفق القمر في ابتداء مرضه في البرج
الذى كان فيه في وقت المولد وكان معه الكوكب القتال رب مثلثة وتد
الارض الاول او نظر اليه بقوة وكان هذا الكوكب في اصل المولد ايضا
مع القمر دل على شدة المرض عليه واشده ان يكون ذلك الكوكب يخالف
الحيز الولاده فان وجد القمر عند المرض في البرج الذى كانت فيه الشمس
في المولد وابتداء المرض وكان القمر قبل ان ينتهى الى حد مسير الشمس في اصل
المولد او ابتداء المرض دل على سرعة تحلل المرض فان لم يكن للقمر بلغ
تربيع البرج الذى كانت فيه الشمس في اصل المولد او تربيع برجها في ابتداء
المرض ولم يكن للشمس هنا ان في المولد طال مرضه وخيف عليه كنحس
البرج ان كان ارضيا ووقع عليه بيت فمات منه وانظر ايضا المريض كم له
انه سنة اشهر او سبعة اشهر فاعدد الايام من اول مولده الى اليوم الذى اشتكى
فيه للمولود لتسعة اشهر لكل سنة خمسة وفضلة الايام ولمولود السبعة اشهر
لكل سنة يوما وفضلة الايام فما اجتمع من ذلك فالقه لتسعة تسعة وللمولود
سبعة اشهر سبعة سبعة فان لم يفضل شئ فهو هالك باذن الله عز وجل
وانظر ايضا ما بين الشمس والقمر في المولد من عدد البروج فالق
عدد الايام من المولد الى يوم المرض من عدد ما يبقى من البروج فان لم يبق
معك شئ خيف عليه انه لا ينفلت من مرضه ايطول المرض ام لا استدل
على سرعة البرء بمقارب رب الطالع ووجوده مكانه في الاوتاد والعلاك
وهو اتصال رب الطالع برب الاوتاد على قدر السعد من الدليل ويستدل
رب الطالع من الاحتراق وباتصال الدليل والقمر بالسعود اذا كان
في الاوتاد وقبول السعد اياه ودفع الدليل نوره الى الكوكب في بيت
الدليل ويستدل على سرعة الهلاك بقرب الطالع والنحوس
وسقوط الدليل والقمر عن الاوتاد وزيادة بموضعه ونظر
النحوس والقاها شعاعها عليه وباتصال رب الطالع
وهو فوق الارض بكوكب تحت الارض واستدل ان كان مكانه

فوق

فوق الارض بالثامن والذى تحت الارض الرابع ثم سقط صاحب الطالع
عن الاوتاد وثبات رب الثامن فيها ثم بنحوسة الدليل من تربيع او مقابلة النحوس
وباحتراق رب الطالع وباتصال الدليل بكوكب يذهب الى الاحتراق فاذا كان
للدليل في الطالع شهادة ثم يكون رب الثامن في الطالع وسوء حال الدليل من
نظر النحوس ورب الطالع فان كان هذا فانه يدل على موت المولود فجاة ثم كون رب
الطالع في الثامن واتصال النحوس به بخاصة اذا اتفق الدليل بين رب الطالع
وذلك النحس فان هذا الباب يدل على انه قاتل نفسه بالعلاج والادويه
اما الوقت في الموت فاذا جاء مع المبتز على الطالع او القمر بيت
الموت او النحس المتحسن له او تربيعه او قابله كان وقت الموت سيما ان كان
الدلالة من الاتصال بينهم فان كان غير ذلك فعند وصول المتصل الذى دل
باتصاله على الموت الى درجة المتصل به بالجسد او التربيعات يكون وقت
الموت وذلك اذا بلغ القمر جاسة النحوس او بلوغه بيت الموت وان كان من
احتراق الدليل فعند وصوله الى درجة الاحتراق يكون موته وايضا ينظر ما
بين المتصل والمتصل به فيجعله في البروج المنقلبة اياما وفي المجسدة شهورا
وفي الثابتة اذ شهدت الادلة بطول المرض سنين وان كان المتصل به ولكل
درجة شهرا ويوما على قدر القوة والمكان الشريف او البطئ وان كانت الدلالة
من كون نحس او رب الثامن او وتد فعند بلوغه درجة الوتد يكون الموت
واما وقت البرء فيصير المبتز قرينه او دخوله في بيته او شرفه او تبديل شكله
او استقامته سيره ورب بيت الموت ساقط عنه دليل على البرء فان كانت
الدلالة من اتصال سعد واجتماع المتصل والمتصل به في الاوتاد فان كان
من اتصال بدرجة الطالع فعند حلوله في الدرجة يكون البرء ان شاء الله تعالى
انظر في ذلك الى القمر فانه كلما انتهى الى نحس زاده شدة
ومرضا وشرف ذلك ان ينتهى القمر في اول اتصاله بالنحوس كان ذلك في حد
النحوس فان انقلب المريض في ذلك اليوم فاذا اتصل بعد ذلك بسعد استراح
وخف عليه وانظر في الايام والاوقات المعلومة وهي اذا صار القمر من ساعة
مرضه عشر درجات واذا صار ايضا من اول مرضه عشرين درجة واذا صار
ايضا من درجة مرضه خمسا واربعين درجة واليوم السابع عند بلوغه تثليثه

الايمن فان انتهى القمر في هذه الاوقات الى النحوس من اي نظر كان وزاد مرضا و
ثقلا ووجعا وخوفا من الهلكة وان انتهى الى السعود من اي جهة كان دل على
خفة ووجود راحة على قدر السعود ودلالته فانظر فان كان ابتدا مرضه نهارا فالمريخ
اشد عليه اذا نحس في هذه الاوقات والذي يدل عليه حمى حارة او موت فجاة
او سيلان الدم الكثير فان نظر شي من السعود عند ذلك الى القمر مع المريخ
نفعه سيلان الدم ووجد راحة وان المريض يشتكي ليلا فزحل اشد عليه اذا بلغه
القمر في هذه الاوقات والذي يدل عليه ويزيد شره من الابردة واذاء في عروقه
من اختلاج وتكسير في العظام ووجع في المقعدة واسفل البطن واذا نظر
سعد ونحس فانظر ايهما اقوى فان العاقبة على ما يدل عليه الاقوى فاذا وجدت
القمر يوم مرضه زايدا مع الشمس ومع المريخ فاذا بلغ القمر تربيع مسيرة تلك الدرجة
او مقابلتها خيف عليه الموت فان بلغ القمر تربيعه او مقابلته والقمر زايد يومئذ
ينظر زحل عاش وافلت وان كان في ابتداء المرض ناقصا في العدد فان نظر زحل
اليه في هذه الحال لا يحدث بالمريض غير الذي كان عليه وان وجد القمر يوم مرضه
مع الشمس وقد زاد القمر فاذا صار القمر الى مربعة او مقابلته والقت السعود
شعاعها عليه برى المريض يومئذ بلا شك وان كانت طرحت عليه النحوس الشعاع
هلك المريض يومئذ بلا شك ح في زيادة العلة او نقصانها انظر الى
المستولي على الطالع الذي استدللت به وكذا القمر والمتصل به ورب بيته
منهم شهادة فما دام ذاهبا الى النحوس والى الاتصال برب السادس او الثاني
عشر او الثامن فالعلة في الصعود والزيادة حتى اذا تم الاتصال وانصرف
القمر والمبتز عنهم وانصرفوا عن القمر وعن المبتز واتصلوا بالسعود واتصلت
بهم السعود واخذ المرض في الانحطاط والنقصان ط كيف صبره وجزعه
انظر لذلك الى حظ اثني عشرية القمر فان وجدته مع زحل دل على جزع المريض
وشكايته وان كان زحل راجعا دل على اختلاط كلامه وان كان حظ اثني عشرية
القمر مع المريخ دل على افضل ذلك المريض في مرضه نفسه وان كان حظ
اثني عشرية القمر دل على صبره في مرضه فان نظر عند ذلك المشترى
الى القمر عالج المريض نفسه بالادوية وكذلك ان كان حظ اثني عشرية
القمر مع الزهرة الا ان دون ما ذكرت مع المشترى في الصبر وان كان

حظ اثني عشرية القمر مع عطارد فانظر الى عطارد فان كان تحت الشعاع بريا من
النحوس دل على الحمى الحارة فان نظرت النحوس الى عطارد واخذه الهيلاج في عاقبة
المريض وهيئة السو انظر الى كل مرض ورب بيته لعاقبة فانه اذا كان في منتهى
داه من الشمس دل للمريض على هيئة السو وذلك اذا كان الذي يخرج من جدول
التعديل اكثر في الجدول ان زدته عليه او نقصت منه مثل ما للزهرة سبع
واربعون درجة واثنان وخمسون دقيقة ولعطارد اربع وعشرون درجة
وثلاث دقايق ولزحل ست درجات وسبع وثلاثون دقيقة وللمريخ تسع واربعون
درجة وثلاثة عشر دقيقة والقمر دون هاوي لا في دلالة الموت وكذلك اذا كان
الذي له في الجدول من الزيادة والنقصان سبع درجات واربعين دقيقة والشمس
درجتين واعلم ان هذه الدرج اكثر ما يجتمع من الاختلاف كلها وقد ينقص من ذلك
شيا كثيرا في بعض الحالات فاما اكثر اختلافها في فلك تدويرها فللشمس درجتان
وللقمر خمس درجات ودقيقة ولزحل ست درجات وثلاث عشرة دقيقة وللمشترى
احدى عشرة درجة وثلاث دقايق وللمريخ احدى واربعون درجة وعشر دقايق
وللزهرة خمس واربعون ودقيقتان فاذا كان صاحب العاقبة دون ما له من درج
البعد ان كان زحل فبدرجة وان كان المشترى فبدرجتين وان كان المريخ والزهرة
فباربع درجات وان عطارد فثلاث والقمر بسبع دقايق فان الذي ذكرناه من هيئة
السو يكون الهبوط وان كان النقصان اكثر من ذلك لم يدل على هيئة السو
واقول ان المبتز على العاقبة نجا المريض وسلم فان قبل المريض على المريض اذا كان
يتصل بسعد فوق الارض والقمر حسن الحال هو الدليل وكان الذي يقبله كوكب
سعد وكان المقبول من بيت او شرف او حد او عانه على ذلك ان يكون رب بيته
صحيحا نقيا في الاماكن المحمودة سلم المريض ونجا ونهض من صرعته وان كان
صاحب الطالع هابطا او محترقا او منحوسا من كوكب لا يقبله وساعده
القمر بان يكون على مثل حاله فان ذلك يدل على الموت والهلاك وان المريض لا يقوم
على رجله فان كان القمر واحدا منحوسا وواحد صالحا ساعا وافضل ذلك
ان يكون القوة والسعادة لصاحب الطالع بالنهار والقمر بالليل نجا وانما
يطلب المريض النهوض والاستعلا وذلك في الكواكب الصاعدة والهابطة
والسعود يرفعه وينهضه ويرده في حالة السلامة والصحة والقوة

والهبوط يهبط ويوهن حاله ويسقطه واخوف ما يكون في مسايل
المرض ان يكون رب الطالع منحوسا في وتد الارض او يكون النحوسة في
ذلك الموضع بالقوة سيما اذا كان المنحس لهما زحل الذي هو من شكل
الموت وله الدلالة على البلوغ الموت واذا نحس صاحب الطالع والقمر
في وتد الارض ولم يكن لهما سعد ينهضهما ويرفع سقوطهما وانحطاطهما هلك
المريض وسار الى الدفن في الارض الا ان يشاء الله ومنه احذر رب الموت ان يتصل
به رب بيت الموت ان يتصل به رب الطالع او القمر وان كان سعدا فان رب بيت الموت
منهم على كل حال وسيما انه اعانه فساد الطالع وصاحب بيت القمر الدال على
عواقب الامور غير ان السعود اذا كانوا ارباب بيت الموت شد النزاع وطول
لك مدة المرض ودفعت باذن الله يحلان الدلالة على الموت ويخففانها
ويوقفانها ولا سيما بهرام الخفيف السريع لان له موت الفجاة وكل ميتة
سريعة مفاقصة فاما زحل فانه يدل على الصبر والليل وسكون وتطاول العلة
وان المريض يبقى في موضعه ويضيق اهله من حياته ويضيقون منها ومنه
الشمس روح الفلك وسراجه ولها البها والضيا والقوة واذا دخلت برجا
من البروج احيته ورفعته وكان له الشرف على ساير البروج حتى تخرج منه وكذلك
اذا رايتها في الطالع او تريد دخوله فاقض للمولود بالخير والسعادة والحياة
وقوة الحركة واما دخولها بيت المرض فانها تفسد المرض وتنقضه وكذلك
اذا احرقت رب بيت المرض او صاحب بيت الموت غلبت العلة والموت
وصار المريض باذن الله الى الخلاص من النجاة والسلامة من علته وضعفه
ولا خير في احتراق رب الطالع لان صاحب الطالع روح الطالع والاحتراق
مما يوهنه ويضعفه ويذهب بقوته وحركته فاذا كان الطالع الاسد
وجامعت الشمس المشتري فلا تقض على المريض بالعطب لاتصال رب الطالع
برب الثامن فانه على ما ذكرت لك غالب ومغلوب والكوكب المحرق اقوى
واظهر قوة وغلبة من الكوكب المحترق الذاهب النور والقوة رجوع
الكواكب يدل على السل وذوبان الجسم او انتقاصه والمقيم
يدل على الفيئة والتحير وبهرام والشمس يدلان على المرة الصفراء والكبد
والمشتري يدل على الدم والورم بحرارته ورطوبته وزحل يدل على المرة السوداء

اذا كان صاعدا والبلغم والاوجاع الرطبة الباردة اذا كان صاعدا
والبلغم والاوجاع الرطبة الباردة اذا كان هابطا واذا كانت الارض
كانت من المرة السوداء والبرد واليبس وان كانت في بروج الماء كانت من البلغم
والرطوبة والبرودة البروج المنقلبة تدل على انقلاب المرض وسرعة
تغيره والثابتة تدل على ابطاء المرض وتطاوله وذوات الجسدين تدل
على معاودة المرض وتكراره وان العلة من غير وجه واحد حيث يكون
القمر منحوسا او رب الطالع او رب بيت المرض او سهم المرض فوق ذلك
العضو يكون الوجع فابدا من الطالع في القسمة والتجربة اذا رجع رب
المرض الى بيت المرض فاقض على المريض بالانتكاس والاسكات ومعاودة
العلة وان كان رجوعه عن بيت المرض الى كوكب سعد او من دخول بيت المرض
الى موضع له فيه حظ ومراعة فان تلك الاية حسنة في العاقبة والسلامة
والنجاة لا يثق المريض بالنجاة والسلامة اذا كان القمر يتصل بكوكب محترق
او كوكب نحس راجع او بكوكب تحت الارض او بكوكب يدخل هبوطه فان هذه
كلها علامات تدل على الموت وقوة العلة الا ان تجوز هذه المواضع وكذلك
رب الطالع انزله بمنزلة القمر الا ان يكونا بحال واحد في هذه الدلايل فانهما
اذا شهد بعضهما لبعض في السقوط والادبار والنحوسة اسقط الحال باذن
الله تعالى وافسداها وكان عاقبة المريض الى الموت او علة يتصل بموته الا ان
يدفع الله تعالى الذي هو اهل لعباده اتصال رب بيت العاقبة برب بيت
الموت يدل ايضا على تطاول العلة وان ذلك المريض يتصل علته بموته الا ان
يشاء الله وتفقد القمر اذا صار في سيره الى التربيع فانها اوقات مذمومة
اذا بلغها القمر ضعف المريض والنسي واشتدت علته الى ان يصير الى ساعات
الكواكب الخلصة واذا رايت الاتصال بكوكب سعد قوي القبول مستقيم في الفلك
وشهد بيت العاقبة بالصحة وسلامة العاقبة فلا تشك في برا ذلك المريض ونهوضه
وخلاصه اذا اختلطت عليك الادلة في مسايل المرض فلم تقدر على تمييز ما يدل
على جنس الوجع منها فانظر الى الكوكب الذي يتصل به القمر او درجة الطالع
من اي اجناس الطبايع الاربع هو فقل ان وجع المريض على قدر ذلك الطبع
وذلك الجوهر واعرف ما يصير اليه ماله من سعادة الكوكب الذي يتصل به القمر

ونحوسته فان السعد يدفع باذن الله وينجي والنحس يضعف ويفسد ومتى
رايت النحوس الغالبة والمستعلية دلت على العطب والخوف الهلكة ما اعظم
الخوف على العليل اذا كان النيران تحت الارض عند المسئلة **اذا سئلت عن انسان**
امريض هو ام لا فان لم يكن السؤال عنه منسوبا الى السايل كالاخ والاب والولد
والمراة والعبد وشبه ذلك فانظر الى دليل الطالع والقمر فان كان في السادس او
مع رب السادس او متصلا برب السادس او في هبوطه او محترقا فهو مريض والا فلا
وان كان المسئول عن مرضه او صحته منسوبا الى السايل فانظر الى تلك البيت فان
كان بيت الاخوة او الاباء او الولد او غيره فاقمه مقام الطالع ثم انظر صاحبه وهل هو في
السادس من بيته او مع رب السابع او متصل برب السادس منه او في هبوطه او محترق
فان كان شيء من ذلك دل على المرض لمن سئل عنه والا فلا **النظر في شراء الرقيق**
والعبيد اذا سئلت عن مملوك يريد شراءه هل يتم ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر فان اتصلا
برب السادس او اتصل بهما رب السادس او كان رب الطالع والقمر في السادس او رب السادس
في الطالع او جمع نورهما كوكب او نقل بينهما فانه يتم شراوه ويظفر به وان لم يكن شيء
من ذلك فلا واستشهد بسهم العبيد الذي يؤخذ من القمر الى عطارد وانظر الى نظر دلالته
ورب بيته اليه وكون السهم او ربه في الطالع او اتصال رب الطالع بهما

معرفة موضع العلامات والخيلان من جسد الانسان

انظر عند المسئلة الى الطالع فان كان فيه نحس فانظر اين الطالع من البروج الاثني
عشر والى عضو ذلك البرج فاخبر انه فيه فان لم يكن في الطالع شيء فانظر البرج
السادس فان كان فيه كوكب او لم يكن ففيه الشامة فانظر الى البرج والى عضو هو
فاخبر انه فيه فان اردت ان تعلم في الشق الايمن او في الايسر فانظر الى رب السادس
فان كان في وسط السما او فوق الارض فهو في شق الايمن وان كان تحت الارض ففي الشق
الايسر وان كان زحل في الثاني او الثالث او الثامن او السادس او السابع او الثاني
عشر فان به شامة في عضو ذلك البرج فان كان في التاسع فانها خلقته في الفراسة
وفطاهر الاحلام انسان دلالة على ما في باطنه من الاعضاء المستورة من الخيلان
انظر فان وجدت في انفه خالا فان في ذكره خالا او في جنبه الايسر خالا او في اسفل
سرته خالا وان كان في وجهه خالا وان كان في جبهته خال فان في صدره خالا
وان كان في جفنه خالا فان في شفته السفلى خالا او قرب العانة منه خالا وان

كان في حاجبه خال كان في صدره خال وان كان في اليدين خال وان في
سوته وذكره خالا وان كان في حلقه خال فان في جنبه الايمن خال **اذا سئلت عن**
مملوك هل يعتق ام لا فاجعل الطالع وربه والقمر للعبد ووسط السما وربه
للشمس وانظر القمر ورب الطالع القوي منهما فان وجدته منصرفا عن رب وسط السما
او عن الشمس ولا يتصل بعده بشيء فهو يعتق والا فلا فان اتصل رب الطالع او القمر او
احدهما برب وسط السما او اتصل رب وسط السما برب الطالع او ينقل بينهما كوكب
النور او يجمعه وكان الاتصال او النقل او الجمع من تربيع او مقابلة او مقارنة من غير
قبول فان المولى معتبر بالعبد لا يحبه ولا يعتقه حتى يموت العبد وان كان مع قبول فان المولى
يندم على ملكه ولكن لا يعتقه ابدا سيما ان كان برج الدليل ثابتا او كان برج الاتصال في
الاوتاد فان كان ينا ظرها واتصالهما من تثليث او تسديس وبينهما قبول او كان النقل
او الجمع من تثليث او تسديس مع قبول دل على حسن ملكه والتسديس خاصة ربما دل على
العتق والانصراف او ثق في العتق واجدر الا يخلف **اذا سئلك المولى**
هل يعتق عبده ام لا فالطالع للمولى وعبده السادس وربه فانظر الاتصال والنقل و
الجمع بينهما على ما وصفت في الباب الاول فان كان اتصالهما من التربيع من غير قبول
دل على الاضرار وسوء الملك وانه لا يعتقه ابدا والقبول من التربيع يدل على الزامة
والاحسان اليه بعد ذلك او انصراف رب السادس من رب الطالع يدل على العتق اذا لم يتصل
بعده شيء **مسئلة العبد** هل يخرج من ملك مولاه ببيع ام لا وكم عدد
من يملكه اجعل الطالع وربه للعبد ووسط السما وربه للمولى والذي يشتريه
على المشتري الثالث والرابع وكذلك بعد حتى ينقطع الاتصال فيدل على اقدام من هو
دليله كما ذكرت في باب العتق من دلالة القمر ووسط السما يدل على صناعة العبد
ومن في الطالع وجوهر كوكب الذي هو صاحب العبد يعرف مبلغ ثمن العبد على قدر
موضعه من الفلك وكونه في شرف او هبوط او بيت او مثلثة او تشريق او تغريب
فيعطيه على قدر سنيه الصغرى عددا او عقودا او على ما ذكرته في باب المال انظر الى
رب الطالع فان كان في حدته ولا يدفع تدبيره الى كوكب زائل فانه لا يخرج من
ملك مولاه سيما ان دفعه للقمر او رب الطالع تدبيره الى الثالث دل على الخروج
من عند مولاه فان كان زحل في الاحتراق فانه قبل خروجه من عند مولاه اذا
انصرف من وسط السماء او اتصل بالجاري يخرج العبد من ملك مولاه الى غيره

يبيع فانظر عند ذلك بكوكب يتصل برب الطالع او للقمر في برجه فقل عددها
يملكه من مالك فانظر مكان منها يتصل به من مقابلة او تربيع من غير
قبول فان الذي هو دليل مخت بالعبيد وان كان اتصالهم تثليث او تسديس مع
القبول دل على حسن ولايته **معرفة الوقت** في البيع اتصال الدليلين واتصالهما
من تربيع او مقابلة او مقارنة وبينهما قبول فان لم يكن كذلك فيه اتصاله هو الوقت بعينه
مسئلة المولى ايبيع عبده ام لا وكم عدد من يملكه اجعل الطالع وربه للمولى
والسادس وربه والقمر للعبيد والذي يخرج جعله الثاني من الطالع وربه فان
وجدت القمر ورب السادس او احدهما منصرفا عن رب الطالع او اتصلا برب الثاني
دل على البيع فان اتصلا او احدهما بعده برب الثالث خرج من ملك الثاني وصار في ملك
الثالث وهكذا الرابع والخامس حتى ينقطع الاتصال وينقطع المتصلان بهما من اتصالهما بعده
على نحو عند لقاء بل الاخر فان لم يتصلا او احدهما الا برب الطالع هكذا ذلك من تربيع او مقابلة
او مقارنة تم يخرج العبد دل على غلظ المولى على عبده وان كان من تثليث او تسديس خرج
العبد الا ان يكون في الاوتاد فلا يتصل بعده في البيع باحد التثليث او التسديس دل
على بقائه مع مولاه **ان سئل العبد** مولاه خير له ام غيره انظر الى رب الطالع فان كان
مقبولا في موضعه فان مولاه الذي هو معه خير له وان كان رب السابع هو المقبول
فانه غيره خير له منه **ثم انظر** في انصراف القمر واتصاله فان كان المنصرف عنه قبل
القمر فان مولاه خير له فان قيل المتصل به فالذي يأتيه خير له فان لم يستدل
به فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا مقبولين في البرج الذي هما فيه او احدهما
او كان البرج موافقا له فان مولاه خير له فان كان مقبولا في البرج الثاني وهو موافقه
فالذي يأتيه خير له **وان سئلت** عن عبيد هرب ايظفر به ام لا فانظر الى رب الطالع
والقمر فان اتصلا برب السابع من الطالع الذي هو بيت العبيد فانه يظفر به وكذلك
ان اتصلت برب السابع برب الطالع وان كان رب السابع في الطالع او رب الطالع
او القمر في السابع او وجد كوكب ينقل النور احدهما الى الاخر انه يظفر **وان سئلت**
عن متاع العبد هل يصل اليه من سئلك عنه فانظر الى البرج الثالث من الطالع الذي هو
عاشر بيت العبيد فان وجدت رب الطالع او القمر يتصل برب الثالث من الطالع او
وجدت صاحب الثالث يتصل بصاحب الطالع فانه يظفر بالمتاع وكذلك ان كان رب
الطالع او القمر في الثالث او رب الثالث في الطالع او كان كوكب ينقل احدهما الى

صاحب

صاحبه اعني من الطالع الى صاحب الثالث او من صاحب الثالث الى صاحب
الطالع وهذا الباب يظفر بالمتاع على ايدي الاسير **في الاسير**
ايتخلص ام لا وما يكون من حاله اذا سئلت عن اسير او عن موثق في غضب
الملوك او مملوك عليه غضب مولاه فابدا بالنظر الى القمر وعطارد فان سعدهما من
السعدين في البروج المنقلبة دليل على الخلاص ومتى سعد عطارد بشيء من وجوه
السعادة دل للاسير خاصة على الخلاص فان وجدت المشترى في ابتداء
امره او وثاقه في الطالع او مع القمر او ناظرا الى القمر بقوة دل على نجاة وسرعة خلاصه و
ان كانت الزهرة مع القمر او في الطالع وعطارد مع المشترى وهو ناظر الى
القمر بقوة دل على نجاته وسرعة خلاصه دل على سرعة خلاص وحسن حال بعد ذلك باذن
الله عز وجل **ومتى** اتصل القمر باحد السعدين دل على سرعة خلاصه وكذلك
ان نظرت السعود الى رب بيت القمر فان نظر رب بيت القمر الى القمر كان خلاصه من
الذي حبسه ورضاه عنه **في معرفة** المسحور ايبرا ام لا اذا اردت
ان تعلم ايبرا ام لا فانظر فان كان سهم السعادة او متصلا بها او شاهدها فابدا بالنظر الى
الكان الذي يشهد له النحوس ويحضرون وان كان القمر في شاهدة نفسه وذلك
ان يكون في بيته او شرفه او مثلثته او مكان فيه قوى نزل وهو ان يكون في الطالع
او وسط السماء او بيت الرجا متصلا بالسعود وهي ناظرة اليه فانها شاهدة بالبرء
ان انكسفا انكسف القول فيه وان كان الطالع منقلبا والسعود ناظرة اليه فانها شاهدة بالبرء
ان خالف ذلك فانكس القول فيه **في صفة** الساحر وحليته اذا اردت ان تعرف صفة
الساحر وهل ذكر ام انثى فانظر الى البرج الرابع من ربه ورب مثلثته ورب شرفه وحده فان وقعت
او اكثرها شهادة في مكان ذكر فهو ذكر وان وقعت في مكان انثى فهو
انثى وان اردت صفته فانظر الى وسط السما فان كان فيه كوكب فهو دليل على صفة
الساحر وحليته فان لم يكن في وسط السما كوكب ناظرا الى البيت
الثاني عشر فان لم يكن فيه شي فانظر الى البيت الثالث فذلك الذي تجده فيه دليل على ذلك و
ان لم يكن في هذه الاماكن شي فانظر الى سهم السعادة بما يتصل الى الكواكب فان
اتصل شي منها فهو الدليل واحسن النظر في ذلك وصفة الساحر بصفة
الكواكب وصفة برجه فانك تصيب باذن الله تعالى
وما فيه من صنوف
المسايل يدل على النساء والازواج واسباب التزويج والجماع والاجنة

والاضداد والخصومات وحال الكبر والموضع الذي يقصده المسافر والمولد
عنه والضالة والسارق والغايب وما حليته وحاله في غيبته وعلى الحرب
والسعي والحق والجحود والعدل والصحابة والعطلة والاغتراب وسفره ومكثه
الاعداء والاصدقاء والاولاد والاصدقاء وعلى القتل والشرا والبيع والتصيد
ورب المثلثة الاول يدل على اول من يتزوج المولود من النسا والثاني يدل على الثا
نية وعلى الخصومات والثالث على الاضداد وعلى قدر موضع كل واحد منهما فاحكم
وايهما كان دالا على النسا ونظر الى صاحب الطالع والطالع نظر مودة دل على
السرور والموافقة فان نظر من عداوة مثل التربيع والمقابلة دل على الشرور
والمخالفة وان كان ساقطا لعن حاجة او ضمير فاعلم ان هذا البيت يدل بطبعه
في جملة دلالته على النساء والاضداد وموضع السارق فان كان البرج عند
السوال ناريا وفيه الدليل والدليل صاحبه فالمسئلة عن الاضداد والمنازعين
وان كان ارضيا ففي سرق وان كان هوائيا ففي النساء وان كان مائيا
ففي غائب ولعله في نفسه اي برج كان واتفق اغير الى السواد ففيه ظلمة
وخفرة وان كان السابع من بروج الجمال والصباحة والنضافة وهي الجوزا
والسنبلة والميزان والعقرب دون بعدها وحمد ونها في الصباحة الثور والقوس
والجدي او صاحبه او سهم الازواج او ربه او الزهرة والقمر في برج الجمال و
الصباحة فانه يدل على ان المولود يرزق نسا لهن جمال وفي مواليد النساء
ان يكون الشمس في بروج الجمال دل على ان المراة ترزق زوجا جميلا

ايكون ام لا اذا سئلت عن تزويج ايكون ام لا فانظر الطالع وربه والقمر و
المنصرف عنه القمر فاجعلهم ادلة السايل والسابع وربه والمتصل به القمر
ادلة المسئول عنه فان كان الرجل هو السايل فله الشمس وللمراة الزهرة مع القمر
ورب الطالع والمنصرف عنه القمر وللرجل الشمس مع الغارب وربه ثم انظر كيف
اتصال رب الطالع او القمر برب السابع والكوكب المنصرف عنه القمر والمتصل به القمر
والزهرة والشمس فان اتصل رب الطالع او القمر برب السابع او المنصرف عنه القمر
بالمتصل به القمر او كان رب الطالع او القمر في السابع دل على ظفر السايل بما سئل عنه
ومطلبه والنجاح وكذلك ان كان الاتصال من تربيع او مقابلة او مقارنة دل على
كون ذلك بابطاء وتعب والتوا فان اتصل رب السابع برب الطالع او المتصل

به القمر والمنصرف عنه القمر او كان صاحب السابع في الطالع دل على ظفره بذلك
في سهولة مع حرص من المراة على ذلك لا سيما ان كان الاتصال من تثليث او تسديس
فان كان مع المتصلين من ذلك قبول تم ذلك واستحكم وقوي وان لم يكن
قبول وكان مع ذلك الاتصال من التربيعات كان اشد للتعب والعسر فان
لم تجد من الدليلين اتصالا فانظر قبول صاحب الطالع فان لم يكن قبول ورد
النور او جمع النور او نقل النور بين الدليلين فان لم يكن شي من ذلك
فانظر الى سعادة القمر فان قبوله وسلامته من النحوس يدل على كون التزويج
وسيما ان كان القابل له سليما واذا كان القمر ينقل النور من احدهما الى الاخر
فانه يظفر بذلك لا بكثرة الاعوان والوسايط فان دفع القمر تدبيره الى رب الطالع
او السابع من السابع والقابل وسط السماء دل على قوة الامر واعلانه وان كان
دلالة الكون من قبول القمر وهو وسط السماء دل على النجاح وكذلك ان دفع القمر
تدبيره الى كوكب وسط السماء دل على اعلان ذلك وظهوره وخير ذلك الشمس
ولكنه يدل على كونه على يد السلطان في معرفة فساد ما لا يكون
من اين يكون فساده ثم انظر بعد ذلك وبعد ما ذكرت الى مقابل التدبير من الدليلين
فان كان منحوسا او ساقطا فسد الامر بعد استقامته ووقوع كونه وان كان النحس
المفسد رب الثاني والثامن كان الفساد من قبل المهر وان كان رب السادس كان الفساد
من قبل لوم حسب السايل وان كان صاحب الثاني عشر ففي قبل لوم حسب المراة
وان كان صاحب الرابع فالفساد من ناحية الاباء فان كان الكوكب والبرج
ذكرا ففي الاب واهل بيته وان كان الكوكب والبرج انثى ففي الام واهل
بيتها وكذلك فقل في ساير البروج على جواهرها فان كان كوكب يقطع
النور بينهما كان الفساد من جوهر بيته الذي يراه ان كان صاحب ثا
ني او ثامن ففي قبل المهر وان كان رب ثالث ففي قبل الاخوة وان كان
صاحب الرابع ففي قبل الاباء والاهل والخامس يدل على ان المراة ثيب لها
ولد او للرجل ولد والفساد من ذلك وان كان رب السادس فالفساد من قبل
عيب في حسب او مرض وكذلك فاعتبر بقية البروج وان كانت المنحسة من الكواكب
الناقل بينهما كان الفساد من قبل الرسول وان كان الذي يقطع النور سعدا وهو
لها موافق بالطبيعة فانه يكون فيه تاخير ثم يتم واخبث ما يكون النحس في قطع

السوران يكون رب ثامن او سادس او رابع او ثاني عشر في برج ثابت في وتد وكان كذلك
ذلك فهو دون في التزويج اذا تزوج هو للرجل اوفق او للمراة اذا رايت الشمس
فاسدة بالنحوس دل على الضرر للرجل فان رايت الزهرة منحوسة فالضرر والفضيحة
على المراة فان رايت القمر منحوسا او ساقطا في الثامن او السادس او الثاني عشر او خالي
السير او هي جميعا دل على شدة وبلاء يصيبهما على قدر جوهر المكان والنحس
والبروج وان كانت منحوسة القمر من تربيع النحوس ومقابلتها والقمر في وتد دل على موت احدهما
واشده في الطالع او وسط السما وان كان ذلك في برج ذكر فالرجل يموت او ينكب
وان كان في برج انثى فالمراة وان كانت مقارنتها في برج ذي جسدين اصابهما
ذلك جميعا وان كان ذلك في مقابلة او تربيع فانظر في تذكير برج القمر وتانيثه
فاحكم بذلك للرجل والمراة فانه كان مكان النحوس سعد فانكس القول فيه
واحكم في التربيع او المقابلة بالموافقة وطول الصحبة وفي التثليث
والتسديس ايضا بالفضل واليسار سيما ان كان القمر في برج ثابت في وتد
فان كان ذلك من تسديس فهو من قبل الاصدقاء والاخوان ينال ذلك او في التر
بيع الاول من المواريث والدفاين وفي التثليث الاول من سبب ولده او بعد
ما يولد له وفي المقابلة من الاسفار والنساء وفي التثليث الثاني من الاسفار
وسبب العبادة وفي تربيع الثاني من سبب السلطان ومن المقارنة من عمل
يديه ينال ذلك وان وجدت ادلة الرجل في برج ذكر وادلة المراة في برج انثى
فهو خير للمراة والرجل وان كانت الزهرة والقمر في برج انثى فهو للمراة اوفق
فان كانا في برج ذكر فهو للرجل اوفق فان كانت الشمس والمشتري في برج
انثى فهو خير للمراة فان كان في برج ذكر فهو خير للرجل الشمس في برج
ذكر تدل على ان ذلك خير للرجل وشر للمراة القمر والشمس جميعا في برج
انثى خير للمراة وشر للرجل القمر في برج انثى والشمس في برج ذكر فهو رديء
لهما جميعا وخير ذلك ان يكون في مسيلة الرجل الطالع ذكرا او في مسيلة
المراة الطالع انثى فان اردت معرفة وقت نيل الخير والشر الذي يدل عليه
لهما او لاحدهما فانظر جنس الكوكب الدليل وما بينه وبين السعد
او النحس الدال على ذلك من عدد البروج وبرجه في بيت الصلاح ه
بحسب ما منقلب والدليل في نفسه في وتد هو ام غير وتد فانه كان الدليل

مسعودا

مسعودا او في وتد دل على سرعة ذلك الخير او الشر الذي يدل عليه في عدد
ايام درج الاتصال فان كان قبل الوتد فشهورا وان كان بعد الوتد فسنين
وربما كان البرج منقلبا او الدليل سريع السير فدل في الوتد على الساعات وقبل
الوتد على الشهور وايضا فخذ من رب بيت القمر اذا كان نحسا فعند بلوغ القمر
اليه يكون الخير الذي يدل عليه انشاء الله وكذلك يدل عليه في ابتداء التزويج
والاملاك واستشهد في الوقت صاحب الساعة وحلوله في البروج المنقلبة
والمجسدة والثابتة **معرفة اختلاف الرجل والمراة**
وموافقتهما الدليل على ما يجري بين الرجل والمراة من خير او شر وسط
السماء ووسط السماء القمر وعلى عاقبة امرهما والمهر البرج الرابع
وصاحبه ورب بيت القمر فانظر وسط السماء من المسئلة او من وقت ابتداء
التزويج فاذا كان فيه نحس دل على المصاب والشر بينهما وان كان سعدا
دل على الموافقة وكذلك البرج الرابع ان كان فيه نحس دل على فساد
العاقبة والفرقة وعلى دخول الخلل على المهر وان كان سعد فانكس القول
صاحب الرابع اذا كان راجعا او فاسدا دل على فساد العاقبة واذا كان
ينظر الدليلين باتصالهما على الكون من مقابلة دل على سوء خلق وجري
خصومة وبينهما اذا لم يكن بينهما قبول وان تناظرا من تربيع كان ايضا
هناك سوء ولكن يصطلح احيانا ويتلون وان كان الاتصال من مقارنة دل
على الضجر وان كان الاتصال من مقارنة دل على الضجر وان كان القمر ينظر الى الطالع
وهو منحوس كان بينهما تفحش وضجر او تهاجر وان كان النحس في الطالع
او وسط السماء فان ذلك من قبل المراة وكذلك بقية البروج على حد امرها
غير ان وسط السما ووتد الارض يدلان على دخول المفسدين بينهما
فان كان يناظر الدليلين على الكون باتصالهما من تثليث او تسديس
دلت على التحبب وحسن الخلق وكذلك اذا لم ينظر رب بيت الزهرة الى
صاحب بيت الشمس في ابتداء التزويج ووقت المسئلة لم يا تلف
ازواجهما ولم يتحابا وكان مع ذلك بين اهل بيوتهما وبينهما عداوة
فان نظرت الشمس لصاحب بيتهما من مقابلة دل على سوء خلقهما وكثرة
خصومتهما فان كان ذلك من مجامعة دل على صحب وان كان ذلك من التربيع

دل على وسط حسن الخلق ولكنهما يضجران احيانا وان كان ذلك
من التسديس والتثليث دل على حسن خلقهما ومحبة الاهل هذا اذا
نظرت الشمس والزهرة الى الطالع في ابتداء المسئلة او التزويج
فان سقط كان رب الطالع ورب الغايب اصح دلالة على ذلك
وانظر لمعرفة الاقوى منهما الى رب الطالع ورب السابع وايهما
اقوى او في وتد فصاحبه المستعلي والاخر خاضع له فان كان جميعا
في وتد فاقربهما من درجة الوتد واكثرهما شهادة في مكانه فان
صاحبه هو المستعلي فان استويا في القوة فانظر في المنصرف عنه القمر والمتصل
القمر فاستدل باقوى الكوكبين على صاحبه وانظر في هذا الباب في البروج
المطبعة والمستوية القوة فاستدل منهما على موافقتهما وان عرفت
مولديهما فانظر فان وجدت في مكان السادس لاحدهما قمر
الاخر فصاحب القمر قاهر للاخر والاخر خاضع له بمنزلة العبد
فان كان قمر مولد احدهما ينظر الى قمر مولد الاخر دل على تصا
حبهما وسوء خلقهما فان كان قمر احدهما في مولديهما فوق
الارض اصطحبا بعد تفاسدهما وان وجدت مولديهما سعد في مكان
واحد دل على محبة كل واحد منهما لصاحبه وان كان في مولديهما سعد
واحد في وسط سمايهما دل على انهما يولد لهما منه او لسنة من تزويجهما
فان كان بروج وسط السما من مولديهما برجا كثير الاولاد جعلت المراة من
اول يوم يدخل عليها انشا الله تعالى فان لم يدخل على الكون من يتزوج
منهما اولا انظر في ذلك الى دليل الرجل ودليل المراة فالذي تجده
في الوتد هو الذي يتزوج اولا سيما ان اتصل رب الطالع برب
الثامن وهو سعد لرب الطالع في مسئلة المراة وفي مسئلة الرجل
اتصال رب السابع برب الثاني لبرج الرجل فان الاقرب منهما
الى الاتصال اقربهما تزويجا واذا وجدت الدليلين باتصالهما
على كون التزويج او الدال على تمام ذلك بنقله او جمعه في
برجين ذي جسدين فان الرجل يتزوج غير الذي اضمرها في
نفسه وان كانت المراة هي السايلة تزوجت غير ذلك الرجل

قال على الهمه
علامة الرجل المتانة الداعي الى [illegible] هو
ان لونه مايل الى البياض والصفرة وبينهما
الاوصال مسترخيه والمشي منه متلكو وهو
يظهر عليه الانوثة وبدنه اجرد عبل
في احد عينيه لمعه بيضا او سودا البطن
بالقرحه او الطلعه والوضع لحد قته
مستعلي الى فوق وصوته رقيق ويغلبه
عليه الضحك واكثر احواله وعينه براقه
بجموده
وعلامة الدبورة المستخنس
القباع صوان يكون بحم القوة او ادهمه
او اشقره او كالحيه والعين منه براقة
مسروره يخالط نظرها كابه كالعين
من الموسه والمريبه ووجهه مستطيل
والجبة كبيره مستديره الى القصر وقامته
قصيره او طويله نحيف او لحم مستدير
وهيكله الاسفل قصير لمحرره عبد الله
الاسطواني

في نكاح الفجور والحرام

انظر اذا اتصلت ادلة السايل الثلاثة وهي رب والشمس والمنصرف
عنه الطالع بادلة المراة الثلاثة وهي رب السابع والزهرة والمتصل به
القمر من بعد ان اتصلت بالنحسين زحل والمريخ او باحدهما فان ذلك يدل على
نكاح الفجور والحرام وان اتصلت الادلة بعضها ببعض بعد ذلك باحد النحسين

في امراة هل لها انسان تحبه او تحبها

انظر في ذلك الى المستولي على الطالع والقمر فان كان احدهما مقارنا
لبهرام في درجة واحدة فان لها صديقا معها في الدار وان كانا في برج و
ليسا في درجة واحدة فانه جار لها قريب منها وان كان احدهما منصرفا
عن المريخ فقد كان لها صديق تركته وان كان احدهما ~~منصرفا عن المريخ~~
متصلا بالمريخ وهو في احد بيوته فانها قد هويت رجلا يطلبها وهي تريد
مساعدته واتباعه وان كان اتصال احدهما بالشمس فقد هويت
رجلا هو ارفع قدر منها وهي تحبه وان اتصل بعطارد فقد هويت
شابا كاتبا او تاجرا ولطيف اليد والصنعة وان اتصل احدهما
بالزهرة فقد هويت امراة وهي مشغوفة بالنساء وان نظر المشتري الى
ادلائها فقد حدثت لها توبة عما كانت عليه وان كانت الشمس الناظرة فقد فطن
رجل عظيم فتركته وان نظرت الزهرة فقد فطنت بها امراة وكذلك اجماعهما الكواكب
على اجناسها اذ كان ادلاوها وهم المنصرفون عمن ذكرنا واعلم ان
عطارد وزحل اذا كانا في برج واحد وهما ينظران الى القمر او رب الطالع
فقد فطن بها رجل يخصب بنسبه بالاحداث وان اتصلا بهما فقد
هويت رجلا صفته ما ذكرنا **في وقت التزويج** اذا دل على
الكون اما وقت الكون فانك تنظر من اجتماع الدليلين اذا كانت
الدلالة من اتصالهما في الاوتاد وسيما في الطالع او بقدر درج
الاتصال فان كان ذلك في البروج المنقلبة فهي ايام وان كان في
برج ثابت فسنون وكذلك الاوتاد تدل على السرعة والنواظر الى
الطالع على الشهور والوسط بين الابطا والسرعة والسواقط
على الابطا والسنين فان كانت الدلالة من المتصل فعند وصول الناقل

الى المنقول اليه فان كان المتصل من المواضع الخفية كان اسرع وربما كان
على قدر درج ما بينهما اياما او شهورا واحسب سهم التزويج للنساء والرجال
لكل واحد منهما سهمه ثم خذ ما بين السهم الى درجة الزهرة بالمطالع فما
بلغ فهي ايام فان وجدت السهم والزهرة في وتد فهو اسرع للتزويج وانظر اذا
تم المشترى او الزهرة بدرجة السهم فحينئذ فقل فيه بالكون واجوده
ان يتفق فيه ذلك الوقت بلوغ التسيير من الشمس الى الزهرة والى شعاعها
فان ذلك لا يخلف ان شاء الله تعالى **اذا سئلت عن شخصين هل بينهما**
حرام ام لا فالطالع للسائل والسابع للمسئول عنه والكوكب المنصرف عنه
للمراة والكوكب المتصل به القمر للمتهم به المراة فانظر من في السابع من
الكواكب القريبة والغريبة والى الكوكب المتصل به القمر فانها ادلة فان
وجدت رب الطالع متصلا برب السابع او بالكوكب الذي يتصل به القمر
او الكوكب والنحس ينظران هذه الكوكب من بعض المناظر دل
على تحقيق امر المتهم عند السائل حلالا كان بينهما او حراما وان نظرت
السعود او هذه الادلة الثلاث مع بعض المناظرة غير نظر النحوس دلت
على تحقيق الامر في الحلال عند السائل فان نظرت السعود والنحوس تكافا
كان ذلك حلالا وحراما وان كان سوالك عن غير واحد هل بينهم وبينها
حرام فانظر اسماهم على الاول والثاني والثالث واجعل الناظر من صاحب
الطالع والقمر الى الطالع دليلا ثم انظر هذا الدليل هل يناظر كوكبا
او ثلاثة او يتصل بها فان ناظر في الاول فهو مسئول عنهم دليله المتصل به
الثالث فان لم يكن للدليل هذه الاتصالات فدليل الاول رب المثلثة الاولى
ودليل الثاني صاحب المثلثة الثانية ودليل الثالث صاحب المثلثة الثالثة
فانظر في اتصال رب الطالع برب دليل منهم ونظر النحوس او السعود اليه
فاحكم فيه كما وصفت لك في اول الباب **في جارية اعذراء هي ام لا**
انظر الى رب الطالع ورب القمر فان كانت في البروج الثابتة فهي عذراء
نقية من كل عيب يريبه بما فرقتابه وان كانا في بروج منقلبة او ذوات جسدين
فانها شبه قد تزوجت وان كانت المراة امة تزعم انها عذرا فقد فجر بها
واخذت عذرتها وان كان القمر في برج ذي جسدين او في برج ثابت فان

كان

كان الذي ينكحها انما ينكحها في دبرها ولم تاخذ عذرتها وان كان المريخ في
وتد الزهرة والقمر فاسد بالمريخ والزهرة في العقرب او مثلثة فان المراة
ليست بعذراء وان وجدت عطارد والمشترى في تثليثها او في وتدها او
سقط المريخ خاصة عنها ولم ينظر اليها او كانت في الحمل او الاسد او القوس
فانها عذراء والله اعلم **في امراة ناشز خرجت من بيتها هل**
ترجع اليه ام لا انظر الى الشمس والزهرة فان كانت الشمس في الاوتاد التي فوق
الارض او تربيع السعادة وكانت الزهرة غربية راجعة رجعت المراة
الى منزلها من تلقاء نفسها حزينة ناقصة الحال ويعذر عليها ان سئلت
عن ذلك ولا تترك الخطا وعادة لامر هائبة له ما بقى ويرى منها منفعة
وخيرا فان كانت الزهرة شرقية راجعة رجعت من قبل نفسها ولكنها
لا تندم على ذلك وان كانت الشمس كذلك فوق الارض والزهرة في
المغارب فذلك ايضا للرجل دال على ندامته وان وجدت الزهرة في
الاوتاد التي فوق الارض او في برج السعادة والشمس تحت الارض
او في اماكن السقوط فكذلك فقل في ضعف الرجل وقوة المراة فانها
متغيرة لزوجها ويفترقان في اخر امرها تفرقا لا بد منه
وان سئلت عن رجوع الناشز وكانت الزهرة كذلك فوق
الارض او كان السعود والشمس تحت الارض والقمر ممتلي نورا فان
رجوعها الى بيتها عسر شديد وان كان القمر قد جاوز الامتلا في حين خروجها
من منزله فان رجوعها الى بيتها سريع وشيك وان كان القمر في
حين خروجها من بيتها ساقطا وكانت الزهرة ايضا في وقت خروجها
واقفة غربية رجعت من تلقاء نفسها حزينة نادمة وان كانت حينئذ
شرقية خارجة من تحت الشعاع بارزة فانها سترجع الى بيتها
والزوج يندم على اخراجها فان وجدت في وقت المسئلة الشمس والزهرة
جميعا ساقطين فقل له يطلقها فان له في ذلك منفعة وفرجا
وكذلك ان وجدت الشمس والزهرة في مكان نحس وكذلك يكون
وان وجدت الزهرة مستقيمة فانه يدل على ان المراة قاهرة للرجل
ويفترقان ايضا ويندم الرجل ويعود على نفسه باللوم وكذلك القول

في المسئلة عمن خطب امراة هل يدخل ام لا فان كانت الزهرة عند خروجها
قد خرجت من تحت الشعاع الى النحو المغرب رجعت الى الحنين بها وانها لم تزل نادمة
منذ خرجت وينبغي لك ان تنظر ابدا في امر التزويج الى القمر والطالع فان وجدتهما
قد افسدتهما النحوس فانهما لا يزالا في خصومة ويهجر كل واحد منهما صاحبه الى
ان ينظر الى النحس بسعود منقصة منها فاقول ادلاء السايل اذا نظر الى
المسئول عنه من تثليث او تسديس رجعت المراة بطيب نفس وان
تناظرا من تربيع او مقابلة مع قبول رجعت بعد مشقة وكره والمقارنة
يدل على الرجوع وان كان النظر من تربيع او مقابلة بغير قبول
لم ترجع وقال بعض العلماء ان الطالع اذا كان ثابتا وزحل في
الاوتاد سيما وسط السماء دل على نشوزها وطول الصخب بينهما
سيما انه ناظر القمر زحل فان كان المريخ في بعض الاوتاد والقمر دافع
اليه سيما ان كان الطالع منقلبا كان بينهما فرقة وان نكس وكان
احد السعدين في الاوتاد سيما وسط السماء دل على الصلح وان كان السعد في
الطالع كان الرجل هو الذي يوافقها وان كان في المغرب كان ذلك
من المراة وان نظر نحس الى السعد كان الصلح خدعة ومواربة
وان سئلت هل يجامع الليلة ام لا فان سئلك سايل هل يقضي
حاجته في ليلته من النساء ام لا فان نظرت الزهرة الى الطالع فانه يقضي
حاجته في ليلته وان سالا ايضا هل قضية حاجتي الليلة ام لا فقل فان التقيا
فيهما واحد فان لم تنظر الزهرة الى الطالع فانه لا يجامع الا ما تم وكا معني وان نظر
من السابع الى كان زحل القمر فانه يجامع امراة جميلة نظيفة طيبة
الريح عليها ثياب بياض وربما بات مع امراة ابيه او ابنه فان كانت
مع عطارد او ينظر اليه من السابع فانه يجامع جارية عذراء وجميلة
ان الزهرة اذا كانت في السابع من الطالع ناظرة الى هذا الكوكب دل
على مثل ما ذكرنا وان سقطت الزهرة عن الطالع فقل لم يجامع ولا يجامع
وان كان الطالع برج سعد والسعد تنظر اليه من مكان صالح او يكون
فيه ورب شرف ذلك البرج ينظر اليه كان ما سئلك عنه سريعا من دونه
فاعلم ذلك   خبيثه ومجامعته كيف كان او يكون

ذلك واذا سئلك الرجل اين ابيت او اين بت وما علامة ذلك وهل وطئت
ام اطا امراة ام لا فانظر الى الزهرة فان طلعت في بيت المريخ او زحل فانه
وطئ او يطا تلك الليلة في غير امراته او بات في منزل لغيره فان كانت في
بيت عطارد او زحل فانه يبيت في بيت غير حصين ليس فيه سراج وعنده
امراة فانه كانت الزهرة والقمر جميعا في السابع من الطالع والمسئلة
بالليل فانه يبيت مع امراة حرة على فراش نظيف فان كانت الزهرة و
القمر جميعا في الطالع فان ذلك الرجل صاحب للنسا او يجامعهن في ليلته
وان كانت الزهرة والقمر في بيت القمر دل على خلاف ذلك وان كانت الزهرة
والقمر جميعا في السابع من الطالع في بيت المريخ على اي حال كان ينظر اليه
رب البيت ام لا فانه يبيت مع امراة عاهرة فان كان المريخ في النيران و
نظر من السابع الى درجات الطالع فانه ياتي الرجال والنسا من ادبارهم
فان نظر عطارد من السابع فانه ياتي النساء في ادبارهن وساحق النساء
وقد حدثنه امراة وان نظر عطارد من السابع الى الزهرة او كانت
الزهرة في السابع في بيت زحل فانه يجامع من لا ينبغي له من النساء
الفواجر وان كانت الزهرة في السابع في بيت نفسها او بيت المشتري
فانه يجامع امراة نفسه ويبيت معها وان كانت الطالع برجا ذا جسدين
وينظر اليه الزهرة من السابع فانه يقضي حاجة من النسا ويتحول عنهن
فيبيت وحده وان نظر القمر من السابع من برج ذي اربع قوايم وكان
بيت زحل او برجا له فان ذلك الرجل ياتي ذي اربع قوايم من الحمير
والبقر وغيرهما وان نظر زحل من بيت نفسه من السابع الى الطالع
فان ذلك الرجل ياتي بنات النباشين والكناسين والبقالين او امراة
ميتة ويبيت في موضع قذر وان نظر المشتري من السابع الى الطالع فانه
يبيت مع امراة حبلى فان نظرت الزهرة والمريخ جميعا من السابع الى الطالع
فانه ياتي امراة غيره في هول وخوف شديد وهو على وجل وخطر
اذا سئلت كم تتزوج المراة من رجل فاحسب من درجة العاشر
الى درجة المريخ فان كان المريخ في العاشر فاحسب من المريخ الى المشتري
فعلى عدد ما بينهما من الكواكب يكون عدد ما تتزوج المراة وان سئلت

عن امرأة هل لها ولد ام لا فانظر الى الزهرة فان كانت في الدلو والاسد ومعها
عطارد فانها لم تلد شيئا قط وان كانت الزهرة وعطارد في العقرب والثور
فان لها ولد وان كان المريخ او القمر والزهرة في برج ذي جسدين غير القوس
فان لها ولدا واما القوس فانه يدل على انه ليس لها ولد او لا تلد ابدا فان
ولدت مات وان كانت النحوس في البروج المنقلبة فولدها من حرام
ومصادفة وفجور وهي تخون زوجها وان كانت السعود في البروج المنقلبة
فولدها من حلال فان اختلط النحوس والسعود جميعا في البروج المنقلبة فان ولدها
يفتتن به   واقول في السؤال عن المرأة ابها حمل ام لا انظر الى الطالع فان كان ذا
جسدين كان بها حمل وان كان فيه رب بيت الولد فكذلك فليتقل(?) وان كان فيه
عطارد مسعودا فانه يدل على الحمل وعلى قدر قوة ذلك الكوكب وصحته
وسعادته يكون تمام الولد وصحته ان كان قويا صحيحا سليما من المناحس المضرة
به قوي على تمام ذلك وخلاصه وقوته وان كان راجعا او محترقا او منحوسا
من كوكب لا يقبله فان ذلك الحمل يفسد ويبطل وان كان سقط الاجارة(?)
وتمامه له واعرف حال الحبل من قوة نجمها وسعادته ونحوسته واتصاله
بالكوكب المخلصة له وان كان منحوسا في بيت الموت او محترقا او يهبط
فوق الارض فان ذلك الحبل يكون ثقيلا والولد قاتل امه فيهلكها
الا ان يقضي الله تعالى ذلك ما هو اولى به وبهرام اذا كان في الطالع وسابع
او قبله او قارن رب الطالع فان الولادة تكون سريعة حقيقة لا حضرة(?)
لها وان كان مكان بهرام زحل فان ذلك يدل على العسر والنكد والثقل
وان الحامل تلقى من حملها ذلك امرضا وشرا وشدة ويشرف على التلف والله اعلم
ومنه في التذكير والتأنيث تعرف تذكير البروج وتأنيثها والدرج والارباع
والكواكب ثم ينظر الى صاحب بيت الولد فان كان كوكبا ذكرا وكان
في برج ذكر ودرج ذكور وربع ذكر فان المولود يكون ذكرا وان
كان كوكب انثى وكان في برج انثى ودرجة مؤنثة وربع مؤنث
كان انثى فان اختلط ذلك عليك فانظر الى الطالع ورب الطالع
وبيت الولد ورب بيت الولد والشمس والقمر ورب الساعة فان كان
اكثر هذه الادلة في البروج الذكور فان المولود يكون ذكرا وان كان في

البروج

البروج الاناث فانه يكون انثى وكل كوكب يكون في برج انثى فافقه
وخذ بالشواهد الموافقة المذكر في المذكر والمؤنث في المؤنث وقد كان
بعضهم ينظر الى اوتاد الطالع فان كان فيها كوكب ذكر وكان البرج ذكرا حكموا
بانه يكون ذكرا وان كان الكوكب انثى والبرج انثى حكموا بانه يكون
انثى والاستعانة في هذا الباب بالارباع والدرج اكد واقوى باذن الله
وان سئلت عن حامل اولدها من حلال او حرام فانظر الى برج الولد وهو الخامس
من الطالع فان نظر اليه المريخ او زحل او عطارد فولدها من فجور وان
نظرت السعود فولدها من حلال وقال الكندي في التزويج واحسن اذا
اتصل رب الطالع برب السابع كان التزويج وكذلك ان اتصل القمر بالزهرة
وهي قوية مقبلة والقمر كذلك وان اتصلت الزهرة بالشمس وللشمس في
الطالع حظ والشمس مقبلة تنظر اليها صاحبها فان كان المتصل والمتصل به
سواقط سيما اذا غابت عنهما اربابهما طمع في التزويج وقرب الامر ثم
ينتقض او يبطل باذن الله تعالى وان كان القمر والشمس والزهرة ورب
السابع ورب الطالع في الاوتاد بغير اتصال وارباعها نواظر قوية توهم
بطلان التزويج وقرب الامر فيه حتى يوئس منه حتى يتم باذن الله تعالى
ووقت ذلك اذا انتهى الطالع بالتسيير الى وتد اما ان يكون ذلك اياما
او شهورا او سنينا فان اردت ان تعلم هي عفيفة ام لا للكندي
فانظر الى رب الطالع والزهرة والقمر فان وجدتها في بروج ثوابت والسعود
نواظر اليها فهي بكر عفيفة وان كانت النحوس مكان السعود فهي ثيب
غير عفيفة سيما ان كان المريخ هو الناظر وان كان النيران لا ينظران
وكانا غائبين عن المريخ كانت غير عفيفة مستترة وان كان الطالع والادلة
في بروج منقلبة وكانت النحوس نواظر اليها فانها متبعة(?) حيية مستترة
مانعة نفسها من شهواتها الردية الا انها لا تومن بنقل الرأي والانقلاب
بغتة ولو اذا اردت معرفة جمالها او قبحها فانظر الى الطالع فصيره لوجهها
وراسها والثاني لعنقها والثالث لليدين والكتفين وكذلك كل برج للعضو
الذي هو يجري عليه منها فيأخذ لكل واحد من هذه الاعضاء على صورة ذلك
الحيوان المنسوب الى ذلك البرج الدال عليه وانظر اليه كان كان التهد(?)

من الفلك مسعودا فان العضو الذي يدل عليه ذلك البرج الذي فيه القمر
حسن فيه علامة حسنة واي برج كان فيه القمر وهو منحوس دل على ان
ذلك العضو الذي يدل عليه ذلك البرج قبيح فيه علامة رديئة قبيحة وان كان القمر
زايدا فهو زيادة في البدن وان كان ناقصا فهو نقصان فيه وان كان متوسطا
بين الزيادة والنقصان فهو اثر في الجلد وظاهر العضو وان اردت ان
تعلم لون ذلك الاثر وتلك العلامة والعاهة فامزج لون البرج الذي
فيه القمر باللون الدال عليه الكوكب الناحس وان اردت ان تعلم من اي
الكيفيات كانت الافة فان كان البرج الذي فيه القمر والناحس للقمر ارضيا
فالافة من البرد واليبس وان كان مائيا فالافة من البرد والرطوبة
وان كان ناريا ففي الحرارة واليبس وان كان برج القمر مخالفا لبرج الناحس
له فامزج طبيعتهما واي عضو كان فيه النحس دل على قبحه واستدل في جميع ما تسال
عنه من امر هذا القياس وان اردت ان تعلم امؤسرة هي ام فقيرة فانظر
فان كان رب الثامن متصلا برب السابع وهو سعد وكان القمر ناظرا الى
الثامن وصاحبه وكانت النحوس غايبة عن الثامن فانها موسرة
وان كان الامر على خلاف ذلك فهي فقيرة وان كان الامر متوسطا فهي
متوسطة وكذلك ان كان السوال لهما وكان دليله الطالع فانظر من الطالع
والثاني كما نظرت من السابع والثامن وان اردت ان تعلم اتقع المودة
بينهما ام لا فان كان مناظرة رب الطالع ورب السابع ورب الطالع
والزهرة والقمر مودة وقبول كانا متوادين ونفع كل واحد منهما صاحبه
وان كان احدهما يقبل صاحبه والاخر لا يقبله ولا يوده على مثل هذا فقل
في جميع المعاني التي تسال عنها من مثالها ان شاء الله وان اردت ان تبتدي
التزويج فابتديه والبروج ثابتة مستقيمة اعني بروج الادلة التي هي الطالع
والسابع وبروج الزهرة والقمر وصير بين صاحب الطالع والسابع مودة
وقبولا بين القمر ورب السابع وصير السعدين في الاوتاد والنحسين ساقطين
وصير صاحب الولد في بروج كثيرة العدد وكثيرة الصور واسعد الرابع
والنايرين وسهم السعادة وسهم الطالع واجعل القمر متصلا بعد الامتلاء والاجتماع
الذي للابتدا اسعد ويسعد النظر في الابق والضال تنظر في ذلك

من جهة كثيرة غيوان الذي عليه الحمرة وهو درهم نيوس مسعدين او نقيين
من النحوس وصير الخامس وصاحبه وعطارد متصلين بالادلة فانه يقال
انظر الابق والضال من الطالع وربه والقمر وصيرهم ادلاء الابق ووسط السما
وربه والشمس ادلة الطالب وسيد الابق ورب بيت القمر وقابل التدبير
والمقيم للعاقبة وقال ماشاء الله واكثر العلما اجعل الطالع وصاحبه
ادلة المطلوب والطالب الابق والضالة قول الكنزي في الابق والضالة
قال ان الضالة قد تكون حيوانا فالذي يحتاج امرها من اين محلها وهل تصنا
وان اصيبت فكلها او بعضها واين تصاب وباي سبب وما كان سبب ضياعها
والدليل على اضالة القمر فان كان متصلا برب الطالع او برب الثامن من الطالع
او برب بيت القمر فان الضالة توجد وان كان لا يتصل بشي من هذه ولا هو في
الطالع ولا في الثاني فلم تكد توجد وان كان رب بيت القمر في تثليث الطالع
او تسديسه رجي وجودها اذا اتصل بجزء الطالع وكذلك ان كان منصرفا
عن رب الثاني نحوا ورب الثامن او جزء بيت المال من اي حيز نظر فانه يرجى
وجود الضالة في ذلك الوقت بعد ان يكون رب بيت القمر ينظر اليه وان
خالف ذلك فخالف القول وان اصيبت القمر منحوسا برب الثامن او
السادس او الثاني عشر فقد صارت الضالة في يد شريد لا ترد ولا سيما ان
كان نحسا لا ينظر الى رب الطالع وان كان القمر مسعودا باحد السعدين فقد صارت
الضالة في يد انسان امين لا يخاف اتلافه اياها فان اتصل ذلك السعد
بالطالع او نظر اليه او اتصل القمر بالطالع ردها وان كان القمر في اوتاد
الشمس او حصها فقد صارت الى سلطان وان كانت الشمس ناظرة الى الطالع
نظر مودة وقبول واتصل القمر بجزء الطالع ردت باذن الله تعالى وان كان اتصال
القمر بالطالع من تربيع او مقابلة مع ما وصفنا كان ردها وان كان من تثليث
او تسديس كان في سهولة واعفا وان كان القمر في الطالع مع ذلك كان في موضع
المضادة فاما اين هي فالدليل عليها موضع القمر على طبيعة البرج الذي
هو فيه ان كان شرقيا ففي جهة المشرق من موضع المفتقد وان كان في برج
شمالي ففي جهة الشمال وان كان في برج غربي ففي جهة المغرب وان كان
في برج جنوبي ففي جهة الجنوب وكذلك موضع القمر مع الزايرجة ان كان

في الطالع فمن جهة المشرق وان كان في الغارب فمن جهة المغرب وان كان في
وسط السماء فمن جهة الجنوب وان كان في وتد الارض فمن جهة الشمال وكذلك
في يمينه كلوه ويسرته فقل وان مزج ذلك عادلت عليه طبيعة برج القمر وان
كان صاحب بيت القمر في برج من بروج الناس فقل هو في موضع فيه الناس وان
كان في برج من بروج الشاة كالحمل والجدي ففي موضع فيه الشاء وما اشبهها
من الحيوان وان كان في برج من بروج الدواب كالقوس ففي موضع فيه الدواب
وان كان الاسد ففي موضع فيه سباع او اجام او مواضع سبعة وان كان في برج
العقرب ففي موضع الهوام والحشرات المؤذية والسموم وان كان في برج السرطان
ففي موضع نقايع ومغارات في الماء والعيون ودواب الماء وان كان في الحوت
ففي موضع الماء العذب الكثير او مصايد السمك وان كان في الدلو فهو مثله وان
كان في بروج الماء دل على مواضع السيل والنهر العظيم او الوادي العظيم وان
كان في مؤخر الجدي اعني من نصف الآخر ففي موضع السفن وكذلك فانظر
البرج الذي فيه القمر فان كان في برج ناري او العقرب مما يعمل بالنيران
وان كان في برج مائي ففي موضع ماء او قرب الماء او بالقرب من اشيا تعمل وان كان
في برج هوائي ففي موضع فيه رياح واشيا هوائية وتمامها بالرياح وان كان
ارضيا ففي موضع ارضي واشيا قوامها وعملها بالارض وان كان القمر
في برج منقلب في موضع رب برج منقلب ففي ارض جديدة او قريبا سكنه النواحي
من السهل والجبل وان كان البرج ثابتا ففي ارض سهلة قريبة العمارة وان كان
في برج ذي جسدين ففي ارض قديمة جدا وقد ابتدى فيها الخراب والبعض فيها
سهل او جبل او حرث او رمل او ذات جوهرين مختلفين اخذ ذلك كله وان كان
القمر مع صاحب الطالع في برج واحد وكان بينهما برج او ما دون برج فهو من صاحب
الضالة في داره فان كان بينه وبينه اكثر من ثلاثين درجة الى ستين درجة
الى تسعين درجة فهو معه في بلاده الكورة وان كان ما هو اكثر من ذلك فهو بعيد
منه واما السبب الذي به ضل فانظر فان كان انصراف رب الطالع عن زحل
وان كان في بيت زحل فانظر فان سبب ضالته سيئا صاحب الضالة اين وضعها
او مرض بارد او حزن واقوى ذلك ان يكون زحل راجعا فانه كان انصرافه
عن المريخ او كان في بيت المريخ فان سبب ذلك الخوف والعجلة والغضب

١٠ ورق

او حرق نار او الغدر وان كان انصراف رب الطالع عن المشتري فان سبب
ذلك الصوم والصلاة او الحج او بعض الامور الديانية والاستبداع او الا
خزان او الايمان وان انصرف رب الطالع عن الشمس او كان في بيت الشمس
كان سبب ذلك سلطانا او صيدا او كهانة او ظهور المفقود والكشف وان
كان انصراف رب الطالع عن الزهرة او كان في بيت الزهرة فان ذلك
سبب ذلك الشرب واللهو واللعب والنظر الى المناظر الحسنة والتلهي بها او
بسبب النساء والنكاح وان كان رب الطالع منصرفا عن عطارد او كان في
بيت عطارد فان السبب في ذلك الكتب والاخبار فان كان الانصراف لصاحب
الطالع وكان في بيت القمر فان سبب ذلك الزيادة في الشيء المفقود او النقص
منه والرسل والبرد والخدم وان كان رب الطالع انصراف وحلول في بيت
الكوكب الذي انصرف عنه فامزج الحالين وقل على حسب ذلك فان كان واحد
من هذه الدلالة والمنصرف رب الطالع عنها مستقيم فانه وضع الشيء
في الموضع الذي وضعه فيه وهو مستقيم الطبع ليس به عارض من نعاس
او سكر او اختلاط ذكر او السهو او غير ذلك مما يختلط به النفس وانظر
الى القمر في اي صورة هو من الفلك من الصور الشمالية والاربعين وكان اقرب
الى الاضعف في الموضع الذي يطلع من القمر تلك الصور وان كان في وسط
السماء او ما يليه في الصور التي معه في الجزء الذي يتوسط به السماء
بصفة تلك الصورة او الاناء الذي هو فيه وان كان معه في جزء صورتان
او اكثر من ذلك فامزج معانيها وصورها وقل على حسب ذلك فان كانت
الضالة حيوانا غير الانسان فان الدليل على مواضعها وجميع احوالها كالدلالة
على الذي ليس بحيوان الا انه ينبغي ان تعلم ذهابه كان بنفسه او بسبب ذاهب
او حي او ميت فان كان ميتا فما كان سبب ميتته والدليل على ان ذاهبا ذهب به
او ذهب هو بنفسه انظر الى صاحب القمر فان كان منصرفا عن كوكب فهو ذاهب
وافلت وان كان كوكبا منصرفا عنه فانما ذهب به وان كان صاحب القمر ليس
كذلك فاطلب هذه الدلالة من رب الثاني فان لم يكن له انصراف ولا عنه
انصراف فانه في مكانه الذي وقع عليه لم يبرح وان اردت ان تعلم هو حي
ام ميت فانظر الى القمر فان كان متصلا برب ثامنه فهو ميت وان لم يكن كذلك

وكان صاحب القمر متصلا بصاحب ثامنه او ناحية القمر فانه قد مات او يخاف
عليه الموت وان لم يكن صاحب القمر كذلك فاطلب هذه الشهادة من صاحب
الثاني توفق   اعلم ان الطالع دليل المتاع المسروق و
السابع دليل السارق والرابع للموضع الذي فيه المتاع فاستدل باربابها
على هذه المعاني فان وجدت في الطالع كوكبا غريبا فهو دليل السارق وسيما
ان كان في السابع وان كان ليس في الطالع كوكب فالربع الطالع نحو وسط
السما والسابع والرابع فان الكائن في هذه المواضع دليل السارق ومن صفة
الكوكب الكائن في هذه الاوتاد ومن صفة البرج الذي هو فيه صفة رجل اذا كان
في برج ذكر كالحمل وكان في خضله وكان مغربا سمجا كمد اللون او ادم او اسود طويل
السكوت عريض الجبهة قبيح الوجه فيه جفا وان كان في برج انثى فهو خصي
او عجوز او على هذه الصفة فان كان شرقا في اول التشريق فهو حدث
في خلقة المشايخ حلو المنطق متواضع وان كان في وسط التشريق فهو كهل
في خلقة المشايخ ايضا وان كان في اخر التشريق كان كهلا في خلقة المشايخ وان كان
زحل في الحمل كان مع ذلك سمج الصورة اشهل العينين عظيمها ناتي الجبين غليظ
الوجه اقرع وربما كان قليل شعر العارضين جاي شعر الراس عظيم العجز دقيق
الساقين فيه بعض بله وان كان زحل في الثور كان مما دلت عليه صفة زحل
عريض الجبهة جهير الصوت غليظ ارنبة الانف سمج الجفنين جاسي شعر الراس
فيه انكباب عظيم مضطرب جلدة العنق ارسح عريض القدمين عريض الظهر
كدود انكد العيش وان كان زحل منحوسا ببعض المناحس وان كان البرج
الذي فيه زحل الجوزا دل مع ما دلت عليه صفة زحل انه معتدل الخلق حسن الصوت
منصرف الرأي جيد اللسان نحيف المنكبين جيد اللحية معتدلها حسن الشعر
ان لم يكن اصلع وان كان من الصلع ونحوه شعره فحسن بعيد الغور
متكبر وان كان زحل في السرطان مع ما دل عليه زحل بصفته انه اسود
الحدقتين نابتهما في وجهه برش عريض الجبهة سمجا بهي كبير العينين
يابس الاعضاء عظيم القدمين والكفين سمجهما متلون الاخلاق وان
كان في الاسد دل على ما دل عليه من صفته على انه مهزول الوجه جهمه
غاير العينين احمرهما افطس غليظ الارنبة واسع المنخرين رقيق

الشعر

الشعر قصير العنق غليظها عبل الذراعين واسع الصدر مع حصر شديد
الصوت معتدل القامة الحجر محدودب الظهر يابسها عظيم البطن
كثير شعر العنق والاكتاف شجاع مقدام كثير الصدقة نهم وان كان زحل
دل مع ما دلت عليه صفة زحل انه معتدل الخلق عظيم الهامة كثير
شعر اليدين ولعل الكثرة ذلك في اطرافه وزراعيه متصرف الاخلاق
بعيد الغور حري بالعدل والصلاح وان كان زحل في الميزان دل مع ما دلت
عليه صفته انه منبسط اليدين طويل الانف محدوده طويل العنق زايد
في سواد الشعر رجله دقيق الساقين مظهر حسنا وفي نحره ارتفاع طويل
اصابع الرجلين نفع اظهار يديه كثيرا من جنس شريف وان كان زحل في
العقرب فانه يدل مع ما دل عليه بصفته على انه ناتي الجبين ضيقه كثير شعر الراس
غليظه وربما كان ممن يفرق شعره عظيم القدمين والكتفين سمجا ثقيلا لونه
خضرة او صفرة صغير العينين قصيرا طويل الرجلين ناتي العجز زنيد
وان كان زحل في القوس مع ما دل عليه بصفته انه عريض الجبين مما يلي
حاجبيه دقيق من اعلاه ناتي الجبين طويل الجبهة واسع المنخرين
والفم غليظ الشفتين طويل شعر الراس كثير شعر القفا في عنقه انكباب
وفيه زهو عظيم العجز وان كان زحل في الجدي دل مع ما دل عليه بصفته انه في
وجهه طول الشعر او حجه في عنقه اسمجا حاد الصوت ضيق الجبين خشن
الاطراف ارسح بعيد من العفة في فرجه اسود او ادم غليظ شعر
الراس وشعر اليدين وان كان زحل في الدلو مع ما دل عليه بصفته على انه عظيم
الراس دون الربعة او ربعة دقيق اسفل الوجه عريض اعلاه صناعته
في الماء والرطوبات او من جنس الملاحين او السوسه في البحر والسكارين
او القصارين او السباحين او ما اشبه ذلك وان كان زحل في الحوت
فانه يدل مع ما دل عليه زحل بصفته وان كان زحل قويا بالسعادة او الاقبال
او النظر انه من جنس اشراف وان كان دنيا في نفسه وان كان زحل ضعيفا
من سقوط او نحسة او ما اشبه ذلك فانه من جنس كان اشرافا ومضى
شرفهم وهو في نفسه دني ويدل انه حسن العينين واسع الفم مختلف
الاسنان وضع البدن قليل الكلام نهم وان كان رجلا كان طويلا شاطا طويل اللسان

وان كان القمر في السابع او كان كثير الحظوظ في الكوكب القريب الحال في
الطالع او في احد الاوتاد او كان مسعودا او كان في الحمل فان به علامة حسنة
في راسه ويكون حسن الراس او الوجه وان كان في الثور على ما وصفت في
الحمل فان العلامة والحسن في العنق وان كان على ذلك في الجوزا كان الحسن و
العلامة الحسنة في المنكب والذراعين وان كان على ما وصفت في السرطان
كانت العلامة او الحسن في الصدر او اليدين وان كان على ما وصفت لك في الاسد
كانت العلامة او الحسن في الظهر والاضلاع وان كان على ما وصفت لك في
الميزان كانت العلامة او الحسن في الحضر اسفل البطن فيما بين السرة
والفرج وان كان على ما وصفت لك في العقرب كانت العلامة الحسنة او الحسن
في الحجز وان كانت على ما وصفت لك في القوس كانت العلامة او الحسن في الفخذين
وان كانت على ما وصفت لك في الجدي كانت العلامة في الركبتين وما بينهما
من الفخذين وان كانت في الدلو كانت في الساقين وان كانت في الحوت كان في
القدمين وان كان مكان السعادة القمر دلت على القبيح والوجه القبيحة
في مثل القمر نحسة دلت على القبح والعلامة القبيحة في مثل المواضع
التي عددناها وان كان ذلك الفعل من النحاسة من كوكب زايد في السير
زاد ذلك فيه وان كان في كوكب زايد في الحساب كان ذلك بزيادة في العضو
وان كان مكان الزيادة في السير نقصا عمل ذلك الاثر والقبح بنقصان في العضو
وان كان مساواة في السير الوسط كان ذلك الحسن والقبح مالا يزيد ولا ينقص
وكذلك اذا كان بعضه زيادة في العضو ولا نقصان عند اعتداده في الحساب
وكذلك فاستعمل هذه الصفة في غير السارق وايضا تنظر فان كان
القمر في الطالع قضيت مما تقضي عليه اذا كان في الحمل واذا كان في الثاني قضيت
مما تقضي عليه اذا كان في الثور وكذلك كل موضع تقضي به عليه بما كانت كنت
تقضي به نظيره في البروج حتى تقضي في الثاني عشر على القدمين كما قضيت
في الحوت فان كان في برج مذكر فهو في شق الايمن وان كان في مونث فهو في الشق
الايسر وان كان الكوكب الدال عليه مكان زحل المشتري فانه يدل على انه نقاهه
مصفرة وان كان رجلا كان مستدير اللحية ورجلا كان او امرأة فاسود الحدقة
سواد حدقته اصغر من بياضها اعني اصغر من قدر ما ينبغي ان يكون مظهره

للخير

للخير والسكون من جنس شريف وان كان المريخ مكان المشتري كان اشقر
تعلوه حمرة اللون كان مستدير الوجه ناقص الذقن حديد النظر مقوس الحاجبين من
اخرهما مخطهما مما يلي الانف وربما كان دقيق الشعر فيه شرفه وسرعة حركة وحرارة واقدام
وان كان مكان المريخ الشمس كان ابيض دريا مستدير الوجه مستهترا بالصيد و
متكهنا او طبيبا او فصادا وان كان مكان الشمس الزهرة كان ابيض في التدوير
ظاهر الدم حسن العينين عظيم الحدقتين حسن الحركات والتكلم ومعشوقا
عظيم الاوراك والعجز وان كان مكان الزهرة عطارد كان نحيف البدن لازق اللحية
خفيفها مصرق الوجه ابيض مائلا الى الحمرة مدور الوجه فصيحا نطيق الفم عجل
الكلام وان كان في الزيادة كان شابا وان كان في النقصان كان شيخا وان كان
في النصف الاول من الشهر اعني قبل الامتلاء كان ابيض وفي النصف الثاني كان ادم
قضيفا وكلما احدث هذه الذي عددت امتزجت بالبرج الذي هو فيه كما فعلت
بزحل فان كان الكوكب الذي في الطالع منحوسا او صاحب وسط السماء
كان المنحوس زحل فان السارق يوخذ ويحبس وان كان زحل بطي السير
وكان البرج الذي في الطالع منحوسا او صاحب وسط السماء وكان المنحوس
زحل فان السارق يوخذ ويحبس وان كان زحل بطي السير وكان البرج الذي
فيه ثابتا حتى تقيما طال حبسه فان نظر اليه وذلك من بيت الموت مات في
حبسه وان كان مكان زحل وكان رب بيت الموت او النحس ناظرا اليه في بيت الموت
او نظر اليه منحسه المريخ صاحب بيت الموت وكان رب بيت الكوكب الدال على
السارق في برج من البروج المقطعة الاعضاء قتل السارق فان نحسه زحل
والمريخ جميعا اخذ وعذب العذاب الذي سيلحقه وان كان على ما وصفت
طال حبسه وان كانت دلايل الموت التي ذكرت وافقة مات من ذلك العذاب في
او تحت العذاب وان كانت الكوكب القريب الذي في الطالع مسعودا سلم اللص
وافلت سيما ان كانت سعادته من صاحب وسط السما او من صاحب الشمس فانه
يكون بسبب اتلاف السلطان وكذلك ان كان مسعده صاحب الحادي عشر كانت
نجاته باصدقاء صاحب المتاع المسروق واعوان السلطان وان كانت سعادته
بصاحب الثاني عشر كانت سلامته بسبب اعداء صاحب المتاع وان كان
صاحب الطالع المسعد له كانت نجاته بسبب صاحب المتاع نفسه

وان كان المسعد له صاحب الثاني كانت نجاته بسبب اعوان صاحب
المتاع وان كان المسعد له صاحب الثالث كانت نجاته بسبب اخوة صاحب المتاع
واصدقائه والتزويج والدين وان كان المسعد له رب الطالع كان بسبب نجاح ابا
صاحب المتاع وعقاراته والامور القديمة وان كان المسعد له رب الخامس كانت
نجاته بولد صاحب المتاع والهدايا والمصانعة وان كان المسعد له صاحب
السادس كانت نجاته بسبب العبيد والاسقام وذوات الاربع وان كان المسعد له
رب السابع كانت نجاته بسبب الازواج والمعاملين والاضداد وان كان المسعد له
صاحب الثامن كانت نجاته بسبب الموتى والمواريث واعوان الازواج والمعاملين
والاضداد وان كان المسعد له رب التاسع كانت نجاته بسبب الهرب والاسفار
والتدين والدين وان كان الكوكب الذي في الطالع لا ينظر اليه ربه ولا ينظر النيران
احدهما الى الاخر ولا ينظران اليه وكان في غيبة النيرين عنه وغيبة ربه اعني
دليل السارق في احد المواضع التي لا تنظر الى الطالع فان امر ذلك السارق يخفى
ويستتر وان كان مع ما انه كذلك صاحبه في مناظرة الدين وهو في بعض الاوتاد
فانه بعد الاستتار يظهر وان كان اذ ذلك السارق ينظر اليه صاحبه وينظر النيران احدهما
الى الاخر وينظران جميعا او يتماسان كانا مع ذلك ناظرين جميعا الى الطالع فان امره
ينكشف ويظهر فان كان اكثر هذه المناظرة في الاوتاد فانه يشتهر فان كانت
ساقطة عن الطالع وباقي الاوتاد فانه وان انكشف امره لا يشتهر والدليل على السارق
اذا لم يكن كوكب غريب في الطالع والكوكب الغريب الذي في وسط السما وان لم يكن
فالغريب الذي في السابع وان لم يكن فالغريب الذي في الثامن فان لم يكن
فصاحب السابع فان اردت ان تعلم هل السارق واحد او اكثر فانظر الى البرج
الكوكب الدال على السارق فان كان برجا ثابتا او كان مستقيما قليل الولد وقليل
الضو فان السارق واحد وان كان الكوكب الدال على السارق في ذوات الاجساد
او في الكثيرة الاولاد وذوات الصور الكثيرة واصدق في ذلك اذا كان مع الدال
على السارق في موضعه عدة كواكب غريبة فان السرق كثيرة فان اردت ان
تعلم هل السارق مقيم في البلد او قد تنحى فانظر فان كان الكواكب الذي
دل على السارق في اول البرج قد انتقلت برج الى برج فقد خرج خروجا
قريبا وكذلك ان وجدته خارجا من تحت الشعاع وله في دليل السارق مزاعمة

ووجد

ووجدت كوكبا قد انصرف عن رب الطالع وله في السارق مزاعمة واتصل
بكوكب في الثامن والسادس والثاني عشر فقل كذلك وان اصبت دليل السارق
او صاحبه في برج من الفلك غير البرج الذي فيه دليل المتاع المسروق فقل قد
خرج عن البلد وانتقل عنه وكذلك اذا كان ساقطا عن الاوتاد او غائبا عن
دليل صاحب المتاع فان كان مع دليل صاحب المتاع في برج واحد فهو في بلده
وان اردت ان تعرف الجهة التي اخذ فيها المتاع والموضع الذي هو فيه
فانظر الدال على خروجه واقامته في اي برج هو فانه ان كان في برج ناري فانه في
جهة المشرق وان كان في برج مائي فانه في ناحية الشمال وان كان في برج هوائي
فانه في ناحية المغرب وان كان في برج ارضي فانه في ناحية الجنوب وانظر في اي ربع
من ارباع الفلك هو فان كان في ربع مشرقي فقل في ناحية المشرق وان كان في غربي
فقل في ناحية المغرب وان كان في جنوبي فقل في ناحية الجنوب وان كان في شمالي
فقل في ناحية الشمال وناحية المشرق من وسط السماء الى الطالع وناحية الجنوب
من السابع الى وسط السما وناحية المغرب من وتد الارض الى السابع وناحية
الشمال من الطالع الى وتد الارض وامزج طبيعة البرج بطبيعة الربع واقض
على ذلك **وان اردت** ان تعلم الدار التي هو بها وصفتها او اردت ان تعلم موضع
جهة الدار التي هو فيها فانظر البرج الذي هو فيه دليل السارق وفي اي ناحية من
الفلك هو فالدار بتلك الناحية من البلد الذي هو فيه ان كان في الطالع فهي
جهة وسط المشرق وان كان في الغارب فهي جهة وسط المغرب وان كان في وتد
وسط السما فهي جهة وسط الجنوب وان كان في وسط الارض فهي وسط الشمال
وان كان في الثاني فهي يمنة المشرق وان كان في الثاني عشر فهي يسرة المشرق وان
كان في الحادي عشر فهي يمنة الجنوب وان كان في التاسع فهي يسرة الجنوب وان
في الثامن فهي يمنة المغرب وان كان في السادس فهي يسرة المغرب وان كان في
الخامس فهي يمنة الشمال وان كان في الثالث فهي يسرة الشمال **وان اردت** ان تعلم
باب الدار وفي اي جهة فانظر القمر اين هو من الاوتاد والسواقط عن الاوتاد وما
يلي الاوتاد على ما وصفت من موضع الدار والبرج الدال على السارق فقل في باب الدار
في تلك الجهة التي تدل عليها القمر وان كان البرج الذي فيه القمر ثابتا فباب الدار
واحد وعلى بابها مصراعان وان كان في منقلب فباب الدار عال عن الارض او

لعله قد نقص من بابه شيء وهو مشرق عال وان كان زحل ناظرا الى ذلك البرج
ففي باب الدار كسر وقد شد بعضه او هو اسود وان كان المريخ مكان زحل ففي
باب الدار اثر نار او حرق في نفس الباب وان كان المريخ وزحل ينظران جميعا من
مودة فان الباب حديد او اكثره من حديد وان كان القمر منحوسا فان باب الدار خلق
وان كان القمر تحت الشعاع فلم يحتمل النور فليس عليه باب من ظاهره **وان اردت**
ان تعلم باب الدار التي فيها السارق فاجعل موضع الشمس في برج مشرق فان الدار
في جهة المشرق من موضع المفتقد للشيء **وان اردت** ان تعلم موضع الشيء المسروق
فاستشهد موضع دليل السارق فان كان منقلبا قلت في موضع مرتفع وان كان ثابتا
قلت في الارض وان كان ذا جسدين قلت في موضع السقف واستشهد بصورها
ايضا **وان اردت** ان تعلم هيئة الدار من داخلها فانظر فان موضع الشمس
من الدار يدل على الصحن والبهو والايوان وموضع القمر يدل على الخزانة او موضع
الماء او بير الماء وموضع الزهرة يدل على اللهو والنساء واللذات وموضع عطارد
يدل على موضع الخزانة وموضع فيه كتب وموضع زحل يدل على مكان مظلم او كنيف
او سرداب وموضع منتن الرائحة وموضع المريخ يدل على موضع المطبخ او
موضع توقد فيه النار او يراق فيه دم وموضع المشتري يدل على مجلس الرجل واجود
بيت في الدار وموضع الراس يدل على موضع فيه درجة او سرير يرقى فيه الى فوق
وموضع الذنب يدل على موضع فيه خشبة مطروحة او انسان او موضع ياوي
اليه الحيوان لاهل الدار وان كان عطارد في برج ذي جسدين فان الخزانة بيتا
وان كان منقلبا ففوق الخزانة بيت وان كان ثابتا فليس فوقه شيء ولا فيه شيء من
البيت وكذلك فقل في كل واحد من بيوت الدار وان كان وسط السماء المشتري
والزهرة فان في الدار بستانا حسنا وان كان في وسط السما زحل فان في وسط
الدار بيرا او موضعا منخسفا او وهادة او موضعا فاسدا متقلعا من الفرش
وان كان المريخ وسط السما ففي وسط الدار موضع كان يوقد فيه او يراق فيه دم وان
كان وسط السما عطارد ففي وسط الدار شيء لاهل الدار يحفظون فيه امتعتهم او
يشدون عليه الحيوان وان كانت الشمس وسط السماء فان وسط الدار منيرا
او دكانا او سريرا وان كان وسط السماء القمر ففي وسط الدار باب سرداب
او بعض الالات التي يستعملها الناس في خزائنهم كالرحا او فرن او ما

اشبه

اشبه ذلك **وان اردت** ان تعلم صفة المتاع المسروق فانظر فان كان صاحب
حد درجة القمر الزهرة ونظرت اليها الشمس فهو دينار او ذهب فيه نقش
او ديباج او ما اشبه ذلك من الثياب الكريمة الفاخرة الحسنة الاصباغ
وان كانت الزهرة ونظر اليها القمر فهو شيء من فضة فيه صور او اشباه
حسنة الاصباغ من الثياب كثياب القطن والكتان وما اشبه ذلك من
القت والحشيش وان نظر اليها عطارد كان ذلك من الاشيا الحسنة من الصور
كالثياب المتخذة مما يكون من الجيد مثل الخز والحرير والصوف وما كان ذلك
ومتاع عمل بحكمة متقنة وتقدير قايم وان كان الناظر اليها المريخ فانه شيء فيه
صورة مصوغة او مما يعمل بالنار والحديد وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليها
زحل كان شيئا عتيقا فيه صورة عتيقة دارسة الصباغ حايلة وكان مما يتخذ
من طين او حجارة او ما اشبه ذلك وان كان صاحب حد القمر عطارد فهي كتب
وان كان الناظر اليها الشمس كانت كتبا في الديانات وسير الملوك ولعل ان
يكون فيها شيء من ذهب وان كان الناظر القمر فاشيا وفيها كتب حيل واخذ
عطا وفلاحات وما اشبهها ولعله ان يكون فضة او كتبا في فضة
وان كان الناظر اليها الزهرة فهي كتب واشيا فيها نقش وتصاوير حسنة
ولعله ان يكون فيها فضة وذهب معها او كتاب في فضة فان نظر
اليها الشمس والمشتري فهو جوهر نفيس مما يتخذه الملوك وتتزين به
النساء ولعله ان يكون فيه طيب عالي الرائحة ذكي شريف كالمسك والعنبر والعود
ومما كان من ذلك وان كان الناظر اليه المريخ فاواني فضة فيها كتاب وفيها صور
بالحجر وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليه المشتري دل على عظمة وتمجيد وديا
نات واحاديث من الصالحين وان كان الناظر اليه كانت كتبا فيها رقى وعزايم
واشيا لا حقايق لها ولعله ان يكون فيها انية من حديد او حجارة فيها كتاب
وان نظرت الزهرة والمريخ كانت الات اللهو كالعيدان والطنابير والمعازف
والشيلات والصنوج والمزامير وما كان كذلك والات الشرب كالقدح الى
والجامات والاواني التي تصلح للشرب ما كانت او الشراب نفسه وما كان كذلك
وان كان الناظر اليه الزهرة والمشتري فحلية النساء التي تتخذ للناس للبس او
الاثمان المغنية المطيبة كالحلي والعطر وان نظر مع ذلك المريخ فكاواني النحاس

الشريفة ذوات الصور مما يتخذ الملوك وكبرا الملوك وان نظرت الشمس
والمريخ كان سلاحا من اسلحة الملوك وما يتخذ للغزو وما اشبه
ذلك وان نظر المشتري والمريخ كان مما يتخذه الكبراء واهل
الطهارة من السلاح والحديد والنحاس وما يعمل النيران وما
يتخذ للمراكب وكذلك فامزج قوى المناظر المركبة اعني الكثيرة
على حسب معانيها في بسايطها اعني النواظر المفردة وان كان
صاحب الحد زحل فتني ارضيها يعمل بالطين والحجارة والحديد
وان نظر اليه القمر فكبعض ما يتخذ للماء والحرث وان كان الناظر
الشمس فكبعض ما يتخذ من هذه الاشيا للملوك وان كان
الناظر المشتري فكبعض ما يتخذ منها لجملة الناس وان كان النا
ظر المريخ فكبعض ما يتخذ منها للمطابخ والحمامات والاتاتين
والافران وان كانت الزهرة فكبعض ما يتخذ من ذلك
لالة النساء والخفاف والنعال وما اشبه ذلك وان كان
الناظر عطارد فالسهام والة الصيد والة الجلبة وما اشبه
ذلك وان كان الحد حد المشتري فمال صامت والات مما يتخذ
من الجلود الخشنة الصنعة وما يتخذ للحكام والعدول
من الناس وان كان الناظر الشمس فمال عظيم مما يكون مثله
للملوك والات الملوك المتخذه للعدل او حيوانات شريفة في جنسها
وان كان الناظر اليه القمر كان ذلك المال مالا وسطا فيما مثله
للعوام والات بهية مما يتخذ للعوام من الات العدل والاشبهة
مما يتخذه العوام من الات العمل كالبقر والشاة وما كان كذلك
وان كان الناظر زحل فمال خسيس وجلود حيوانات والات الحراثة
وحيوان خسيس او ما الخلق عتيق او بعض اعضاء الحيوان كا
نياب الفيلة او حبال الشعراء وغير ذلك مما يتخذ من الحيوانات
كالعبد والقدر والعقب وان كان الناظر المريخ كان ذلك من الة
الجهاد من قمع ذو الظلم والخروج عن العدل والاستعداء وان كان
الناظر الزهرة فان ذلك من الالات الحسنة التي تتخذها النساء

للصلاة

للصلاة وفعل الخير والمباهات في الدين وان كان الناظر عطارد فمما
يكون شكالات من الكتب او مما يتخذ من مطابخها وان كان النا
ظر القمر كان من سلاح العوام والة الحرب وما يتخذه الرسل والبرد و
ان كان الناظر الزهرة كان حسنا فيه صور ومثل حسنة ونقش و
ان كان عطارد كان ذلك من الالات التي للرمي وفتح الحصون وما
اشبه ذلك وان كان الناظر زحل كان ذلك عصبا وجلاهقات
وقسيا وان كان الناظر المشتري كان ذلك من سلاح العوام
الوثيق الحصين مثل الدروع والتراس والجواشن وما اشبه
ذلك وكل كوكب ملك حد القمر ونظر الحده كان ذلك الشيء
من جوهره جيدا وان كان مشرقا كان جديدا وان كان مغربا
كان خلقا وان كان في المواضع التي قبل الرجعة او بعد
الرجعة كان وسطا بين الجدة والخلوقة وان كان مستقيما
كان مستوي الشكل صحيحا وان كان راجعا كان معوج
الشكل صحيحا وفيه كسر او عيب من طريق الاعوجاج والالتوا
والكون على خلاف ما ينبغي وان كان في وتد كان في جوهره قويا
محكما وان كان ساقطا كان من جوهره ضعيفا غير متفق
وان كان فيما يلي الوتد كان بين القوة والضعف والاتفاق
والشقق وان كان مسعودا كان صحيحا نافعا وان كان
منحوسا كان قبيحا ضارا او به عيب وان كان في حلية
كان غير موافق من جنسه وفيه عارض يمنع من ذلك وان
كان على خلاف ما وصفت من نظر صاحب القمر وجميع ما استشهدت
من احوال صاحب حد القمر واستشهدت اتصال صاحب الطالع
بصاحب حد القمر او صاحب الثالث واتصالهما به فانه اذا اتصل
باحدهما او بهما جميعا وان اتصل القمر بهما او بصاحب بيته
او الشمس بصاحب بيتها اذا كان القمر مضمحل النور واتصلا
بالشمس اعني صاحب بيتها وصاحب حد القمر وصاحب بيت
الشمس فان هذه الاحوال كلها دالة على اصابة المتاع وسيما

اذا كان الكوكب المستدل به في الاوتاد او ما يلي الاوتاد وصاحب حد
القمر وصاحب بيت القمر فان كان صاحب حد القمر او صاحب بيت
القمر او صاحب الثاني هي المتصلة بصاحب الطالع فان المتاع يظفر
به صاحبه وان كان القمر او صاحب الطالع هما المتصلان او احد
هما بصاحب الثاني او صاحب حد القمر او صاحب بيت القمر كان صا
حب المتاع هو الذي يجد المتاع بطلبه واجتهاده وان كان صاحب
بيت القمر او صاحب حد القمر ناقصة جميعا في السير او في الحسا
ب او فيهما جميعا او كانت النحوس نواظر اليهما جميعا وقد وقعت
الدلالة على ان المتاع يرجع الى صاحبه فانه لا يرجع كله بل يذهب
اكثره وان كان اهلها مضرورا بهذه الضرر فانه يذهب بعضه
وعلى قدر ما ترى من الضرر وكثرته وقلته وقلة فيما ينقص من المتاع
وان اردت ان تعلم ما ينقص من المتاع وما يرجع فانظر الى الكوكب
النحس الدال على النقص اما طبيعته او طبيعة البرج الذي هو فيه
والموضع الذي هو فيه من الزايجة الى ما ينسب وامزج
ذلك واستشهد بما اخرجت الدلالة على الذي ذهب من
المتاع وضاع وفسد على مثل ما قدمت لك في فصل ضياع المتاع
الضائع ما هو فان كان صاحب حد القمر وصاحب بيت
القمر وصاحب الثاني زايدة وليست بناقصة وسليمة من
المناحس ودلت الادلا على عودة المتاع فانه يعود اجمع مرفورا لم
ينتقص منه شي له قدر وان اردت ان تعلم وقت رجوع
المتاع فانظر عدد ما بين المتصل والمتصل به اللذين دلا باتصا
لهما على وجود المتاع فبعدد تلك الدرج من الساعات او الايام
او الاسابيع او الشهور او السنين يكون ذلك واستشهد بمواضع
الاتصال فانه درج الاتصال ان كانت في البروج المنقلبة فاكثر ذلك
يكون في الاسابيع والشهور وان كان ذلك في الثوابت من البروج
فاكثر ذلك يدل على السنين واستشهد الزوال على الرجوع رجعة
رجعة المتاع في الاوتاد وما يلي الاوتاد والسواقط عن الاوتاد فان

السواقط

السواقط يدل على سرعة الرجوع والوجود والتي في الاوتاد على
التوسط في الوجود والتي فيما يلي الاوتاد على الابطا في الوجود وهذا
خاص لهذا الباب فاعلم ذلك واستشهد انتهاء القمر بيده
وصاحب الطالع ببدنه الذي دل على وجود المتاع وانتهى هو اليهما
فان انتهى هو اليهما بالرجعة كان وجود بغتة وان كان با
لاستقامة كان على شي مظنون ما حول قبل ذلك وكذلك فاستشهد
انتهاء صاحب حد القمر الى حده وانتهاء صاحب بيت الماه الى بيته
او دخول واحد من هذه الطوالع وكذلك فاستشهد بسهم السعا
دة ان كان شاهدا لصاحب الطالع او القمر اذا انتهى او صا
حب بيت القمر اليه كان ذلك وقتا ما حول او انتهى صاحب بيت
سهم السعادة الى الطالع او الثاني او الى سهم السعادة او الى القمر
فان ذلك وقتا ما حولا او انتهى صاحب بيت سهم السعادة الى الطا
لع او الثاني او الى سهم السعادة او الى القمر فان ذلك وقت وقد
درج الكوكب الدال على وجود المتاع فان الذي بينه وبين الوتد الذي
يليه وقت وقال ابو يوسف سئلت مرة عن شي وقد كان الطالع
الاسد وفيه الزهرة فقلت هو على السرير من تحت الفراش لان
الزهرة فيه وهي تدل على الفراش وكذلك فقس الاشياء كلها
وان اردت معرفة باب الدار التي فيها السارق فاجعل موضع
الشمس الدار التي فيها السارق والقمر موضع باب الدار فان
كانت الشمس في برج مشرق قلت الدار في المفتقد للشي وان اردت
ان تعلم موضع الشي المسروق فاستشهد ذلك السارق مع صاحب الربع
فان اتفقا والا فاعتمد على الرابع نصفه موضع عن موضع الرابع ان كان
منقلبا قلت في موضع مرتفع وان كان ثابتا قلت في الارض وان كان ذا جسدين قلت
في السقف واستشهد بصورة البرج ايضا ان كان في برج ناري قلت في موضع
مستوقد وان كان مائيا قلت في موضع ندي او جو سنق وان كان في هوائي
قلت موضع لاما ولا نار فيه وانظر الدليل السارق فان كان يدفيه فهو في
يده وانظر صاحب حد السارق فصفه من صفته ان كان سعدا فهو من حد نحس

فقل انه من جنس شريف الا انه اليوم خسيس الحال وان كان نحسا
فهو فحده نحس فقل انه من جنس خسيس الا انه اليوم حسن الحال
وقيل ايضا ان صاحب الثاني هو دليل على مال السايل كله الا ما سرق فقط
لكن صاحب حد القمر هو دليل على المسروق فحده وجود السرقة اذا تناظر
النيران من الاوتاد دلا على وجود السرقة في ابطا او عنا او مشقة
وان الذين سرقوا جماعة ليسوا بواحد وان تناظرا من تثليث فان
الضالة توجد سريعا وكذلك ان كان القمر في الطالع مع بعض السعود فانه يدل
على وجود الشي المسروق وان كان القمر في الاحتراق فان الذي سرق
او ضل لا يقدر عليه وان قدر فبعد عنا ومشقة وكذلك ان كان النيران
تحت الارض يدل على ان السرقة لا توجد وان كان في العاشر والمشتري
ينظر اليهما دل على وجود الشي سريعا وان كان القمر تحت الشعاع لم يهل فانه لا
يقدر عليه وان كان النيران ينظران الى الطالع من الاوتاد فان السرقة
يقدر عليها بعد عنا ومشقة وقتال شديد درانيوس اذا كانت الشمس
في الطالع فان السرقة توجد الا ان يكون الطالع الدلو والميزان وان
سرق او ضل والقمر في الطالع ومعه المشتري فان ذلك المتاع يوجد فان
السارق ليس بواحد وكذلك ان كان الطالع برجا ذا جسدين ان كان برجا
ثابتا والسارق واحد وان كان الطالع ذكرا ورب الساعة ذكرا فهو ذكر
وان كان انثى فقل انثى وان كان الطالع ذكرا ورب الساعة انثى فقل
رجل وامراة واعلم ان البابليين يسمون الشمس لبوان ولهذا الاسم
مشتق من ثلاث معان الكهانة والصيد والتنقيه والشمس فتدل على
صفاء الشي وتنقيته واداعته وكشفه وكذا في الكتب القديمة ان الشمس
اذا نظرت كشفه اذا لم ينظر خفي واستتر النظر في امر الخصماء
واذا سئلت عن خصومة بين اثنين ايهما يعلو صاحبه ويظفر به فاجعل الطالع
وصاحبه والقمر الذي يسلك الى السابع للخصم ثم انظر فان اتصل الكوكبان
من تسديس او تثليث اصطلحا قبل المنازعة وان اتصلا من تربيع او مقابلة
لم يصطلحا الا بعد منازعة وخصومة ان كان يجتمعان في جزو واحد فان اتصل
فيما بينهما من غير ان يدخل فيما بينهما احد فان نظر اليهما صاحب وسط السماء

وكان

وكان الاتصال قبل ان يتصل بعضها ببعض فانهما لا يصطلحان حتى يرتفعا الى
السلطان وان نقل القمر بينهما النور وكان ابتداء الصلح على يدي الرسل
ثم انظر الى موضع الكوكبين اعني صاحب الطالع وصاحب السابع وقوتهما
فانك تستدل بها على اقوى الخصمين فان اقواهما الذي يكون دليله
في وتد المقبول بينهما يكون اكثر اعوانا واعلم انه مبتدا الصلح
من الكوكب الذي هو الخفيف او من الكوكب الساقط واعلم ان صاحب
السابع اذا كان في الطالع دل على قوة السايل وان كان صاحب الطالع
في السابع دل على قوة المسؤل عنه لانه يشبه عند ذلك المقهور
وان كان احد الدليلين راجعا دل على الضعف والمراوغة والانكسار
والكذب لصاحب ذلك الدليل اعني ان كان صاحب الطالع هو الراجع
كان الضعف للسايل وان كان صاحب وسط السما ينظر اليهما وهو
راجع دل على جور القاضي وان الخصومة تطول وكذلك اذا انصرف
الدليلان احدهما عن صاحبه اعني بالدليلين رب الطالع ورب السابع
فاعلم ان النحسين اذا اتصل احدهما باحد الدليلين او كان فيه فهو اقوى
واضعف واذا اتصل رب الطالع برب وسط السماء استعان صاحب
المسالة بالسلطان وان اتصل صاحب وسط السماء بصاحب الطالع
اعانه السلطان من غير ان يطلب اليه وان اتصل صاحب السابع بصاحب
وسط السما تقرب الخصم بالسلطان واذا اتصل بصاحب وسط السما اعانه
السلطان فاذا عرفت احدهما من الاخر وعلمت انهما لا يصطلحان فانظر
الى السلطان الذي يقضي بينهما من صاحب وسط السماء ثم انظر اي
الدليلين ينظر الى صاحب الطالع وصاحب السابع فان السلطان والقاضي
يكون مع الذي ينظر اليه وان كان في وسط السما كوكب غريب وهو ينظر
اليهما ورب وسط السماء لا ينظر اليهما فانهما يتحدان فيما بينهما علا وان
كان زحل في وسط السما او هو صاحب وسط السما فان القاضي
لا يقضي بالحق فان نحس المريخ زحل طار على القاضي في ذلك تناسوء
وان كان المريخ في وسط السماء فان القاضي خفيف حديد سريع وان
كان المشتري كان عدلا وان كان عطارد فهو حديد النظر حسن وان

كانت الزهرة فهو لبيس حسن الخلق سهل وان كان برج وسط السماء ذا جسد
ين فان القاضي لا ولينفذ قضاؤهما حتى يرتفعا الى قاضي اخر

القول في الخصومة ان تنظر لصاحب المسئلة من الطالع والى المسؤل
عنه من السابع وللسلطان او القاضي الذي يرتفعان اليه من
رب وسط السماء وللعاقبة من صاحب الرابع وتنظر الى مواضع
اصحاب هذه المواضع في قوتها وضعفها وثباتها وزوالها
وسعادتها ونحوستها فايها كان قويا ثابتا مسعودا فله القوة والغلبة
وهي تفلح في الحجة والقمر لصاحبه والذي يقبله رب وسط السما او يتصل
به اتصال اتفاق ومودة فان السلطان والقاضي يكون معه ومن

كثرة الكواكب في حيزه الذي هو فيما بين ثانيه الى سادسه فانه يكون
اكثر اعوانا وانصارا في خصومته ومطالبته وان اتفقا وكانا في
القوة اعتدلت حالاتهما في تلك الخصومة وان دفعا الى كوكب واحد
رحل بينهما مما يكون الصلح على يديه وبسببه وان كان الطالع ثابتا
وكان رب الطالع والسابع في البروج الثابتة تشبث كل واحد منهما
بخصومته ومنازعته وان كان مكان الثابتة بروج منقلبة
بقطع امرهما في خفة وسرعة وان كانا مكان المنقلبة بروج ذوات جسدين
كان امرهما موقف بعد موقف ومنازعة بعد منازعة والذي يكون النحس
في حيزه او يكون منحوسا تدخل عليه بلية وفضيحة وغم بسبب خصومته
وان اتصل الدليلان كل واحد منهما من تسديس او تثليث كان بينهما
صلح قبل الخصومة وان كان الاتصال من التربيع والمقابلة كان
الصلح بعد الخصومة وان انصرف كل واحد منهما عن الاخر خاف في ذلك
الضر والنكد والمباعدة الشديدة والمتصل به القمر يقع في مقام
الطالع والسابع اذا لم يتصل اربابهما في جميع ما ذكرناه كل خصومة
يدخلها القبول والسعادة فانها تنقضي وتنحل على خير وصلح ان شاء الله

في الشراء والبيع انظر في ذلك الى صاحب الطالع وصاحب السابع فان
اتصلا فان المبايعة يكون بينهما والسهولة من الكوكب الرابع وهو الخفيف
وان لم يتصلا ووجدت كوكبا يرد نور احدهما على الاخر كانت المبايعة

علي يدي

علي يدي رجل يدخل فيما بينهما وان وجدت رب الطالع في السابع كان
المشتري متابعا للبايع وان كان صاحب السابع في الطالع كان البايع
متابعا للمشتري وان كان في الطالع سعد دل على سهولة البايع وصدقه
فان كان فيه نحس دل على سهولة المشتري وصدقه والنحس على خلاف
ذلك وان كان القمر لا ينصرف عن كوكب ويتصل بكوكب فان البايع
يبيع متاعا لم يشتره احا وزنه واما لم ينقص من ثمنه شيئا وان كان
منصرفا وهو لا يتصل بكوكب فان الذي يشتراه يتاخر فان كان الكوكب
المنصرف عنه القمر يدخل في الاحتراق فان البايع يموت قبل ان
يصل اليه ماله واقول ان النظر في هذا الباب للبايع من الطالع
وللمشتري من السابع وللسلعة من الرابع وللذي يكون بينهما من

النظر في السهولة والصعوبة من العاشر فعلى هذا فقس ان شاء الله

الشركة انظر للسايل من الطالع ولصاحبه من السابع وما يكون بينهما
من وسط السما وعاقبة ذلك من الرابع فان كان رب الطالع والقمر في
بروج منقلبة لم تدم شركتهما وان كانا في بروج ثابتة كان لشركتهما
بقاء وان كانا في ذوات جسدين كانت شركتهما مربحة ويكون اصطلاحهما
في امانة وثقة من كل واحد منهما بصاحبه وان كانت النحوس في
الطالع فان السايل يأتي من الخلف والكذب والفرقة وكذلك فقل اذا
كانت النحوس في السابع ان يكون الخلف من صاحبه واذا اتصل
القمر برب بيته افترقا عن رضى وربح وان لم ينظر اليه افترقا عن
تهمة بعضهما البعض وان كانت النحوس من تحت الارض افترقا
من سوء ظن كل واحد منهما بصاحبه وان كانت السعود في وسط
السما كثر ربحهما فان كانت النحوس هنالك قل ربحهما فان قارن

مسئلة القمر رب بيته واتصلا بجميعهما نحس لم يفترقا الا بالموت
رجل يريد لقاء رجل هل يجده فقه ام لا انظر الى رب الطالع فان كان
في الاوتاد فان الرجل في موضعه الذي يكون فيه وان كان فيما يلي
الاوتاد فهو قريب من موضعه وان كان ساقطا فليس الرجل في موضعه
وفي كل ذلك ان كان احدهما يتصل بصاحبه او ينقل بينهما كوكب

او يجمع نورهما كوكب ينظر الى السابع فانه يلقاه وان كان غير ذلك
خلا **مسئلة** فى خيل توجهت فى طلب خيل اذا اردت النظر فى ذلك و
هل يلتقيان ام لا وهل يقع بينهما حرب فاجعل الطالع للسايل والسابع
للقوم المطلوبين فان رايت المبتزين على الموضعين او اربابهما يتصل
لحقتهم الخيل فان كان كوكب ينقل بينهما التقت خيلهم وان لم يكن
المريخ فى اوتاد البروج ولا فى اوتاد اربابهما التقيا ولم يكن بينهما حرب
فان لم يتناظرا ولم يتصل الكوكب ولم يتصل بينهما كوكب يلتقيا **ن**
اذا طلبت حاجة عند جماعة وعلى يدى جماعة فانظر الدليل المبتز
على طالع السايل فيه واعرف اتصاله الاول والثانى والثالث
فايهما قبله فان الحاجة تقضى منه او على يديه وبسببه فان لم يكن
المبتز على الطالع يتصل بشى فاقم القمر مقامه وانظر اتصاله فاحكم
بحسب ما ذكرت لك **واقول** فى الشرا والبيع بان ينظر فى الطالع
للبايع والمشترى من السابع وللسلعة من الرابع والذى يكون بينهما
من السهولة والاختلاف من العاشر فاذا قبل رب الطالع رب السابع
تم البيع وسهل وكان البايع سمحا مساعدا وسيما ان كان رب الطالع
هو الرابع ينظر الى رب السابع وان لم يكن بينهما اتصال ولا قبول
ولا نقل ولا جمع كان فى ذلك البيع العسرة والنكد والاختلاف والتعب
وان رجع احد الكوكبين عن صاحبه كان فى ذلك الغدر والانتقاص
بعد المعاقدة وتمام الصفقة وان كان يرد نورهما كوكب او ينقل
بينهما كان التمام على يد الوسايط واعلم انه قد تقع فى كثير من البيوع
التمام على كره من البايع والمشترى وذلك ان يكون رب السابع برب
الرابع لا يقبل رب السابع واذا كان رب الرابع ايضا راجعا او محترقا
او منحوسا فان فى تلك السلعة عيبا ويدخلها الفساد او بعضها عاصب
وكذلك اذا كان فى الرابع من الطالع نحس وسيما اذا كان الذى
يباع شيء من الارضين والعقارات فانه يدل على الشغب وربما قام
من تدعى فيها وان كان رب الطالع فى السابع كان البايع حريصا
على البيع مواتيا للمشترى مسارعا الى كل ما يرضيه فان كان رب السابع

فى الطالع

فى الطالع كان المشترى هو الحريص على الشرا والراغب فيه وكذلك الكواكب
المسعدة والمنحسة اذا كانت فى الطالع او السابع دلت على السهولة و
العسر على قدر ذلك الكوكب فى قوته وضعفه واستعلا السعود فى العاشر
ما يرفع السلعة وينفقها والنحوس تكسدها وتحطها وتدخل النكد
والالتوا فى ثمنها وكلما ذكرته على ان السلعة مبهمة فاما ان كانت عن عبد
فى بيت العبيد او دابة فى بيت الثانى عشر وما لم تجد له من البروج
شبها ولا شكلا وجدت ذلك فى دلالة الكواكب مثل دلالة المشترى
على الحيوان والزهرة على الطيب والثياب وعطارد على الكتب وبهرام
على جواهر الحديد وزحل على الادوية والشمس على الجوهر والقمر على الثياب
وتمييز هذا يطول ويكثر ولكن اتيت باشارة تدل العالم على منهاج الطريق
فى الحروب ودلايلها الحروب متعلقة بدول الملوك فاذا اردت معرفة حالها
فانظر الى الدولة وما بقى من مدتها ثم الى الملك القايم وما بقى منه
فاذا علمت هذه الحال فانظر فى تحويل وقت سنة العالم فان كانت قد
انتهت الى بعض المواضع التى قدمنا ذكرها او كان المشترى فى تربيعها
او تثليثها او مقابلة زحل فهو من سنى الفتن فان كان المريخ بينهما فى الفلك
كانت سنة حرب فان اردت ان تعرف وقت الحرب منها فانظر الى الكواكب
الثلاثة العلوية فان كانت راجعة فوقت استقامتها تهيج وان كانت
مستقيمة فوقت رجوعها او احتراقها تهيج وكذلك ان هاجت حرب وهذه
النجوم على سبيل من السبل فوقت سكونها عند تبديلها اشكالها ومن
اوقاتها ايضا عند مناظرة المريخ احدى الكوكبين العلويين من تربيع
او مقابلة بعد ان يكون ناظرا اليها فى وقت تحويل السنة او مقارنا لاحدهما
ومن اوقاتها فى السنة التى يكون فيها المشترى على تربيع او تثليث او مقابلة
زحل فى الوقت الذى يفسد فيها المشترى برجوع او احتراق وان تناظرا
والمريخ راجع بينهما هيج الحروب وان تناظر النحسان فى اوايل السنة من تربيع
او مقابلة هيجا الحرب ودلا على الخوارج واذا رجع المريخ فى وقت تحويل السنة
الى موضع كان فيه وقت القران او تربيعه او مقابلته على الفتن والحرب
فيها وكذلك اذا وقع فى جزء العقرب الذى هو برج المثلثة او مقابلتها

دل على الحرب وافات تلحق بلاد الملة والحزب فان كان بهرام مقبولا من النجمين
او من احدهما ضعفت الحروب وقلت والنجم الذي يتصرف عنه بهرام هو سبب
الحروب ومهيجها ومن البلاد التي يدل عليها البيت الذي هو فيه والجهة
التي هو فيها من الفلك باقي اثره ومتى تناظر النجمان ولم يكن المريخ بينهما حدث
من يدعوا الى الفتنة من غير حرب ثم انظر الى محل بهرام [illegible] فوق زحل
او تحته فانه ان علاه من العاشر في المحل او استعلى عليه اشتدت الحروب
وكثر القتال فان كان زحل حينئذ صاحب السنة والمريخ عليها وصفنا
من استعلائه دل عليه على خوارج يقصدون الملك والرعية ويوقدون نار الحرب
حتى يبين قليلي الفكر في دين او رحمة وان كان المشتري المستعلي في المحل على
زحل دل على خوارج ذوي عدل يظهرونه وينكرون على الملك افعاله وان كان
مستقيما غير منحوس كانوا صادقين وان كان راجعا او منحوسا كانوا
مرائين فيما يظهرونه وان كان المشتري صاحب السنة وزحل يستعلي عليه
فان الملاطير والخوارج اشرار ذوو احقاب وتراب وان استعلى المريخ
عليه فالخوارج شديد الشوكة قليلوا الرحمة لا يبقون على شيء وغلبة كل
واحد من الملوك والخوارج لصاحبه بحسب كثرة الكواكب الناظرة الى دليلها
وقلتها فان الكواكب الناظرة الى احد الجهتين تدل على اعوان تلك الجهة
وانصارها والنوذ والنوبة تدل على الغزو والنصر للجهة التي تنظر اليها
وترفع تدبيره الى صاحبها من دليل الملك ودليل الخوارج ومتى كان وسط
السماء دل على ظفر الملك لا سيما ان كان دافعا تدبيره الى دليل الملك و
حيث رايت السعود فاحكم بالظفر لصاحب تلك الجهة وحيثما رايت النحوس
فاحكم بالشر من الجهة التي تراها فيها وعليها واعرفهم للقتال الذي
يدفع من المريخ الى القمر ويلقى من الشمس في اي الجهتين المقدم ذكرهما
يقع او صاحبه بمن يتصل من صاحبهما فان الحرب ثم تكون و اعرفهم
الفلج الذي يدفع من الشمس الى المريخ ويلقى من الطالع اين يقع او صاحبه
الى صاحب اي الجهتين يدفع تدبيره فاحكم بالفلج والغلبة لصاحب تلك
الجهة باذن الله تعالى ومتى كان انصراف المريخ عن زحل فان الملك يهيج
الحرب ويبتديها ويسي السيرة فيها وان انصرف عنها المشتري فان داعيه

يدعوا

يدعوا الى غيره للملك هيجتها واعرف معها تحويل مدة الدولة والملك فان
الخوارج اذا كانت مدتها فسيحة اضعف فان كان بهرام قوة وحمد دل على فتنة
وحركة لملك الحرم يذهب لقوة الدولة ويهزم جنده ومتى قام ملك في سنة لا
ينظر زحل الى المشتري في وقت دخولها قلت الخوارج عليه فان لم يكن بهرام مع ذلك
ينظر الى زحل قلت الحروب في دولته وان كان بهرام في سنة قيام الملك مقبولا
ضعفت الحروب في دولته فان كان القبول من زحل كان اطفا الحرب ومتى قابل
في وقت تحويل السنة نحس للشمس او ربعها دلت على خوارج تخرج على
الملك ومتى انصرف المريخ عن المشتري واتصل بزحل بلا قبول من غير ان ينصرف
عن المشتري نظر خوارج لا يصلحون للملك واذا كان المريخ منصرفا عن
زحل متصلا بالمشتري دل على هموم تدخل على اهل بيت المملكة والنبوة
ومتى سقط بهرام عن طالع السنة فلم ينظر اليه او كان غريبا في موضعه دل على ضعف الحرب وان كان في مقابلة زحل وهو مقبول من غيره
او في بيته دل على قوتها وشدتها وان كان مقبولا من زحل لم يكن حرب ومتى
لم يكن المريخ مقبولا دل على الحروب وكان زحل مقبولا اضعف الخارج واعان
الناس الملك فاذا اردت ان تعرف المحارب من اي بلد هو او تعرف من اي
ناحية واي مدينة يكون الشر او السكون والمعافاة من البلا فانظر صاحب
برج كل بلد في اي مكان هو فان كان في بيته او شرفه او حظ من حظوظه
او في فرحه والسعود تنظر اليه دل على سلامة بلاده في تلك السنة وان نظر
اليه نحوس من موضع من الناحية التي هو فيه يكون الشر والبلا والقتال فان
نظر اليه نحسان خرج عليهم عدوان فان كان كل واحد من النحسين
في تثليث صاحبه او في بعض المواضع الموافقة لكل واحد من العددين
عون لصاحبه او بينهما قرابة فان رجع احدهما او اقام او ابطا في سيره
قبل صاحبه فان احد العددين يعرض لصاحبه وينكث به فان لم
يرجع احدهما ولكن نظر اليه كوكب راجع فان اناسا من اصحابه يعرضون
به ويعدلون منه وان كان النجم الدليل على المحارب في بيته فالخارج
من ذوي البيوتات وان كان في شرفه فهو شريف يصلح للملك والحدوث
ذلك فان لم يكن في شيء من حظوظه فان الخارج مجهول غير معروف

وان كان مشرقا من الشمس فهو شاب وان كان حقد با فهو شيخ وان
كان فيما بين ذلك كانت سنه على قدر قرب الكوكب من الشمس
او بعده عنها واذا عرفت ما لكل برج من البلاد ورايته منحوسا في المشرق
فاحكم بالشر على ما له منها في المشرق وكذلك في باقي الجهات وان كان منحوسا في و
سط السماء عم البلا ساير بلاده واعلم ان البرج يدل على البلاد وصا
حبه على اهلها وصاحب شرفه فان لم يكن فيه شرف فهو بلاد لاهلها او
صاحبه سلطانها فانه يكون السلطان عليهم رئيسا فكيف رايت المنحسة
تخص واحدا من هذه الاصناف فاحكم بالشر على ما يخصه ومتى كان المريخ
في وقت تحويل سنة العالم في الحمل دل على افتتان اهل بابل والروم ومتى كان
في برج ذي جسدين دل على الحروب في السنة ويهيجها حرارا وفي احدبيته يجددها
ويعجلها واذا صار الى سهم القتال الذي قد قدمنا ذكره او ربعه او قابله هيج
القتال واذا صار الى سهم الفلج او الى تربيعه او مقابلته دل على قوة الجهة
التي يحصل السهم فيها او يناظر صاحبه صاحبها حسبما شرحنا من حال ذلك
انفا واذا كان سهم السعادة مع المريخ في وسط السماء التحويل سنة او قعود
ملك دل على كثرة القتل في حد قتهما وسفك الدماء وان كان في ابتداء قتال
دل على مثل ذلك في تلك الحرب ومتى وقع سهم القتال في السادس وفي الثاني عشر
في ابتداء قتال او تعذية جيش دل على غدر يجري من جيش الغازي او المبتدي
وتجاد من رؤسايهم ومتى كان المريخ في وتد العاشر او في الطالع او في السابع
او كان زحل في وسط السماء في برج ثابت او كان القمر وصاحب الطالع
في مقابلة النحوس دل على الحرب في تلك السنة وكذلك فاحكم متى سئلت عن حرب
تكون ام لا ورايت هذه الدلالات في هذه المواضع ومتى كان المريخ
في وقت تحويل السنة في الرابع فالحرب في اخر السنة يكون وان كان في السا
بع فهو وسطها وان كان في العاشر ففي الربع الاول منها وان كان في الطالع
ففي الشهر الاول منها وان كان في الوجه الاول من البرج ففي اولها وفي الثاني
في وسطها وفي الثالث في اخرها ويدوم القتال اذا كان المريخ في الطالع او
العاشر عند مقارنة القمر او مقابلتها واذا قابل موضعه من الوتدين المقدم ذ
كرهما ومتى كان المريخ في ابتداء القتال او المسير اليه منصرفا عن زحل او

عطارد

عطارد والمريخ غريبا ادخل المضرة على الغازي البادي بالقتال وربما انهزم
وان كان زحل غريبا والمريخ متصلا به وان كان عطارد غريبا وهو متصل
بالمريخ ادخل المضرة على من يقتل او يقصد وان كان المريخ تحت الشعاع او
مضغوطا بين الشمس وزحل لم يكن في القتال حظ لاهل الفريقين بل جميعهما
في المضرة ولم يكن لهما صيت ولا ذكر وان انصرف من سعد نفع الفريقين
وعاد الامر بينهما الى الصلح وان وقع حظ اثنا عشرية القمر في حد المشتري
وللمشتري دلالة في الطالع او وسط السماء او في الثاني من الطالع او كان
ينظر الى بعض هذه الامكنة دل على ظفر البادي والغازي وان كان دلالة
المشتري في السابع او في الثامن او في الرابع كان الظفر لمن يغزى
ويقصد وان وقع حظ اثنا عشرية المريخ في حد زحل ولزحل دلالة في
الاماكن المقدم ذكرها وللمريخ ايضا فيها دلالة على الخوف والرعب
في الفريقين وان وقع حظ اثني عشرية في حد الزهرة وللزهرة دلالة
في الاماكن المقدم ذكرها كانت الحال فيها مثل حال المشتري وان وقع حظ اثني
عشرية في جزء عطارد ولعطارد دلالة في بعض هذه الاماكن قويت الحرب
التي يكون دلالته في حيثه على الجهة الاخرى بالحيل والمكر والخديعة وهذا
باب حكاما شاء الله انه قد جربه ذا بن الفضل بن سهل في كتابه وهو يستبق
في ابتداء القتال وفي ابتداء المسير الى الغزو وفي وقت السؤال ان وقع على
تحاربين فيما بينهما وان وقع المريخ في ابتداء القتال او في دخول ذلك او ابتداء
الغزو في موضع ردي ونظر اليه المشتري او الزهرة ورب بيت المريخ في وسط
السماء دل على عصيان الجيش ومخالفته رئيسه وكذلك ان كانت السعود
في مواضع ردية وهي ناظرة الى المريخ دلت على نكث الجيش وقلة خيره
وان كان المريخ في برج منقلب في موضع جيد من الفلك والكواكب تنظر
اليه من اماكن شتى دل على ان القتال يكون مرارا كثيرة فان اتفق المريخ
في مركز تحت الارض دل على مقتلة عظيمة وان كان في السرطان او الميزان من
جملة البروج المنقلبة كثر ارجاف الجند وقل غناهم وان كان زحل عند
المسئلة او وقت القتال او ابتداء الشي او في وقت تحويل السنة
التي تدل الكواكب فيها على قتال في وتد بغير شهادة دل على طول الحرب

حتى ينزول عن الوتد فان كان له مكث فيه فحتى يتحول السنة وان كان راجعا
وهو في وسط البروج قل لبثها وقصرت مدتها وان كان المريخ في الحمل الذي هو
شرف الشمس فهو تد شرقيا دل على عظم الحرب وشدتها وبعد موتها وكثرة الكراع
والسلاح وسرعة انصرافها وان كان في وتد والبرج ثابت او ذو جسدين دا
مت وطالت وتكدرت واشتدت بالمبارزة والمغالبة وكثرة العدد وان اتصل
بكوكب او انصرف عن كوكب سريع السير مستقيم دل على قصر مدتها وسرعة
انقضائها ومتى كان القمر في تثليث الشمس وهما ينظران الى الطالع انقضى
القتال سريعا وان كان في تربيعها تطاول ودام وانتهى في موضع الى اخر في
مقابلتها اشد واذا كان القمر في بيت نفسه مع بعض الكواكب الدالة على
الحرب والشمس تنظر اليهما دل على قتال كثير وقتال حاضر وان كان حظ اثنا
عشرية القمر في الطالع او وسط السماء او مع رب بيت الشمس او مع نجم
شرقي دل على سرعة القتال وشدته واذا نظرت الشمس الى سهم القتال او فا
رنته دل على قتل ذريع عام واذا شهد زحل والقمر الطالع ونظر اليه دل على [illegible]
الجيش صاحبه وان نظر عطارد الى الطالع او الى القمر دل على الغدر والخداع
واذا سقط القمر عن ناظرة المريخ دل على جبن الجيش وضعفهم ومعصيتهم
لقايدهم واذا شهد المشتري او الزهرة للقمر او الطالع دل على مناصحة الجيش
وودهم واذا شهد المريخ للقمر هيج الفتنة والمعصية في الجيش واذا نظر
المريخ الى الشمس من بعض حظوظ دل على قوة الجيش واستهانتهم بعدوهم
وقوة هيئتهم في قلبه وحرصهم على قتاله ومتى كان المريخ في برج ذكر
وسهم القتال في مكان ردي او كان رب بيت المريخ غير ناظر اليه ولا الى
وسط السماء او كان المريخ او رب بيته في اخر البروج او في مركز الارض
من غير ان يكون له فيه حظ او كان المريخ في موضع ردي و زحل ينظر
اليه والمشتري ساقط عنه او كان تحت الشعاع او كان القمر في
السادس او في السابع من غير نظر من الشمس اليه او كان في المحاق
او كانت الشمس في الميزان او الدلو او الجوزا او احدها طالع المسالة
او ابتدا المسير للغزو او سقط النيران عن سهم القتال فلم ينظر اليه واحد
منها هذه كلها لا توجب القتال ولا تدل عليه وان كان المريخ في هبوطه

او ساقطا قل القتال ولم يعظم ولا سيما ان نظر اليه المشتري او الزهرة
من تثليث او تسديس ومتى سالك ملك او امير عن حرب هو معنى بها
ويلزمه شرها وخيرها فانظر له من الطالع وصاحبه ولعدوه من
السابع وصاحبه فان كان للقمر اتصال وانصراف فصير النجم الذي انصرف
عنه القمر عونا للطالع وصاحبه والذي اتصل به عونا للنظير وصاحبه
وكذلك ان كان المريخ له اتصال او انصراف او به اتصال او عنه انصراف
لكوكب من الكواكب فان الذي انصرف عنه عون للطالع وصاحبه والذي
يتصل به عون للسابع وصاحبه فاي الجديين كان اقوى واجود موضعا
واكثر شهادة دل على قوة من هو دليله وقهره لعدوه وسير الدليلين
فايهما انتهى الى النحوس او كان اقرب منها الاحتراق فهو الهالك قبل صاحبه
والوقت فيه بمقدار الدرج الذي بينه وبين المنحسة وان كان احد
الدليلين جيد الموضع الا انه يتصل بكوكب ساقط او بنجم نحس دل على ان
صاحبه لا يزال قويا ما دام الكوكب في موضع الجيد فان تحول منه ضعف ثم لا يزال
ضعيفا حتى ينحس او يحترق فعند ذلك يهلك من هو دليله وان لم يتصل في برجه
فهو له الى البرج الثاني وانظر في اتصاله منه وكذلك القول في النجم الذي ينصرف
عنه القمر او يتصل به واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب الثامن دل على
هلاك صاحب المسالة وان اتصل صاحب السابع بصاحب الثاني دل على
هلاك عدوه واشد ما فيه ان يكون المتصل نحسا لا يقبله وان كان صاحب الطالع
في السابع يتصل به صاحبه دل على ظفر صاحب المسالة وان كان كل واحد منهما في بيته
او في بيت صاحبه لا ينتاظران ولا يتصلا طلب الفريقان الموادعة فان
تواصلا من تسديس او تثليث او احدهما يقبل الاخر طلب الصلح وكان الابتدا
من دليل اسرع النجمين سيرا فان تواصلا من تربيع او مقابلة ومنهما قبول
كان الصلح بعد منازعة والمقابلة في هذا الباب اشد النظرين فان كان القابل
منهما راجعا او في هبوطه او في وباله او في سادسه او في مقابلته تبته دل على
يومنه ثم يقتله وان كان في الثاني خذلانه وفي الثاني عشر او السادس يومنه
ثم يحبسه وان كان المقبول هو الراجع من الكوكبين دل على فرار من هو دليله بعد
الامان وان اتصل صاحب الطالع بصاحب السابع وهو راجع وبينهما قبول

دل على ان الحرب ينتقض ولا يتم وان كان المتصل منهما في وتد وهو راجع يتلو
كان انتقاض الحرب بعد الجد فيها وان كان ساقطا لا ينظر الى الطالع بطلت ولا تتم و
ان كان رد نور صاحب الطالع وصاحب السابع سعد او جمع دل على الصلح بينهما
وان كان صاحب الطالع وصاحب السابع منتقلا بالرجوع والاستقامة الى
البرج الذي فيه لا خذ دل على الصلح والثاني قول احد ادوان اتصل صاحب الطالع
بصاحب وسط السماء او اتصل صاحب وسط السماء بصاحب الطالع دل على قوة
صاحب المسئلة وظفره عن نازعه وخير ذلك ان يكون في وتدين او المتصل منهما في
وتد فان ذلك يدل على ان من هو دليله لا يطاق ولا يطمع في سلطانه وكذلك صا
حب السابع واذا اتصل بصاحب الرابع الذي هو وسط سمائه او اتصل صاحب
الرابع دل على الظفر للخصم المحارب واذا اتصل صاحب الطالع او صاحب السابع
بكوكب في وتد دل على قوة من هو دليله وصاحب بيته صاحب الطالع او صاحب بيت
السابع واذا كان في موضع جيد من احد الوتدين كل واحد منهما من الوتد الذي يليه دل على
قوة جنده من هو دليله واصحابهم وان كان فاسدا او في موضع ردي دل على فسادهم و
اضطرارهم وان كان في الطالع او السابع كواكب غريبة كانت دليله على عواقب
الفريقين الثاني والحادي عشر دليلا على عوان صاحب الطالع فايهما كان بمنظر
السعود واي البروج منهما حل فيه سعد دل على قوة من هو دليله واذا كان في وتد
لخفيه بشهادة وصاحب الطالع والسابع يتصلان به دل على الصلح ولا بد ان يطلبه
يكون من الذي يتصل به من تثليث او تسديس منهما واما التربيع والمقابلة فانهما يدلان
على انه ان كان يشتهي الصلح في ابتداء الشر وان كان السابع والرابع فان الصلح
بعد شدة وجهد وابطاء وان كان صاحب الطالع او احد النيرين وله في الطالع شهادة
كان الصلح من جهته فان كان في البروج دون الدرجة كان الصلح بعد ايام وان كان
زايلا عن الطالع مقبلا من كوكب في وتد فسير درجة المقبول الى درجة القابل
فان كان صاحب الطالع او احد النيرين في وسط السماء كان الصلح ايضا في وقت
الذي يدل عليه الطالع فاما الوتدان الاخران فانهما يدلان على التاخير وان كان النجم
القابل لصاحب الطالع زايلا دل على الابطا والتاخير ايضا واذا اردت ان تعرف
سبب الشر والقتال فانظر الى المريخ او النجم الذي انصرف عنه المريخ او الذي
انصرف عنه القمر فهو الدليل على سبب القتال فان كان في وسط السماء فالقتال

بسبب

بسبب الرياسة والملك وفي الطالع بسبب المعيشة وفي السابع بسبب
عداوة وميراث وفي الرابع بسبب امر قديم مستور وفي التاسع بسبب الدين
والمروة وعصبية السلطان وفي الثالث التفاخر في الاحساب وفي السا
دس لطلبة من حر احد او عداوة لازمة وفي الثاني عشر كذلك ولكنه يدل على
الصبر والثبات وفي الحادي عشر بسبب الاصدقاء والاخوان والاولاد وفي
الخامس بسبب المدن والبناء وفي الثاني بسبب المال وفي الثامن بسبب
ميراث او امر عتيق ويستدل ايضا على سبب القتال من طبع الكواكب الذي
انصرف عنه المريخ او القمر وشكله وموضعه واقوى الانصراف اذا كان عن مقارنة
ومتى كان الكوكب الذي وقع الانصراف عنه في الثاني عشر دل على قرار
صاحب المسئلة اذا كان من حيز الطالع وان كان راجعا دل على الكون والمزاحمة
وان كان سعدا فصاحب المسئلة والمبتدي بالقتال على حق وان كان نحسا فهو ظالم
وكذلك فقل في الكواكب الذي يكون فيها الاتصال من المريخ او القمر فيها الحق الخصم
في هذه الاحوال اذا كان من حيز السابع وان انصرف نجم شكلا او اتصل بنجم يشبه
كلا فالفريقان من جنس واحد وان اختلفا فهما من جنسين مختلفين وان كان
الطالع برجا ثابتا دل على طول الحرب وثباتها وقيام البادي بها وان كان ذا جسدين
دل على تلونه وندامته وتنقله من امر الى اخر وان كان منقلبا لم يثبت البادي على امره
وان كان في وسط السماء سعد له حظ في الطالع او ولاية على ظفر البادي وان
كان حظه في السابع فالظفر للمحارب وان كان له حظ في وسط السماء او كان حالا فيه
فله الظفر وان كان صاحب العاشر ينظر الى الثاني ولصاحب الثاني حظ في العاشر دل
على ظفر البادي وان انصرف القمر عن رب السابع واتصل برب الطالع دل على ظفره
وان انعكس نقل القمر فاعكس القول وان نظر صاحب العاشر الى الثامن
وصاحب الثامن حظ في العاشر دل على ظفر المحارب واعلم ان القمر للبادي و
الشمس للمطلوب فان كان القمر في النقصان بعد الامتلاء كانت الشمس دليله البادي
اعني صاحب المسئلة والقمر دليل المطلوب فايهما كان ارفع واجود موضعا من الفلك
يشهد من السعود فالظفر لمن هو دليله وان كان سهم السعادة وربه في حيز
الطالع دل على الظفر للسايل وان كان في حيز السابع فالظفر للخصم وان كانا في
حيز العاشر دل على سرعة انقضاء القتال وفي حيز الرابع دل على الصلح واي

جهة كان فيها النيران والسعود فاقضله بالفلج والظفر والتي فيها النحوس
يلحقها البلاء والشر **فاذا اردت** ان تعرف الحال في كل باب من امر القتال والطالع
دليله في ذاته او على حجته او باطنه والسبب المهيج له من الثاني يعرف كونه والمنفعة
والمضرة ومن الثالث يعرف امر السلاح واصنافه وباي نوع منه يكون الظفر ومن
الرابع يعرف موضع الوقعة وفي اي ارض هي وعلى عمارة او نهر وغيرها
يقع وقد بينا ايضا من الادلة على موضع الحرب يكون المريخ في كل وجه من
اوجه البروج في الجزء الاول من كتابنا هذا استغنينا عن اعادته ومن الخامس يعرف
شجاعة الجند وجدهم وقتلهم وفتورهم ومن السادس يعرف حال الكراع في العسكر
واصنافه وكثرته وقلته ومن السابع يعرف الحيل والمكر فيها وفي الثامن يعرف
حال الاسرى والجرحى والقتلى ومن التاسع وعطارد يعرف حال الجواسيس والعيون
فانظر موضعهم وحاله من النحوس والسعود ومعاونته لصاحب الطالع او صا
حب السابع وقل بحسب ما تراه من نقل سر احدهما الى الاخر وان كان عطارد تحت
الشعاع او منحوسا دل على الظفر بالعيون والجواسيس وان كان شرقيا مسعودا دل على
سلامتهم وان كان محترقا والسعود تنظر اليه فانه وان ظفر بهم لم يلحقهم مكروه وان
نظرت اليه النحوس لقوا شدة وشرا ومن العاشر يعرف حال القواد والروساء ومن
الحادي عشر يعرف النفقة وما يكون فيها ومن الثاني عشر يعرف حال المدينة و
الذين يغزون ويحاصرون وعلى قدر ما لكل بيت من هذه البيوت من السعود
والنحوس ومواضع اربابها ونظر الكواكب اليها يكون القضاء في كل صنف ونوع
من هذه الانواع التي قدمنا شرحها والدلالة عليها **ومتى كانت الزهرة
والمشتري** متوليا الطالع او الثاني او السابع او الثامن وهو في وتد من الاوتاد
ولا سيما العاشر او الطالع وليس في باقي الاوتاد نحوس دل على نقض الحرب وسرعة
زوالها من غير اراقة دم ولا تعب او الجهة التي يتولاها يقع الخضوع والغرم من
جهة الاخرى **ومتى كان صاحب الطالع** وصاحب السابع في برج مشترك بينهما فقط
بين والسعود ينظر اليهما فان الفريقين ينصرفون عن تلك الحرب بغنيمة وفايدة
فان نظر اليهما مكان السعود نحوس من تربيع انصرفوا جميعا بضرر وضرب وشر وان
كان صاحب الثاني والثامن على ما وصفنا انصرف الفريقان من غير قتال وان كان
كسوف كان القتل في الفريقين وفي الناحية التي يقع الكسوف فيها من الطالع او الغارب

الكثر

اكثر وان كان صاحب مثلثة الكسوف في الطالع او في السابع وهو نحس دل على
كثرة القتال في الجهة التي هو فيها فان كان صاحب الطالع يدخل الى البرج الذي فيه
صاحب السابع باستقامة او برجوع او صاحب السابع يدخل الى البرج الذي فيه
صاحب الطالع فان اسرعهما دخولا يدل ان هو دليله يغير على بلاد الاخر ويغزوها
فان كان بينهما كوكب سعد فانه يدل على من يسعى في الصلح بين الفريقين وان كان ذلك
النجم نحسا دل على ساع بفساد وان كان غريبا فهو غريب من القوم وان كان لحظ منه
منهم فانه كان ذلك النجم عطارد فهو كاتب او صاحب لطيف في صناعته والمشتري شيخ
عظيم وزحل شيخ مكرم والشمس ايس جماعة والزهرة رجل متدين والقمر كاتب
او امراة والمريخ قايد من قوادهم وهو يريد المكر وقد جا بكذب واي كوكب من هذه
الكواكب رايت حظه او فرحه في الطالع او في السابع فاعلم ان صمه وميله الى
الجهة التي حظه فيها او فرحه **ومتى كان عطارد والقمر** خاصة ملتبسا بالمريخ على
تفرد دل على خديعة من السفير وكذب وان كان سهم السعادة او صاحبه وهو نحس في
تربيع المريخ او مقابلته مبطيا في سيره وهو سعد وهو على هذا لمناظرة للمريخ
راجعا كان القتال طويلا وان كان سهم السعادة مع صاحب سهم الظفر في الطا
لع وهو سعيد كان الظفر للبادي وان كان ناظرا للسابع فالظفر للمطلوب المحارب
فان كان سهم السعادة مع المريخ في وسط السماء دل على قتال وقتل واراقة دما
فان كان القمر زايد النور متصلا بالمريخ والمريخ مشرقا من الشمس وهو في العاشر
كان اوكد واذا اتصل القمر بالمريخ من تربيع او مقابلة دل على قتل المحارب او فرحه
وبطلوه وهو راجع فانه يحظ مكرا ويولي من مقاتله فان كان مستقيما هلك بعض
اشياعه وجاء هو الى الملك من قبل نفسه بعد بلا شديد **ذكر بطليموس** ان طالع
السائر للقتال او البادي به اذا كان الاسد وفيه المريخ والشمس في الميزان
وزحل في العقرب يكون بين الفريقين قتال شديد وتفرق ان عن سوا
من غير غلبة وان كان زحل في هذه الهيئة في السابع كانت الغلبة
للخصم **قال بطليموس** ثم انظر الى القمر مع اي النجمين يميل وذلك بان يكون في
برج له فيه مزاعمة ولاحد النجمين فيه الشركة واذا كان القمر بهذه الصفة وهو ناظر
الى ذلك النجم مال معه وقوى الجهة التي هو فيها ودل على ظفرها **ومتى كان**
رب السابع في الطالع مقبلا دل على الظفر بالعدو وعلى صلح فان لم يكن

مقبولا ولم يتصل بشيء يقويه ويتصل به كوكب يفنيه ظفر به قليلا وكذلك
اذا كان الطالع في السابع ومتى كان في وقت مسير قايد الحرب القمر في الطالع
او المريخ في التاسع فانه مهزوم او ماسورا ومقتولا فان كانت الزهرة في السابع
كان اقوى للخصم وان كانت في الطالع اعانت البادي قليلا وظفر به بعد شدة
وكذلك المشتري اذا كان بدلا من الزهرة ومتى فسد القمر بالمريخ والمريخ في الطالع
وللقمر حصة قوية فيه دل على هلاك البادي ومتى فسد المشتري برجوع او يكون
في هبوطه وله حصة في البيت الذي فيه المريخ دل على قتال شديد يطول ويكثر الجرحى
على المقصود وان كان رب الطالع مع الجوزهر دل على شدة القتال وان كانت
الشمس مع الجوزهر في ابتدا القتال وحين دل على كثرة القتلا بين الفريقين
وعظم الحرب وعدم الصلح وان كان رب الطالع مع الجوزهر ورب السابع مع الذنب
دل على انه لا يبقى من الفريقين كبير احد وعظم الامر على المبتدي بالقتال منهما
ومتى كان المريخ في احد الاوتاد والمسئلة عن القتال دل عليه فان نظر
صاحب بيته وكذلك ايضا حكم على صاحب السابع مع صاحب بيته او مع صاحب ثاني الطالع
الذي هو ثامنه اذا كان بينهما تواصل بهلاك العدو والمحارب واعلم
ان السايل ابدا لا يسئل الا عن شيء قد اهمه فان بدا فسلك عن شيء يريد ان
يبدا به من حرب يخرج اليها او يغزو ويسير فيه او امر يريد ان ياخذه فاجعل
الطالع له والسابع لخصمه وان بدا سوالك عن عدوه وقد ظهر عليه او
انشا يريد ان يحاربه وينزع ما في يده فهم حروف اليه فاجعل الطالع للخصم
المسئول عنه والسابع للرجل الذي قد خاف على ما في يده وتدبر الاحكام التي
قد سلف القول فيها حتى يجعل لكل شيء منها بحيث يجب ان يضعه وكذلك ان
خرج خارج عن الملك فسئل الملك عن حاله فانظر للخارج من الطالع والي الملك
من دولة طينة وشواهد ملكه فيمن يخلع الطاعة ويخرج عن الملك قال الفضل
بن ابي سهل بن نوبخت اذا سئلت عن انسان خلع طاعة الملك وخرج
عليه فان الطالع مع القمر للخارج والشمس وسط السما للملك فان كان الطالع
برجا ثابتا والقمر في مثله دل على طول الحرب وان المحارب لا يزول عن رايه
ولا عن موضعه وان كان في ذي جسدين دل على كثرة جمعها مع الندامة منه على
فعله وان كان في برجين قصير المطالع دل على ضعفه وانفساخ امره وان كانا

في برجين

في برجين طويل المطالع دل على قوته ونصرته وان كان القمر في برج ذي جسدين
وهو في اوله دل على ان الخارج في اول ابتداؤه بالحرب ومن موضع القمر من الفلك
يعرف موضع المحارب من شرقا او غربا او شمالا او جنوبا او بين ذلك من النواحي
ومن بلاد البرج الذي هو في كل جهة من هذه الجهات يعرف البلد الذي هو فيه مقيم
به وان كان القمر والطالع منحوسين بالمريخ دل على سرعة قتله او موته وانفساخ
امره وهزيمته وان كان متصلا بزحل وهو راجع دل على اسره بالخديعة والمكر
من قبل ثقاته وان كان اتصاله به وهو مستقيم دل على هلاك من يشيعه وسلامة
نفسه بعد شدة شديدة تصيبه فان كان معه في الاوتاد التي فوق الارض
دل على سرعة اخذه وكذلك ان كانا في التاسع او في الحادي عشر ولا سيما ان
نظر القمر الى الطالع او الى الشمس وكذلك ان كان القمر في المحاق واذا كان القمر
غير ناظر الى الطالع او الى الشمس من تربيع دل على طول حركة المحارب واذا
كان رب الطالع راجعا دل على نداءة حد فعله ومصيره الى الملك من تلقا
نفسه وان كان القمر متصلا بالسعود وناظر اليها ورب الطالع في احد بيتيه او
في شرفه او في حظوظه مستقيم السير دل على حركته في المعصية وثباته عليها وان كان رب
الطالع تحت الارض دل على طول الحرب وفي السابع يدل على سرعة انقضائها
واعلم ان ادلاء الطالع والقمر وان صلحت كل الصلاح فانها لا تدل على فلج ولا
ظفر بين خارج على ملك اذا كانت الدولة والمودة قائمة ولكنها تدل على طول المكث
والغلبة وحرة جمهرة واخذ المدن والارضين وطول المدة بقدر قوة
الادلاء ولا سيما اذا كانت لها قوة في اصل ابتداء ظهوره ومنافاته بالقتال
فان قويت كل القوة دلت في ساير اموره على ثباته بمسالة الملك او الخضوع
له والادعا بالطاعة وربما دل على تعوذ بالملك قبل ظفره وذلك اذا كان الشمس
في السابع او في وسط السما مقارنة للنحوس او كانت النحوس تنظر اليها
من تربيع او مقابلة فانها ح تدل على حوت الملك قبل ظفره ومتى نظرت النحوس
من تربيع او مقابلة والشمس الى القمر وهو فوق الارض دل على انقضا
تلك الحرب في سرعة وعلى اسر الهارب ودفعه الى الملك وان كانت السعود
في الطالع مع القمر دلت على مجيئه من تلقاء نفسه الى الملك وسلامته وان كانت
الشمس في السابع وزحل في الثامن دل على هلاك الملك وان كانت النحوس

في وسط السماء او مع الشمس دلت على قهر المحارب جنود الملك وان كان
المريخ او زحل في الطالع دل على مجي المحارب من تلقاء نفسه واذا كان القمر زايد النور
دل على قوة الحرب منه وان كانت ناقصة دل على ضعفها وان كان في الغارب والمريخ
وعطارد في تربيعه الايسر دل على هلاك المحارب وان كان المريخ وحده في مركز
الرابع والقمر في الغارب دل على هلاكه والقمر في المحاق والمريخ ينظر اليه يدل على
قتله فان نظر عطارد اليه مع النحوس نظر السجن تربيع او مقابلة دل على صلبه
وان كان في وسط السما او في الغارب او الرابع مضغوطا بين الشمس وزحل
دل على احراقه وان كان القمر ناقص النور وهو في الاسد وزحل ينظر اليه دل على صحة
معصيته وقوته **ومتى كان رب الطالع** والقمر او المريخ او رب بيته في شرفه
او في بيته وبعضها ينظر الى بعض نظر جودة وهي في اماكن جيدة مسعودة
دلت على قوته وشدته وثبات امره وان كان بخلاف هذه الصورة او كان البرج
ساقطا دل على ضعفه وسرعة هلاكه وان كانت السعود في وسط السماء
او ناظرة الى رب وسط السماء والشمس في شرفها او بيتها في موضع جيد من
الفلك مسعودة دلت على قوة الملك وظفره **ومتى صار جيش** الى جيش
فاردت ان تعرف حالهما في التقائهما وتحاربهما فالطالع والقمر للجيش
المسدي بالمسير من جهته والسابع للجيش الاخر فانظر الان الى الذي هو
صاحب الحرب والدما فان انصرف من احدهما واتصل بالاخر واتصل احد
الدليلين بالاخر وتناظرا من تربيع او مقابلة دل على التقاء الجيشين وتحا
ربهما فان تناظر الدليلان من تثليث وخلت اوتادهما من النحوس واتصلت
بهما او نظرت اليهما السعود دلت على الصلح والسلامة **ومتى** خرج خارج على الملك
يريد النقض فسئلت عنه فانظر الى المريخ اين هو فان كان في شرفه مستقيم السير
وزحل ينظر اليه من تثليث دل على قوة الخارج وان كان المريخ يسير من
البرج الذي هو فيه الى هبوطه او كان راجعا دل على ضعفه وان كان واقفا **ومتى**
سئلت عن رجل هل يعصي ويخالف الملك او يثبت على طاعته فانظر الى الطالع
فان كان برجا منقلبا ولا سيما السرطان والجدي وصاحبه في برج منقلب او راجع
خالف وعصى وان كان صاحب الطالع المريخ وهو في المراكز التي فوق الارض
دل على سرعة مخالفته وعصيانه وان كان الدليل في الثاني عشر او كان المريخ وزحل

دليل

دليل الطالع وهما في مقابلة الشمس منه وسطا والحادي عشر او في مقابلة رب
وسط السماء دل على العصيان والخلاف واذا كان القمر في السقوط او صاحب
الطالع دل على صحة الخبر في عصيانه ولا سيما ان كان القمر منصرفا عن نحس او كان
صاحب الطالع راجعا او فاسدا فان الراجع يدل على الغضب والمعصية
والكذب وان كان البرج ثابتا دل على ثبات العاصي وصحة نيته في العصيان
ومتى كان رب الطالع محترقا او منحوسا دل على الظفر بالخالع وان كان
القمر صاحب اليوم والساعة التي ظهر فيها العاصي عصيانه او التي وقع الاول
فيها عنه دل على ضعفه وان كان الطالع معوجا ورتبه في السادس او في غيره
من السواقط ساقطا عن الاوتاد ولا سيما بالنهار دل على نعيه وهربه
الثاني دليل اعوان الملك **والثامن** دليل اعوان الملك **والخامس** دليل اهل
المدينة ففي اي كان السعود او كان صاحبه او رب شرفه وهو شرقي او كوكب
قوي دل على قوة الحرب الذي هو له وكذا ان كان النحوس او كان ربه منحوسا
فانه يدل على الفساد والضرر **ومتى كانت** الشمس مع المريخ في برج منقلب دلت
على اذاء الملك وتعبه فان كان المريخ تحت الشعاع او محترقا او ناقصا
في وتد او في الحادي عشر او في الخامس دلت على نصره وظفره **ومتى كان المشتري**
مع الشمس في وسط السما وهو شرقي منها وصار الحادي عشر مقارن له وفيه
سعد ايضا دل على اخلاص العظما والوجوه وصفائهم نيتهم للملك ونصيحتهم له
فان كان الحادي عشر نحسا او سعد راجعا او كان عطارد والذنب مع الشمس دل على
سوء فكر الملك وظلمه وغش اعوانه له وقبيح ذكرهم اياه **مثال في هذا المعنى**
رجل سئل عن اخيه وهو محارب للملك ما يكون حاله معه والطالع السنبلة
سو والمشتري في العقرب **يط** راجع وزحل في الجدي **كط** والزهرة في
الحوت **ط** وعطارد فيه **يط** والشمس في الحوت **وم** والمريخ في الحمل **كا**
والقمر في الحمل معه **كج** جعلت الطالع وصاحبه للاخ الذي وقع السؤال عنه
وانصرفت الهمة اليه ولو سال عن حال الملك لكان الطالع وصاحبه للملك
فلم يكن في الطالع كوكب ووجدت صاحبه في البطين ومعه الزهرة والشمس
وصاحب السابع في الثالث زايلا غير مقبول وصاحب الطالع مقبول من
صاحب السابع فدل ذلك على قوة عدو الملك ولا يزال كذلك حتى يستقيم

المشتري من تثليث ولما كان صاحب الطالع في السابع يدل على حصيره هذا العدو
الى الملك وملاطفته اياه يكون ذلك عند نزول الشمس العقرب وسرعة مسير المشتري
الى بيته ووجد القمر منصرفا عن المريخ متصلا بزحل وكان المريخ دليل العدو وزحل
دليل الملك والمريخ ايضا يتصل بزحل فدل ذلك عند احتراق المريخ وقدومه
عند استقامة زحل ومصير المريخ الى الطالع مثال فحروب تطول الى ما تدل
ن الطالع الثور كد فيه المشتري دل والقمر في الاسد بوم زحل في العقرب
كح مب المريخ في الجدي يب الشمس فيه نط عطارد فيه كا
راجع الى الزهرة في الدلو آب الطالع وصاحبه والنجم المنصرف عنه القمر
لصاحب المسئلة والنظير وصاحبه والنجم الذي يتصل به القمر لخصمه فكان
صاحب الطالع في قسمة التاسع مقبولا وزحل في السابع يتصل به وصاحب
البيت اي المريخ من شرفه وهو شرقي وبينهما قبول تام والقمر ينصرف عن
المشتري وهو في برج الطالع يتصل بزحل وهو في السابع مقبول متمكن من
الوتد وهو من النحوس فدل ذلك على طول الحرب وتماديها وبعد الوقت في انقطاعها
ولان الزهرة صاحبة الطالع غريبة في موضعها والمريخ في شرفه يدل على ان صاحب
المسئلة دخل على العدو في بلده ولان صاحب ثاني الطالع مقارن لصاحب الطالع
وكلاهما يتصل بزحل وهو في السابع يدل على كثرة نفقة صاحب المسئلة وما يلزمه
من المؤنة بسبب هذه الحرب ولان المريخ في شرفه مقبول من زحل وزحل في بيته قابل له
يدل على ان هذا العدو لا يطاق ولا ينقاد ولا يخرج عن بلده ولان الزهرة مرتفعة
عن المريخ تدخل برج وسط السما وتتصل منه بالمشتري الذي انصرف عنه القمر يدل على
قلة مقام صاحب المسئلة في بلد العدو وانه يخرب ما قدر عليه ويخرج وشيكا
وكون الزهرة بدخولها الدلو اتصلت بزحل قبل المشتري او اتصل بزحل في موضع
دون المشتري لم يرجع صاحب المسئلة من بلد العدو ولكن اتصالها بالسعد
الذي في الطالع دل على سلامتهم ولان صاحب الثامن في الطالع يتصل به صاحب
الطالع يدل على غنايم وشيء يصيبه صاحب المسئلة وقلة غيبة جنوده وكثرة
اوبتهم فقس على هذه الامثلة ما بينت لك من الحكم فيما تقدم قبلها فاما وقت
القتال فانك تعرفه من القمر ومتى ما ناظر الموضع الذي كان فيه عند الابتداء
بالقتال او بالمسئلة عن الحرب الواقعة من شيء من المناظرات دل على تهيج

الامر

الامر الذي كان بسببه القتال وذكره على قدر ما ينظر الى القمر من السعود والنحوس
في الشدة والسكون ونحوا ايضا تنظر كم جزء بين الطالع والقمر وكم بين الشمس
والطالع من الاجزاء او تجمع العددين فيقدر تلك الدرج من الايام او من الشهور
يكون الحرب بكل درج ولكل برج شهر واما معرفة قدر الجيش في كثرته وقلته
وصحة ما بلغك من عدد فانك تاخذ من القمر الى عطارد من الدرج وتحصل لكل
ثلاثين درجة برجا فان خرج من عدد البروج زوجا وجاءك ضعفها بلغك
من عدد الجيش فان حقيقته ضعف حزره وان خرج فردا فالعدد صحيح
كما بلغك فيه وان جمعتهم فيدل بعدكم اي البروج التي عددها فرد درجا لا يتم
برجا يتكمل به العدد درجا فان تحقيق عدد الجيش اقل مما بلغك وتعرف
ايضا كثرتهم من قلتهم من كثرة عدد ما بين القمر وعطارد من البروج وطول
مطالعها وقلتهم من قلة عددها وقصر مطالعها ومتى كانت من البروج
الكثيرة الولد دلت على كثرتهم ايضا فاما معرفة غدر العدو وخدعته وكمينه
فاذا اردت ان تعرفه وكان منه شيء من هذه الاحوال فانظر الى زحل والقمر
فان كانا ينظران الى طالع المسئلة التي تعملها لهذه الحال فانهما يدلان على مكر و
غدر وان شهد المريخ القمر دل على اراجيف واختلاف راي ونشر دهش فان
نظر عطارد الى القمر والطالع دل على المكر والخديعة والمشتري والزهرة يدلان على
سلامة النيات والبعد من المكر ومتى كان عطارد فاسدا او محترقا فاحكم بالغدر
والخديعة والمكر فان كان المريخ مع عطارد فان المكر يظهر ويفشو ولا يستتر
وان كان زحل مع عطارد وهو تحت الشعاع فان المكر يستتر ويكون بين الفريقين
ثم انظر الى عطارد وزحل والقمر فان وجدت حظوظها في الطالع اقوى فالغدر من
صاحبه وكذلك ان كانت ناظرة اليه ولم تنظر الى صاحب السابع وان كانت بهذه
الصفة في السابع مناظرة اليه فالمكر للخصم منه ابتدا ولينتهم وان كان القمر مما
سدا بالمريخ والمريخ في الطالع وللقمر شركة فيه قوية كانت المضرة واكثر
البلاء على الجيش السائر البادي وان كان عطارد رب الطالع او زحل وهما
في الثاني من الطالع وقعت الخديعة والمكر بالقوم الذين يسار اليهم وان
كان زحل رب الطالع وهو وحده فهو وحده في الثاني فانه يفسد ذلك المكر
ويفشيه للذين ساروا اليهم وان كان عطارد وحده ولم يعلموا بمجيئهم

فان اردت ان تمكن للعدو و يمكن به فان خير ذلك ان تشرع فيه و
القمر في الدلو او العقرب او الاسد او الحوت او القوس ناقص الضوء او
تحت شعاع الشمس والمشتري والزهرة وعطارد معه او ناظر اليه
يتصل بها او ببعضها او يكون شاهده للطالع فانك اذا فعلت هذا في
مثل هذه الصورة ظفرت باذن الله بعدوك و بلغت ما تريده منه
وان اردت ان تعلم متى تنقص الحروب فقد قدمنا القول بان الطالع
للقايد السائر من عندك والسابع للمقصود وسبب القتال من وسط السما
وعاقبته من وتد الارض ومن ارباب الامكنة وكيف سعادتها وجودة امكنتها
او نحوستها او سقوطها ومن حلول السعود او النحوس فيها وان القمر
متى نقل من المريخ وزحل والسعود مناظرة له وهو في موضع له فيه مزاحمة
وقوة دل على طول الحرب واتصالها وتمادي الامر فيها وعلم وقت انقضايها
من تربيعات الشمس ومقابلتها ودورانها وتبديل شكلها فانه كانت في اول
الابتداء في تربيع الطالع او تربيع القمر ففي التربيع منها لاحد هذين
الموضعين ينقضي الحرب واذا كانت في مقابلتها له ينقضي واذا كان في تثليثه
في تثليثها للطالع او القمر او المشتري ينقض وان كانت في الطالع دلت
على سرعة نقضها عن زمان يسير وما يول اليه الحال من الصلح تعرفه من
سهم الصلح الذي يوخذ من القمر الى عطارد ويلقى من الطالع فان كانت ارباب
مثلثات هذا السهم في مواضع جيدة والسعود ناظرة اليها او بعضها مقارنا
لها دلت على ان الامور تول الى الصلح فان وقع القمر في ابتداء القتال في السادس
او في الثامن او وقع ربيبته في احدهما او وقعت الشمس او ربيبتها افه
او وقع النيران في اخر البروج دل على جبن الجيش وخوفه ويمكن الرعب من
قلبه واذا وقعت ارباب مثلثات الاجتماع او الاستقبال الذي قبل القتال في
اماكن جيدة من طالع ابتداء القتال والمسير للغزو دلت على غزو وصلح وان كان
رب المثلثة الاول جيدا او الثاني رديا كان اول الغزو جيدا واخره رديا وان كان موضع
الاجتماع او الاستقبال مضغوطا و خضوعه ومتى اراد محارب ان يصالح عدوه
والتمس ذلك فيجب ان يجعل القمر في الطالع او ناظرا الى الطالع من تثليث او تربيع
وهو زايد في نوره و عدده وصاحب الطالع معه مستقيم السير او يكون القمر

متصلا

متصلا بصاحب الطالع وان كان قويا من بيته او شرفه وهو ساير اليه كان
افضل ويجب ان يكون ايضا عطارد سليما من النحوس ينظر الى القمر والمشتري او الزهرة
فانه ان التبس بزحل بمفارقة او نظر من تربيع لم يجب الى الصلح ومتى كان رب الطالع
ورب السابع كل واحد منهما في بيت الاخر دل على الصلح دون القتال وكذلك ان
كان بينهما اتصال من تثليث او تسديس واحدهما يقبل الاخر فانه يدل على الصلح ويكون
ابتداوه من اسرعهما سيرا فان تناظرا من تربيع او مقابلة كان الصلح بعد المنازعة
فان احدهما تقبل الاخر وكذلك الاخر ايضا او في موضع من الذي يقبله غير
مناظر مثل هبوط او ثامن الطالع او ثاني عشره فانه يحذر به ورب الغارب في وسط السما
والقمر متصل برب وسط السما او سعد بناظر القمر ينظر الى وسط السما ال الامر
الى الصلح بين الفريقين من غير قتل ولا قتال والذي هو اكثر شهادة وقوة في وسط
السما من صاحب الطالع والغارب هو الاحرص على الصلح وان وجد سعدا في الطالع
قويا وله في الغارب حصة فان الصلح بين الفريقين نصدوه وقد كذبه والاخديعة
فان كان ذلك السعد منحوسا بالمريخ احالت الطبيعة الى الكذب والخديعة وان كان النجم الذي في
الطالع وله في الغارب حصة قوية كما قدمنا من القول انه الدال على الصلح وتوسط
رد فهو كاتب الذي بعثه او قهرمانه والمشتري من شرف سيا صلح الفريقين فيما يتوسط
من الصلح والمريخ قايد من قواده مريد المكر وضجا يكذب وزحل شيخ كبير له تجربة وهو
مايل بهواه مع احد الفريقين حيث يكون له المزاحمة والحصة الكثيرة من الطالع او السابع
فهواه هناك اقوى والشمس يدل على ان رئيس القوم يلتمس الصلح وهو يلي ابرمو الزهرة
تدل على انه رجل ساكن كريم النية قليل المكر والقمر يدل على انه قد جا بخير وانصاف فيما بينهم
الا ان يكون خاليا بالمريخ فانه حينئذ يعاملهم بالكذب ومتى كانت السعود ممكنة بسهم
الغيب او بعضها مقارنا له في موضع جيد من الفلك لم يلبث القتال ان ينقرض ويكره
احد الفريقين فان اردت ان تعرف الحال فيه يوما بيوم فاعرف موضع القمر في بدء
الحرب او عند التقاء الجمعين وموضع المريخ والمشتري وزحل والزهرة منه ثم سيره
الى تربيع هذه الكواكب فاذا التقى المريخ او زحلا ونقل بينهما دل على القتال الشديد
والصبر الطويل واذا التقى المشتري والزهرة دل على السكون والهدو واذا التقى عطارد
دل على المراسلة والخداع قال هرمس ان المريخ من عشرة درجات من الثور الى
عشر درجات من الاسد شرقي ومن عشر درجات من الاسد الى عشر درجات من

من العقرب جنوبجو من عشر درجات من العقرب الى عشر درجات من الدلو
بجو من عشر درجات من الدلو الى عشر درجات من الثور شمالي فاذا كان حرب بين اهل النوبة
فالغلبة والظفر للذي كان للمريخ في جهته من شرقا وجنوبا وغربا او شمالا حصار
المدن وافتتاحها وما يؤول اليه احوال اهلها اذا سئلت عن مدينة او حصن
يحاصر ام لا فان حوصرت تفتح ام لا وفتحها يكون بصلح او عنوة وان فتحت يسبى اهلها
او يؤمنون واذا امنوا او شرط يوفى لهم ام يغدر بهم فان عرفت طالعها او موضع شمسها
فاعمل عليه وعلى مواضع الكواكب في اصل بنائها وتنظر السعود والنحوس منه ومن
انتهاياتها فان لم يعرف ذلك وعرفت ميلاده ملكها او اول ولاية اتاها فاعمل عليه فان
ذلك للملك ان كان فاسدا لفساد امر المدينة والمقاتلة عنها وان لم تعرف هذا فاقم الطالع
لوقت السؤال الغانه والقمر للمدينة فان كان في درجات الطالع نحس دل على انها محصورة
وان كان النحس قد زال عن الطالع الى الثاني عشر فقد فرغ من حصارها وان كان النحس
بعد درجات الطالع او في اول الثاني فانها لم تحاصر وستحاصر بعد ذلك وان كان في وسط السما
سعد فانها تسلم ولا تفتح وان كان فيه نحس فتحت عنوة وان كان السعد في البيت العاشر
والنحس في نفس المركز فتحت على امان وحكم فان نظر عطارد اليهما كان بينهم شرط
فان كان عطارد مع النحس غدر بهم ولم يوف لهم وان كان مع السعود وفي لهم وتمم
امانهم وشروطهم وان كان السعد في المركز والنحس يليه دل على فتحها وسلامة اهلها
من القتل لكنهم يسترقون وان كان النحس زايلا في التاسع والسعد في وسط السما فانه يدل
على انهم يسبون ويكسرون ويفترقون وان كان صاحب الطالع المشتري وهو قوي في وتد او فيه
من نحس او فيما يلي وتد اينظرين موضع الى الطالع دل على سلامتها من الحرب وفتحها على صلح
وسلامة اهلها من القتل وان كان زحل بمكان المشتري والسعود ساقطة عنه والمريخ مناظر
له والقمر فاسد بالمريخ دل على فتحها عنوة وقتل من فيها الا قليلا ومتى سئلت
عن مدينة قد حوصرت فانظر من يتولاها من البروج ومن صاحبه وكيف نظر السعود
او النحوس اليها واين القمر فان كان متصل بالمريخ والسعود غير ناظرة اليهما دل على كثرة
القتل فان انحست ادلا المدينة مع ذلك بالمريخ دل على فتحها قسرا واستباحة ما فيها
وكثرة القتل على اهلها وان كان زحل بمكان المريخ في سائر ما قدمنا وصفه دل على طول
القتال من اهل المدينة ومحاصرتها حتى يضجر كل فريق من صاحبه فان نظر المشتري
الى القمر والى ادلا المدينة من موضع قوي لم تفتح ولم يقدر عليها الا بصلح فانها

ونت

ونت الزهرة المشتري والقمر بالنظر اليهما وعاونت القمر وادلا المدينة ظهر اهلها
على محاربيهم وانصراف اولئك عنهم خايبين بغير ظفر وان كان النيران في تربيع النحوس
فان القمر كلما ربع النحوس خاصة المريخ هيج القتال فذلك اليوم فان نظرت السعود
في الوقت اليه سكنته وخففته فان اردت ان تعرف مدة القتال فانظر رب برج
المدينة من هو وهل هو سعد او نحس وحصل ما بينه وبين القمر من الدرج وما بينه
وبين رب الطالع منها فان كان نحسا فبمقدار ما بينه وبين بعض هذه الاماكن من الدرج شهور
وان كان سعدا قويا فايام ومتى استولت على ادلا المدينة والقمر وطالع المسئلة للوقت
فاحكم بسلامتها ومتى استولت النحوس على هذه الاماكن فاحكم بما يلحقها من الشر والحرب
والضر ومتى كان سهم السعادة عند حلول الطالع نحسا خاليا والسعود ساقطة عنه
لقي اهل المدينة شدة وشرا وان كان رب سهم السعادة سعدا او السعود ناظرة اليهما
نحسد وهل هو قوي في حصنه دل على ظفر اهل المدينة وسلامتهم وانصراف العدو عنهم
بنفسه ومتى كان القمر زايد النور دل على طول الحرب بين اهل المدينة ومحاربيهم وان
ساقطا دل على سرعة افتتاحها وان كان مع احدى العقدتين دل على الغدر في فتحها وان
كان تحت الشعاع متصلا بالزهرة وهي غربية تدخل تحت الشعاع دل على سلامتها وانها
لا تفتح واذا كان من الفلك بين وسط السما والمغرب متصلا بالزهرة وعطارد دل على
سلامتها ونجاة اهلها وان كان ناظرا الى المشتري وزحل من تثليث دل على انها تفتح
بامان بعد ابطا وان كان القمر في الناحية المتجددة من الفلك وهي بين وسط السما والغا
رب دل على سرعة فتحها وان كان فيما بين الغارب والرابع وهو ايضا يسمى منحدرا والمريخ
مضر به دل على الحصار الشديد وفتح الحصن والمدينة بعد قتل ذريع واراقة دما كثيرة
واذا كان القمر في الربعين الصاعدين وهي من الرابع الى الطالع ومن الطالع الى العاشر
والمريخ في مقابلته او تربيعه دل على سرعة فتحها وان كان في الربعين المنحدرين
والمشتري سعد له دل على انصراف الجند المحاصرين للمدينة وتفرقهم ومتى سار عدو
الى المدينة فان الطالع له والسابع لها فان كان رب السابع المشتري او الزهرة
وهو فيه فانها لا تفتح الا بصلح ولا يشتد القتال مع اهلها وان كان المريخ والمشتري في الطا
لع دل على حرب ضعيف يكون بين الفريقين ويؤول امرهم الى الصلح وكذلك ان كانا في السابع
فان انفرد المريخ بالشعاع وافسد القمر وسقط المشتري عنهما دل على حرب شديد وضرر
عظيم يلحق المدينة وان انفرد المريخ بالطالع وافسد القمر دل على هزيمة الغانم وظهور

اهل المدينة عليه وقال خرزاد عن مندوعنه اذا سئلت عن مدينة فا
قت الطالع لها او وجدته منحوسا بحلول احد النحسين فيه او تربيعه او مقابلته
له او القمر وصاحب الطالع منحوسا او فاسدا او ساقطا فان ذلك دليل على سوء
حالها او ظفر العدو بها وان كان الطالع او صاحبه بين نحسين فان اهلها في حصار
وضيق وان كان صاحب الطالع في الثامن او الثاني عشر فانهم في غم وبلا
ولا سيما ان كان تحت الشعاع او القمر مع احد العقدين وان كان صاحب الثامن او صاحب
السابع في الطالع وكانا او احدهما نحسا او الشمس قريبة من الطالع بقدر نور الكوكب
فقد افتتحت المدينة ووقت افتتاحها مضيه درجة الطالع او رب الطالع او
احتراقه او دخوله او هبوطه او رجوعه وان كانت النحوس والسعود معا انظر الى الطالع
وصاحبه والقمر فان فيهما حربا ويصير امرهم الى الصلح وان دخل بعض الاوتاد سعد لم
يكن فيه فتحت يصلح وان كان سعد في الطالع او مع صاحبه او كان الطالع وصاحبه
او القمر سليمين من النحوس لم يقتل وان كان في الثاني من الطالع سعد اتاهم ما يعينهم
وينعشهم ومعرفة المعين ما جوهر السعد وطبيعة البرج ان كانت الشمس وهي
في الحمل كان الملك معينهم وان كان المشتري فرجل من العظما ورؤسا البلدان وان كانت
الزهرة فرجل من النسا الصباح الوجوه وان كان عطارد فمع الكتاب او بحيلة يقع يكون
معونتهم وان كان القمر فرجل من ذوي السن وان كان المريخ في موضع جيد من ميمنة
الطالع او صاحبه او ميسرته والمشتري معه ونظر الى القمر والطالع نظر محمودا دل
على ان معونة اهل المدينة مع رؤسا الاجناد وذوي الجلد فان كان زحل في موضع جيد
فانظر الى الطالع وهو شرقية دل على فلحهم ومعونتهم بالمكر والخداع
وان كان في الطالع نحس مستقيم السير دل على قوة المدينة وشدة اهلها وان كان في زحل
وهو صاحب الطالع كان فيهم حبس وضنك وضيق وان كان النحسان اجمعا انتقض اهلها
وظفر بها محاربها وكذلك ان كان صاحب الطالع راجعا وان كان صاحب الطالع منحوسا
في بعض اوتاد الطالع دل على فتحها وعلى استباحتها وقتل اهلها وكذلك ان كان صاحب
الطالع ساقطا نحسا دل على شدة الحصار وكثرة القتل وان كانت السعود في الطا
لع او في اوتاد غريبة في غير حظوظها وليس في الطالع ولاية دل على صلح فان كان السعد
في الطالع رب السابع او رب الثاني عشر فتحت عنوة ولم يصب اهلها مكروه وان
كانت الشمس له في الطالع او اوتاده في حظوظها واليمن الطالع شي كان فتحها بشر

يقع بين اهلها وعداوة وقد يجب ان ينظر الى المدينة او الحصن من الطالع و
القمر ولو بينهما صاحب الطالع ولاهله من الثاني ويقضي على قدر حال كل واحد من
ذلك فان كانت المسئلة مبنية على ان لا يقول السائل القائل اهل تلك المدينة انظر هل
يفتحها او يقدر على اهلها ام لا فاجعل الطالع ... وصاحبه للسائل الذي هو القائل في
والسابع وربه للمدينة وصاحبه فايهما كان منحوسا او فاسدا كان الاحتراق او الهبوط
او الرجوع دل على هلاك من هو دليله وان كان احد الدليلين قريبا من طالع الاخر بينه
وبينه بمقدار كوكب فان الذي يدخل دليله الى طالع صاحبه هو الذي يعلي على بلاد
خصمه ويرده واستعين بالقمر فان كان فاسدا او صالحا وهو فيما بين وسط
السما والطالع او بين الطالع والرابع فهو دليل المسئول عنه فاما الاختيارات لوقت
ابتدات فيه تحصى مدينة او حصن حتى يروم فتحه باذن الله فافضل ذلك
ان يكون القمر ناقصا في نوره منحدرا في الجنوب والسعود ناظرة اليه اي الناظرات
اتصلا وان قارنها كان اجود والمريخ في برج انثى مثلث القمر ويكون الطالع برجا طويل
الطالع مستقيم الطلوع والسعود ناظرة اليه فانك متى تحريت هذا وابتدأت حصار المدينة
رجوت تعجيل فتحها باذن الله ومتى كان القمر متصلا بالتثليث من المريخ فهو اجود وحذر
مناظرة زحل في هذه الحالة فاجتهد في اسقاطه عنه فانه يدل على الابطا والمطاولة وحكى
ان هذا الباب قد جرب في حصار واسط مرتين فسهل الله جل اسمه وقال الفضل
ابن ابي سهل بن نوبخت اذا اردت توجيه جيش لمدينة او حصن او غارة فافضل ذلك
ان تبعثه في يوم المشتري وساعته او في يوم الشمس والزهرة وساعتها والطالع
بيت سعد وذلك السعد مشرق في الطالع او في وسط السما او في الحادي عشر ورب
الساعة سعد او غير منحوس ومتى كان الطالع سعد دل على الغنيمة في الوجه والسلامة
في النفس واذا قارن القمر سعدا دل على السرور واذا اتصل به وهو زايد النور دل على سهولة
السفر ونجاح العمل ولا سيما اذا كان الطالع والقمر في برجين مستقيمي الطلوع فان هذا من احمد
ما ذكره دروسوس وغيره من علما بابل في هذا المعنى لان المعوج يدل على العسر وخاصة المنقلبة
منها فانها تكثر العسر والانفساخ في كل مطلب ومقصد ومتى كان الشمس في الطالع في مثل هذه
الحال وهذا الاختيار دل على الحزم والضبط والنفاذ ولكنها ردية في باب الغنيمة والفايدة حتى
ربما انصرف الغازي صفرا منها او كذلك ان اتفقت في برج انثى او في هبوطها وانحى ناظر اليها
والقمر في الطالع في ابتداء الليل او في وسط السما وهو متصل بسعد او غير منحوس يدل على الاستعلا

والقوة وخاصة ان كان في شرفه وصاحب الشرف سليم من الاحتراق والرجوع
وهذا مثال مسئلة عن عدو ومدينة قد قصدها ما يكون من حالها وهل يظفر بها
يج الطالع الدلو نه الشمس في الاسد يوط المشتري في الاسد كح عطارد فيه حك
الزهرة في السنبلة يه المريخ في الميزان كا زحل في القوس كب القمر في السرطان ط
فالطالع صاحبه والنجم الذي انصرف عنه القمر للعدو والذي قصد المدينة لان السؤال به
بدا او عنه وقع والسابع صاحبها والنجم الذي يتصل به القمر للمدينة فكانت الشمس صاحبة السابع
في وتد هو بيتها يتصل بزحل صاحب الطالع من تثليث ولم يكن للقمر انصراف فلم يدخل في العمل
او في الاتصال صاحب الطالع من نظر سعوده وتثليثها دل على وقوع الصلح بين الفريقين
وابتداء الرغبة فيه من اهل المدينة لان الشمس في وتد السابع سائرة الى زحل متصلة به واقول
ان نكبة المحارب عن رايه اذا كان رب الطالع منحوسا او محترقا او راجعا وان كان هذه الصفة رب
السابع ظفر بالعدو وغلبه السلطان والبادي يكره ذلك والمحارب الظفر ورب الطالع في الثامن
وكونه في شرفه والناحية التي يخبر بها النيرين سعود ان يكون الغلبة معها واقول ان زحل للمشرق
والمغرب للمريخ والزهرة للجنوب والمشتري للشمال ويكره كون الشمس في الطالع او في بيت رابع
الا ان يكون الطالع الحمل او الاسد النظر في امر الصيد يعرف ذلك لصناعة الصيد من الطالع
والقمر ورب الحد الذي تستدل الدرجة او من رب السابع فانه اقوى ما يكون مع الطالع من ذوات
الاربع قوائم الصيد ثم انظر من ذوات الاربع قوائم هو ام من بروج الارض فان هذه البروج
جيدة للصيد في البر وانظر الى البروج الساعة ان السعود هو او من النحوس وانظر هل يتناظران
او هما مفترقان او كل واحد منهما ساقط عن صاحبه فاعرف ذلك ثم انظر الى السابع فان وجدته
من ذوات الاربع وربه او رب الساعة فيه او في وتد وهو سعد فقل انه سيظفر بالصيد
ويصيبه وان كان رب السابع نحسا او كان منحوسا والنحس القوي سقطت السعود عنه فقل
سينال ذلك في مشقة وقلة صيد ويخشى عليه ان يصيبه تعب في جسمه او عيب وكذلك
ان كان رب البرج زحل وهو على ما وصفنا من البرج السابع ان شاء الله تعالى فان وجدت القمر
في السابع او في وتد مع رب السابع وهو سعد فقل انه سينال الصيد فان كان المريخ هو رب
السابع وكان في السابع او في موضع له فيه قوة فقل انه سينال الصيد ويقوى على صيد
ويفسد عليه بعض اعوانه مما هو معه بالشغب ويسلم باذن لان المريخ صاحب صيد البر
وهو اقوى الكواكب واعلاها في امر الصيد فان نظر المشتري او رب الساعة او رب الطالع
سلم من كل ما يخاف باذن الله تعالى وكان الصيد سهلا عليه وينال منه حاجته من غير تعب

ولا مشقة

ولا مشقة فان كان في البرج السابع من بروج الارض وكان فيه سعد وكان ربه نحسا
ورب الساعة نحس سلم باذن الله تعالى في صيده ولم ينل كل ما يريد وافتر على الصيد وكثر
طلبه واتعب نفسه الا ان يكون المشتري او عطارد مع النحس الذي هو رب الساعة فان ذلك
تكسر شر النحس الذي هو رب الساعة ولا يحرم الصيد حظه عطارد والمشتري لان عطارد
له في الصيد شركة مع المريخ ودلالة قوية فان اردت ان تعلم كثرة الصيد من قلته فانظر
الى رب وسط السماء اين هو من الطالع ورب الساعة فان وجدت المريخ في وسط
السماء او هو رب السماء وهو يناظر عطارد والمشتري او لهما او لاحدهما حظ في الساعة
او في الطالع وسقط زحل فقل انه سينال الصيد كثيرا ويسلم من ذلك الصيد ولا يصيبه
تعب الا ان يكون في وسط السماء او زحل او يناظر المريخ من وتد من الاوتاد ولزحل قوة
في موضعه او حظ في وسط السماء بعينه المريخ فيغيظ على صاحب الصيد شديدا ويحصل الحزن
فان سقط المشتري وصار زحل على ما وصفنا وكان المريخ في وتد من الاوتاد فقل انه يخاف ان
يصيبه نكبة في بدنه ووقع في وجهه وانه لا يرجع معه من الصيد شيء لان زحل يفسد الصيد ويبطي
ربما اذا كان صيد البر وانظر ايضا الى القمر حاله وموضعه وصلاحه وفساده فانه اقوى ايضا في امر
الصيد وكذلك عطارد في صيد البحر انظر الى الطالع ورب الساعة والزهرة فان وجدت
الطالع من بروج الماء والمريخ يحس القمر ورب الساعة بغير مناظرة من الزهرة فانه
يدل على فساد الصيد ورداءته والخوف وقلة المنفعة فيه واسوأ ذلك واردأه ان
يكون في غير البروج المائية فان المريخ في ذلك اردى واخبث الا ان يجد الزهرة قوية
في موضعها وتلقى الطالع بتثليث او بربع الساعة وهي في وتد من الطالع والقمر مناظر
للزهرة او مع القمر في قوة في صيد البحر فان وجدت القمر في مناظرة زحل وللزهرة قوة ولهما حظ في الساعة
والقمر قوي في موضعه دل على كثرة الصيد لحسن مضرة زحل للزهرة والقمر في صيد البحر الا ان يكون المريخ ينظر
الى القمر من وتد وتداعت الزهرة ضعيفة فان ذلك يدل على الفساد على صاحبه وربما يدل على الاضرار
والغلبة واعلم ان اجود ما يكون صيد البحر وافضله ان يلي الزهرة والقمر وعطارد والمشتري
وربوبية الطالع والساعة ووسط السماء ويكون القمر متصلا بالزهرة وعطارد يناظرهما والمشتري في البروج
المائية فان ذلك يدل على نجح الصيد وكثرته وقلة التعب والمشقة وجودة ذلك ان يكون البروج ما
يناظرها المريخ فانه افسد لذلك الا ان يكون المشتري ناظرا او وليا مستقيما غير محترق
ولا في هبوطه فانه يكسر شر المريخ وزحل اذا نظر الى عطارد وهو الى شيء من ذلك لم يحضره
لمشاركته اياه في المسئلة عن زحل في ذلك اخبث حرة بمشية الله

تمت المقالة بعون الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الثالث من كتاب البارع في احكام النجوم البيت الثامن وما فيه من صنوف المسائل

يدل على الموت والقتل والخنق والاحراق والسموم القاتلة والمرض وفساد البدن من الدا والفقر والحاجة والخوف والمتحير والكسل والاماكن الخراب والوحش والجن وما يصيبه الانسان قبل موته من رخاء وشدة وعلى الودايع وكل شي قد ضل وهلك وعلى المنازعة في الشي العتيق وفي غير حقه وعلى المواريث والغرما والكسب من السفر والاغتراب واموال النسا وعلى مرض الاصدقا وارباب مثلثة الاول يدل على الموت والثاني يدل على المدة والثالث تدل على الالام الجراحات التي قدمنا ذكرها والثالث على المواريث فان كان هذا البيت في المايل والنهار ناريا فالمسالة عن المواريث وان كان ارضيا فهو ميت وان كان هوائيا فهو الجن الموحشة فان كان الدلو فهو شيطان مريد وجبار عنيد وان كان مائيا فهو الرجل الذي وقعت المسالة عنه لان الطالع ابدا السايل والسابع للمسول عنه ولون هذا البيت في اي برج وقع يضرب الى الخضرة او اسود فيه خضرة **اذا سالت عن غايب احي هو ام ميت** فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان كانا في الرابع او في بيت الموت او محترقا او في هبوطهما او مع اصحاب بيت الموت فهو ميت وان وجدت صاحب الطالع في الثامن مع النحوس او ينظر اليه احد النيرين وهو منحوس فاقض عليه بالموت وان قررت النحوس النيرين بلا شهادة من السعود دل على الموت ودلالة القمر في هذا المعنى **اعلم** ان القمر اذا اتصل بكوكب في وسط السما فانه يدل على العافية والسلامة واذا اتصل بكوكب في الرابع او السادس او الثامن دل على الموت واذا كان القمر في الرابع يتصل بكوكب في وسط السما دل على الحياة وكذلك اذا كان القمر في وسط السما وهو متصل بكوكب في الرابع من الطالع دل على الحياة فاذا كان القمر منحوسا وهو يتصل بصاحب الرابع وهو في هبوط او راجع او تحت الشعاع دل على المدة واذا فسد القمر ورب سهمه او رب الطالع دل على الموت واشد ذلك ان يكون الطالع فاسدا منحوسا فانه يدل على الموت واذا كان القمر في الرابع وهو يتصل بكوكب في الطالع

فانه

فانه يموت ميتة سوء فان كان الرابع العقرب مات غريقا فان اتصل بالمريخ قتلا او حرق فان كان المريخ في برج الاسد اكلته السباع او يكون من جهة السباع فيهلك فيها واذا كان المتصل به زحل فمن السموم البارده اليابسة التي لا يطلع عليها **البيت التاسع** وما فيه من صنوف المسايل يدل على الاسفار والطرق والمنقلة والغربة وامر الربوبية والنبوة والنسك وبيوت العبادة والفلسفة وتقدمة المعرفة والنجوم والكهانة والكتب والاخبار والرويا وعبارتها او علم عند رجل صحيح هو ام لا والكيميا والحيل والاسير والطريد والخايف والعيافة والزجر والنيرنجيات وكتمان السر وخدمة الملوك واخوة امراة الرجل وهو دليل على القسم الاوسط من العمر ورب مثلثة الاول يدل على الاسفار وما يصيب الانسان فيها من خير او شر والثاني على العبادة وحال الانسان فيها في التصور والتستر وعلى بيوت العبادة وعمارتها والثالث على العلم والرويا وصدقها والنجوم والاصابة في احكامها **ومتى سالت** عن مسئلة او ضمير كان الدليل فيه او صاحبه وهو ناري فهي عن الدين واسباب العبادة وان كان ارضيا فهو سفر وان كان هوائيا فهو علوم وان كان مائيا فهو سلطان زال عن موضعه او علة حدثت عليه **ومتى رايت** المشتري في الضمير في هذا البيت وهو الدليل فاحكم ان الشي رويا راها في النوم **وان اردت** ان تعلم ما هي فانظر المشتري عن من انصرف ومن انصرف عنه من الكواكب فعلى قدر جوهر ذلك الكوكب تكون الرويا **فان اردت** ان تعرف تاويل ما راه فانظر الى المشتري لمن يتصل او من يتصل به فالتاويل على جوهر ذلك الكوكب ولون هذا البيت اي برج كان ابيض فيه خضرة واذا كان على درجة مركزه كوكب بابانيان في المشتري وعطارد واحدهما صاحب الطالع وهما ينظران الى الطالع في نظر محمود من مكان جيد غير منحوس دل على ان المولود او صاحب المسئلة صادق القول عالم فهو بلا شك يتكلم بكلام الانبيا ويخبر بالاحوال المكتوبة فان كانت الشمس مع ذلك في وسط السما كان صادق الرويا **في الاسفار** اذا سالت عن سفر هل يتم ام لا فانظر الى الشمس والقمر ورب الطالع وصاحب سهم السعادة وصاحب جزء الاجتماع والامتلا فان كانت كلها سواقط عن الاوتاد فان السفر يتم سيما ان كان رب الطالع يتصل برب التاسع او الثالث او المريخ والمريخ ساقط عن الاوتاد او كان صاحب الثالث او صاحب التاسع او المريخ وان يكون زايلا عنها وتدا الطالع او قد قرب ان ينزول عن الطالع ورب الطالع في التاسع او الثالث فان هذه دلالة

السفر وان كان خلاف ذلك فقل لا يكون السفر وان كانت الهيلاجات الخمسة في الاوتاد
او ما يلي الاوتاد وكان صاحب الطالع متصلا ببعض الذي ذكرت انها تدل على السفر واتصل
رب الطالع او القمر بها يوهم ان السفر تام لا يكاد يشك فيه ثم يبطل ولا يتم فان علمت
ان السفر كاين واردت الحكم يكون ذلك يكون بقدر درج الاتصال ساعات او اياما او
شهورا او عند انتهاء التسيير الى الكوكب الدال على السفر الذي استدللت به على
او انتهاء ذلك الكوكب الى جزء الطالع او الى القمر او الى سهم السعادة او خروج الكوكب
الذي تحت الشعاع من الشعاع او انتقال صاحب الطالع او القمر من البرج الذي هو فيه الى البرج
الاخر او انتهاء احدهما الى سهم السفر فان هذه الادوار التي يرجى فيها السفر انتهاء التسيير

معرفة حال المسافر في سفره وقد علمت انه مسافر انظر الى ما في الاوتاد من الكواكب
فان كان في الطالع سعد نال الخير قبل خروجه وعند ابتداء السفر وان كان وسط السماء سعد
نال الخير وهو في سفره غايب وان كان في السابع سعد نال الخير في البلد الذي يقصده
وان كان السعد في الرابع نال الخير وهو مقبل الى منزله وان كان المشتري فمال وعلو
قدر ومال من اصناف الغلات ان كان بيت الشمس فمن سلطان وملك او كنز او صيد او كيمياء
وان كان زحل فمن المشيخة والامور القديمة ومن الارض وان كان المشتري فمن الدين ومن
ذوي التدين والصالحين والولد واهل الخير والافضال والعدالة وان كان الزهرة فمن
قبل النسا والفرح واللهو والمصادقة والطيب وان كان عطارد فمن الكتابة والتجارة
والبلاغة والكتب وان كان القمر فمن الخدم والترسل والنرد والقمار وان كان
السعد الذي في العاشر الزهرة نال الخير في سفره من جهة ان يجد فرحا وسرورا
او امورا زهرية مما تدل على الزهرة حسنة معشوقة المناظر وان كان رب بيت الزهرة
فمن قبل السلطان ومما وصفنا من امر المشتري في باب الشمس وان كان زحل فكما وصفنا
زحل هنا وكذا فقل في كل كوكب مثل ما قلت في باب المشتري وكذلك ان كان السعد في
السابع نال ما وصفنا في البلد الذي يقصده في تلك الاسباب وتلك المعاني وكذلك
فقل في السعد ان كان في الرابع على مثل ما قلت عليه وهو في العاشر والسابع وكذلك
فقل ان كان السعد في الطالع كالذي قلت في معاني الخير واسبابها كما قلت في باقي
الاوتاد فان لم يكن في الرابع ولا في العاشر سعد وكان فيما بين السابع الى العاشر
فقل انه يصيبه ذلك في نصف الطريق الذي من البلد الذي يقصده وعلى قدر بعده
من السابع كذلك يكون بعده من البلد الذي يقصده وكذلك اذا كان فيما بين الطالع

والعاشر

والعاشر ناله ذلك في نصف الطريق الذي يلي منزله ويكون قدر بعد منزله من
الموضع كبعد الطالع من السعد الذي فيما بين الطالع ووسط السما وكذلك ان كان
فيما بين الطالع والسابع فعلى قدر بعده من الطالع او بعده من السابع على
طبايع الكواكب ومواضع بروجها من الفلك على طبيعة موضع برجها من الزايرجة
مثلا اقول ان كان من النحسات وكان صاحب الثاني عشر وكان نحس زحل خيف
عليه من عرض بارد او يابس ان لم يكن من بروج الحيوان وان كان خيف عليه
ذلك البارد من الحيوان او بسبب الحيوان فان كان من بروج الناس خيف عليه ذلك
من المنجمين او الخناقين او ما اشبه ذلك وان كان مكان زحل المريخ وكان رب الثاني عشر
خيف عليه الامراض الحارة والسراق والمروعات من الخوف على النفس او بعض ذوات
الاربع من الهوام وان كان مكان المريخ عطارد وكان في مناظرة زحل وامتزج به
وبخطوط كان ذلك من الظلمة والمتغلبين والسعايا والبلاغات المردية وان كان
امتزاجه او مناظرته للمريخ كان ذلك من الغاصبين والسلابين والطرادين وما اشبه
ذلك وان كان عطارد ممازجا للسعود فقل على مزاج عطارد والسعد فان كان مكان
عطارد الزهرة نال الخير من قبل النسا والشرب واللهو من اقوام من جهة الاعلى
او المضادين بعنصره الذي هو فيه وان كان القمر ناله الكسب والغنيمة من قوم في
حد البود والرسل ومن قوم لهم في حد الاعدا والعشيرة وان كان المشتري ناله الربح واعمال
والكرم من قوم هم له في حد الاعداء والعشيرة وان كان الشمس ناله الجاه وعظم القدر
والخطر والفرح والبهجة والغنيمة من قبل الصيد والتنقيب وما اكره منه من هو له
في حد الاعداء او العشيرة وان كان الكوكب الناحس والمفسد لرب الطالع في الحادي عشر
فالقضا مثل الذي قيل الا ان ذلك من قبل الاصدقا او الرجا واعوان السلطان
او ممن يريد ان يتعلم منه صناعة وكذلك ان كان رب وسط السما فالقضا على ما قد قيل
الا ان ذلك اجمع من قبل صناعته او من قبل السلطان وان كان رب التاسع فالقضا
على ما قيل الا ان ذلك مما قبل المواريث والجيش والامور الخفية واخوان الاباء او
الازواج وان كان رب الخامس كان القضا على ما قد قيل الا ان ذلك من قبل الولد او
الهدايا او مال الاباء او اصدقا الاصدقا وان كان رب الرابع كان القضا كما قيل الا ان
ذلك من قبل الاباء او مال الاخوة ومال الاسفار والعقارات والامور القديمة والعواقب
وان كان الثالث كان ذلك من قبل الاخوة والاسفار والنقل او اعداء الاباء وان كان

رب الثانی کان انقضا علی ما قد قیل الا ان ذلک اما قبل الحال او اصدقاء الاباء وان کان
جزء السابع فوجه المشتری کان عند اهل البلد الذی یقصده مهیبا معظما مقبول القول
وجیها وان کان رب السابع والزهرة کان عندهم محبوبا معشوقا منقلبا بالسرور والصحة
وسیما ان کانت الزهرة ناظرة لصاحب الطالع من تثلیث واحا ماد لعلیه المشتری فاقوی
ذلک ان یکون ناظرة لصاحب الطالع من اوتاد صاحب الطالع فان کان المشتری فوقه کان ذلک
من غلبة الناس وان کان فیما یلیه وتد کان ذلک من اوساطهم وان کان ساقطا عن الوتد
کان ذلک من صغارهم وکذلک فقل فی الزهرة ثم انظر الی صاحب الرابع وصاحب
بیت القمر والکوکب المتصل به القمر فان کانت سعودا او مسعودة او قویة فی الاوتاد او ما
یلی الاوتاد او راجعة او مستقیمة او مشرقة او حفیة او تحت الشعاع او هبطها او
حظوظها او فی الغربة فقل علی حسب ما هی علیه فی عاقبة السفر وان کان فی الرابع او ما
زجا لرب بیت القمر او الکوکب المتصل به القمر والسعود نال الخیر فی عاقبة امره علی طبیعة
السعد وبیته من الفلک علی شیء ما بینت فی الحال العارضة فی الطریق والبلد وکذلک
ان کانت منحوسة نال المکروه فی العاقبة علی طبایع النحس وطبایع بیوته من الفلک الذی
هو الیهما ناظرا والتی هی الیه اقوی نظرا وان کان احد دلایل العاقبة راجعا نالته الحیرة
واختلاط الامور والابطاء فی المطالبة علیه فی عاقبة سفره وان کان مستقیما کان
القول علی ضد ذلک وان کان کلها مستقیمة کانت فی جمیع اموره مستقیمة غیر مذمومة
ومحمودة وان کان اکثرها مستقیما کان اکثر اموره کذلک وسیما الامور التی علی طبیعة
المستقیمة من الدلایل الثلاثة علی قدر کثرة الدلایل الثلاثة وعلی قدر کثرة الراجعة فعلیه ایضا
ایضا فی الابطاء والحیرة کما قلت فی المستقیمة وان کانت جمیع دلایله مشرقة فقل
فی ظهورها علی قدر ما دل علیه المشرق منها بطباعه وجنسه وسهولته وهیئته وکذلک
فقل فی المغرب علی ضد ذلک وکذلک فقل فی الحالة منها فی الاوتاد وما یلی الاوتاد
فی الاستواء والصحة والاستواء وفی السواقط فی الزوال والانتقاض وکذلک
قل فی الذی هو منها فی حلیته بالتحقاق ما یدل علیه والمتکلم فیه وما دل علیه الذی لیس
منها فی حلیته فی البعد عن الاتحاد وقلة المعتمدین علیه وان اردت ان تعلم
اقامته فی سفره او یسرع فی انصرافه فانظر الی دلیل السفر اعنی المستولی علی امر
المسافر من المتزع علی الهیلاج الخمسة فان کان سریع السیر فهو منصرف بما فانه یکون سریعا
[illegible]

الثقر

السفر فانه بمثل هذه الصفة یدل علی حاله فی منصرفه والکوکب الذی انصرف عنه دلیل
السفر یدل علی حاله هذه الدلایل بمثل هذه الاحوال وهو ماض فی سفره ان شاء الله تعالی
واستشهدت بثبات برج السابع وکثرة مطالعه علی طول الاقامة فی البلد فان کان برجا
ذا جسدین تنقل فی سفره وان کان منقلبا کان شاهدا علی قلة اقامته فی سفره انظر متی رایت
دلیل السفر راجعا او یتصل برب السابع وهو راجع والقمر یتصل بکوکب راجع خیف علی
المسافر ان ینقض سفره ویرجع قبل ان یصیر الی البلد الذی قصده وان کان الذی دل علی
انصرافه وانتقاض سفره سعدا دل علی ان ذلک خیرا او منفعة وان کان نحسا دل علی ان ذلک
شر ومکروه علی قدر طبیعة الکوکب الدال علی الانتقاض والبرج الذی هو فیه وموضعه وموضع
بیوته من الفلک وان کان صاحب السابع سعدا یقبل صاحب الطالع من نظر مودة دل علی
انه ینال الخیر من البلد الذی قصد لسرورهم ومحبتهم وحرصهم علی ذلک وان کان بین صاحب الطالع
وصاحب الطالع ممازجة الا انه لا یقبله وکان سعدا قویا نال منهم الخیر بکرههم وان کان هو القابل
لدلیل السابع نال وا منه الخیر بمحبته لهم وحرصه علی ان یبذلهم ذلک الا فان کان صاحب السابع
نحسا وما زج صاحب الطالع من نظر عداوة او مقارنة ناله منهم الشر علی قدر موضعه وقوته واحواله
فان کان صاحب الطالع هو الناحس لصاحب الطالع نال اهل البلد منه الشر علی قدر موضعه وقوته واحواله
وانظر الی رب حد السابع فان کان سعدا نال ذلک من اشراف مشهورین تولیهم علی قدر صاحب
الحد وان کان ارباب مثلثة السابع مقبلة کان اعوانه فی البلد الذی یقصد اعوانا کفاة منا
صحیین وکان نحو سافی بلده من اکثر الافات ولا سیما ان کان رب الطالع نقیا من النحوس وکذلک
رب السابع وان کان ارباب مثلثة السابع سواقط دلت علی ضعف اعوانه وما یعتمد
فیه نافعه ومنا صحته وذب الاعداء عنه ولا سیما ان کان رب الطالع ساقطا او صاحب
المثلثة ثم انظر الی التاسع فان کان برجا ذا جسدین وکان صاحبه ما زجا لکوکب فی برج
ذی جسدین او رب برج ذی جسدین ونظر الیه ربه فان سفره یکون سفرین او یعرض
له بعد ذلک السفر سفر قبل تلبثه به او یعرض له بعد ذلک السفر سفر قبل مشابه له وسیما
ان کان صاحب التاسع فی برج یلی وتد وان کان فی برج ساقط عن الوتد فقد سافر
مثل ذلک السفر قبله واقول ان رب الطالع اذا اتصل برب بیت السفر او اتصل رب بیت
السفر برب الطالع او نقل بینهما کوکب او جمع نورهما کوکب او کان رب بیت السفر فی
الطالع او رب الطالع فی بیت السفر او کان ارباب الاقسام والخصیص فی المواضع
[illegible]

١



يفسخ السفر ويبطله ويدل على التفتيح والاقامة وان قطع كوكب نور رب الطالع عن
رب بيت السفر لكوكبين التعويق والاقامة بحسب ذلك الكوكب من الطالع من ملك او اخوة
او اب او ولد او غير ذلك من الدلايل المعدوده وصلاح رب بيت السفر وقوته وسعادته
وكونه سعد في بيت السفر وبيت العاقبة يدل على سعادة ذلك السفر وصلاحه وسرور
صاحبه وحسن العاقبة فيه ورجوع صاحب بيت السفر يدل على التعويق والاقامة
والنكول عن السفر فاما الاحتراق فانه لا خير في احتراق رب الطالع او القمر في مسايل
السفر وان كانا مقبلين وكانا في الاماكن الجيدة لان ذلك يدل على مكروه شديد
وافة عظيمة واحتراق رب بيت السفر ان كان قويا وكانت الشواهد تدل على زوال
ونقله كان السفر يسيرا وان كان ضعيفا زاده الاحتراق ضعفا وفسادا او تخوف منه
على المسافر شر وغم ومصايب وبلايا متى كان سعد في بيت السفر يدل على سلامته
في بدنه وفي وسط السما يدل على نشاطه وقضا حوايجه وفي السابع يدل على كرامته
في البلد الذي يدخله وفي الرابع يدل على حسن حاله في سفره وكون صاحب بيت السفر في برج
ثابت يدل على طول السفر وكثرة الاقامة والمنقلب يدل على سرعة اوبته وقلة لبثه وفي
برج ثابت يدل على طول السفر وكثرة الاقامة والمنقلب بجديد يدل على تنقلته من ذلك
السفر الى سفر غيره القواطع في مسايل السفر في السادس ومقابلته امتنع المسافر
عله او دخل على نفسه مضرة شديدة بفعله او كان اكثر امره الى الضعف والعجز والتقصير
فيما يطلب من حوايجه فاما سعادة رب الطالع وكونه في بيت الرجا ومقابلته فان ذلك
يدل على صلاحه وقوته وسهولته من الحوايج فان كان مع ذلك مقبولا نال المسافر اكثر مما يقدر
في نفسه وصار الى سالم بكثير حظ ويابه في سفره ونحسه رب الطالع في الطالع يدل على
نكبة تصيبه في نفسه وفي بيت المال في ماله وفي الثالث في اخوته وفي الخامس في ولده
وفي السادس بمرض او تصيبه نكبة في عبيده ودوابه وفي السابع يكث ونغتم بسبب التزويج
والشركا والاضداد وفي الثامن يغتم باسباب الموتى والمواريث ويخشى عليه وفي وسط
السما بالسلطان وفي الحادي عشر بالاخوان وفي الثاني عشر بالاعدا والدواب وكذلك القول في
السعادة واعلم ان موضع رب الطالع ورب التاسع والقمر ورب السعادة يدل على
السبب الذي يتوجه اليه المسافر وان اختلف الادلا فخذ بالاكثر واشرف البروج الشر
قية والغربية والجنوبية والشمالية فذلك ان شا الله تعالى القول في
ساحة المداخل انظر اذا دخل المسافر الى البلدة التي قصدها الى طالع

مدخله

مدخله فان كان رب الثاني من الطالع راجعا على سرعة رجوعه من غير قضا حاجة
ولم يصب خيرا وان كان في مقابلته الاول وهما استقبال الرجوع طال مقامه ورجع بعد
قضا حاجته وان كان في مقامه الثاني وهما استقبال الاقامة فانه يرجع بين السرعة والابطا
ويدرك حاجته بعد ياس وان كان رب الثاني في الطالع او وسط السما او الحادي عشر
فان السفر صحيح نجيح وان كان في السابع لقي في سفره شدة ومنازعة وان كان
في التاسع او الثالث فانه لا يلبث في تلك الارض حتى يسافر الى غيرها وان كان في الرابع
او نظر اليه نحس او كان معه فانه اخر سفره ويخاف عليه فيها الموت وان جامع القمر الثاني
او نظر اليه او جامع عطارد او نظر اليه المريخ اصابته جراحة وكسر وامر مكروه و
ان كان القمر عند ذلك في وتد الارض مات من ذلك وان كان في وتد سواه فان تلك
الجراحة والكسر يبقى اثرها فيه وان نظر القمر الى المريخ ولم ينظر اليه سعد اصابته جراحة
على جوهر البرج الذي هو فيه فان نظرت السعود عند ذلك الى القمر اذ كربت من
الشدة انفراج وكان للمرض وللكسر والجراحة دواء فان لم تنظر السعود بقي في
ذلك حتى يجيه فان سالت عن تخلف الولد وحال ما يخلفون فانظر الى البرج
الثاني من الطالع فان فيه نحس كان فيما يخلفون من اهله وسلطانه فساد فان كان المريخ
كانت منازعة وقتال وحرق نار وان كان زحل في لصوص او غرق او مرض وان كان
النحس مقبولا لم يضر ذلك الا وصلح وان كان في هبوطه تم وعظم واشتد واكثر ان يكون
الكوكب راجعا فانه يدل على انتقاضه وفساد وكذلك القول في السعود اذا كانت
في الثاني بضد ما ذكرناه ويدل على حسن الثناء واعلم ان رب الطالع او القمر
اذا نحسه دل على الاغتمام والشدة في الطريق فان كان ذلك النحس فوق الارض
فيما بين الطالع ووسط السما فان ذلك يجيبه وهو ذاهب وان كان النحس
تحت الارض وهو فيما بين الطالع او وتد الارض فان الشدة تكون من جهته
ويصيبهم وهو ذاهب وان كان فيما بين الرابع او السابع اصابه عند رجوعه
فان سئل هل البلد التي هو فيها خير له او التي يريدها فانظر الى القمر فان كان
منصرفا عن النحوس فالذي يريدها خير له وكذلك ان كان السوال عن السفر خير
او الاقامة فانظر الى القمر فان كان منصرفا عن النحوس فالخروج خير له وان سال
هل ترك الخروج في هذا الوجه افضل كذا او كذا فانظر الى رب الطالع او القمر فان
وجدتهما منصرفين عن النحوس متصلين بالسعود فمره ان يفعل ما نوا وان انصرفا

عن السعود واتصلا بالنحوس قوة ان لا يقرب الشي **في قدوم الغايب** انظر
الى المبتز على الطالع وان كان في الطالع او العاشر او يدفع تدبيره الى كوكب فيهما دل
على القدوم وان كان في السابع او الثالث وهو يتصل بكوكب في الطالع فانه يدل على
الابطا واذا اتصل رب الطالع او القمر بكوكب راجع او كان رب الطالع راجعا وهو
ينظر الى الطالع دل على القدوم واذا كان رب الطالع منحوسا دل على العسر والتطويل
في القدوم وان لم يكن من اهل الطالع ما ذكرت فانظر الى القمر فان دفع تدبيره الى رب
الطالع في الطالع او قرب الطالع دل على القدوم سريعا وان كان في السابع او الثاني
او الثالث وهو متصل برب الطالع فانه يدل ايضا على القدوم وان انصرف عن كوكب في
بيت الطالع اعني تحت الارض او اتصل بكوكب بيت الطالع بكوكب وسط السما
دل على القدوم في ابطا ان القمر في جهة الطالع ولو كان في سيرته كان اسرع واذا كان
رب بيت القمر منحوسا دل على العسر والتعويق عن القدوم **واقول في**
الغايب الاول عليه رب الطالع اذا كانت المسئلة مبهمة وان قال انظر في
مسافر فان الدليل عليه الكوكب الذي يكون في بيت السفر وان سئل عن ولد فمن
الخامس وان سئل عن اخ فمن الثالث فمن الرابع والسعادة والنحوسة تدل على
حاله في سفره سلامته او نكبته وحكم السعد والنحس من الطالع او الموضع الذي
تحسب فيه وتعد بذلك على جنس الحال الجيدة والردية من مال او ولد او عقار او
تزويج او غيره وكون رب الطالع في الطالع او في الثاني عشر يريد دخول الطالع
او رجوع رب الرابع والكوكب الذي يدل على المسافر او اتصال رب الطالع برب
وسط السماء او رب وسط برب الطالع او وقوع رب الطالع في وسط السما
او رب وسط السماء في الطالع او قبول القمر او رب الطالع او اقبال الكوكب السعد
الى الطالع كله دليل على الاقبال والرجوع وقدوم الغايب والكوكب المنصرف
عنه رب الطالع يدل على الحال التي كان فيها والذي هو متصل به يدل على الحال التي
يذهب في الاتصال اليه يدل على الحال التي يصير اليها ولا ينبغي ان يعتمد سلامة
الغايب وسروره وانتفاعه بموضعه حتى يشهد القمر ورب الطالع فانه اذا كان
رب الطالع قويا سعيدا مقبولا وكانت حاله جيدة ودلالته حسنة ويكون الغايب
مريضا او منحوسا او مجروحا او منكوبا وانما يكون ذلك من فساد القمر ونحوسته وحلوله
في المواضع المنحوسة المخالفة لشكله وطبعه وانت تعرف بما عاينت وجربت منه

امور

امور الناس ان المسافر يكون سعيدا او بحاله حسن الحال فعاله ومعاشه ويكون مريضا
او منكوبا في بدنه ويكون مسرورا او منكوبا في ماله وذلك كله باختلاف الاجزاء وصلاحها
وفسادها واختلاف السعادة والنحوسة باختلاف المواضع التي يكون فيها السعود
منها يدل على الخير والصلاح والسعادة والنحوس المضرور يدل على الشر والغم والنكبة
والشدة فتفقد ذلك واعتبره **واذا نظرت** للغايب فرايت دليله يخرج من برج
الى برج فقد انتقل من موضع الى موضع غيره والمراعاة والقبول يدلان على الوقف
الموضع في له واصلحها لكون الاحتراق خاصة في مسئلة الغايب ردية يدل على الاسر
والحبس وافة عظيمة فان كان الاحتراق في بيت الموت خاصة او كان المحرق له رب
بيت الموت دل على موت ذلك الغايب الا ان يشا الله واذا وجدت في المسئلة
عن الغايب في الطالع او وسط السماء عطارد او القمر فاقض بورود الكتاب عن الخبر
لان عطارد يدل على الخبر فاذا اردت ان تعرف ذلك الخبر خير هو ام شر فانظر عن
انصراف عطارد او القمر فان كان الانصراف عن سعد كان الخبر سرورا او فرحا وخيرا
وان كان انصرافه عن نحس فانه فيه غما وشرا **فصل وان سئلت** عن كتاب
جاء من عند غايب احق هو ام باطل فانظر الى عطارد فان كان في البروج المنقلبة
ونظر اليه المريخ فانه كذب وان كانا في البروج الثابتة ونظر المشتري فانه حق
وان سئلت عن عدة غياب فقد تعلم ان منهم المسعود والمنحوس والراجع
والهالك والمفيد والغارم وليس يخرج ذلك الا بطالع واحد وانما يدل على
هذا القمر فقسم باعمارهم رجلا رجلا ثم سير القمر الى اتصاله الاول والثاني والثالث
والرابع على قدر عددهم ما انتهى فالاول للاول والثاني للثاني والثالث للثالث
دل على قدر ما اتصل من سعادة تلك الكواكب ونحوستها واستقامتها ورجعتها
فان رجع الاتصال الى كوكب قد كان اتصل به فلا ترتيب بذلك ولا ينكر ان يجمع
اثنان بحالة واحدة ووجوه النظر كثيرة ومن احسن الاعتبار والتشبيه وقع
على علم الصواب بتوفيق الله ومثل هذا فقل اذا سئلت عن متباينين او ثلاثة ايهم
اشد شركة واقوى فانظر في ذلك لكل واحد **والنظر والرؤيا وتاويلها** اقول ان
الرؤيا عندي تنقسم الى ثلاثة اقسام احدها عن الله عز وجل والثاني عن قوى
الكواكب والثالث عن قوى اخلاط البدن **فاما التي عن الله عز وجل**
فهي الرؤيا التي تكون عن الدعوات والصلوات والانذار والتي يكون على جهة

العناية منه عز وجل للناس كافة والتي يكون عن قوى الكواكب فهي الرؤيا الكثيرة
التي تراها كل واحد من الناس ودلايلها في البدء او حين سقط النطفة واذا انتهت
تلك الدلايل في بعض الاوقات الى مواضع المشاركة لها في الشكل او نظرت الى بعض
الادلا احدثت تلك الرؤيا واما التي تحدث عن قوى اخلاط البدن فليس لها انذار
اليه مثل ان يكون الانسان غلب عليه في وقت من الاوقات خلط الصفرا واما بجهة
القوة والفساد فيرى الانسان كانه في نيران واذا غلبت الرطوبة يرى كانه في ما
واذا غلبت السودا يرى كانه في ظلمة او كانه يخنق او كان عليه شيا ثقيلا
مثل الذي يسمى الكابوس واذا كان الدم فيجب ما يخالطه من الاخلاط الثلاثة اما في
الكمية واما في الرداة كذلك تكون الرؤيا من ذلك الجنس فاما اذا لم يكن معه خلط
زايد ولا فساد فان الرؤيا يكون بحسب القوى الواردة من الكواكب **واعلم** ان الرؤ
يا التي تكون عن قوى الكواكب على وجهين اما اضغاث واما انذار احقيقية فاما الاضغا
ث فهي التي تكون عن قوى ضعيفة من قوى الكواكب وهي التي لم تبلغ من قوة الكوا
كب ان ياتي بالامر للانسان ويحصل من ذلك رؤيا وخواطر في الفكر وطلب
ومفاوضات فيه من غير ان يكون له كون والتي يكون ما دلت عليه الكواكب
تاما فيكون لذلك وجوده في الثلاثة مواضع اعني في الرؤيا وفي الفكر و
في الطلب والمفاوضات في كون الشي وتمامه فعند ذلك تصير الرؤيا
ذات تاويل وانذار ودليلا يستدل منه على كون الشي بحول الله وقوته
واذا سالك عما راى في منامه فانظر الى الطالع الذي يسالك فيه فان
كان زحل فانه راى موتى وشياطين واشيا قذرة مفزعة وان كان فيه المشتري
فانه راى متعبدين ونساكا ومواضع عبادة وقوما اشرافا وان كان فيه المريخ
فانه راى القواد والجند واللصوص والاسلاح والحروب وان كان فيه الشمس
فانه راى بساتين وشجرا مثمرة وخيلا وذهبا وملكا وان كانت فيه الزهرة
فانه راى جارية عذراء او اكلا وشربا او مجامعة وشهوات ولعبا ونزها ولبا
احمر وابيض وان كان فيه عطارد فانه راى ناسا حسانا منطقهم ومجالس
وفرشا وطعاما او كتابا ودواوين ومحاسبات وان كان القمر فانه راى
انهارا وماء ولؤلؤا وجوهرا او اكلا وشربا او راى خانقه او امه
وقال ماشا الله والخياط وابن الفرخان انظر في ذلك من البيت

التاسع

التاسع من الطالع فان كان فيه احد الكواكب السبعة فقل راى مثل ما ذكرنا
في كونها في الطالع وزد في دلالة الشمس انه كان يطير بين السما والارض
او راى نهرا فان لم يكن في التاسع كوكب فانظر في الطالع فان لم يكن
في الثالث فان لم يكن في الرابع والسابع والعاشر وقل فيهم كما قلت
اولا ان شا الله وقيل ان الشمس هي الروية الظاهرة في اليقظة والقمر هي
الروية الباطنة في النوم فاذا سئلت عن الرؤيا فاعرف الساعة التي فيها
الدليل فان راى رؤيا ستره جيدة يرجع بها ورايت دليل الرؤيا منحوسا فانها
لا تصدق وتبطل فان قبل الدليل واتصل بسعد كانت حقا وبلغ ما
يرجوه منها والوقت من موضع الدليل الى المقابل تدبيره ايام او شهور او سنين
واذا كانت الرؤيا قبيحة فقل فيها الشر فان رايت الدليل مقبولا ويتصل بسعد
فقل انها لا تصح ولا يصح من تلك الرؤيا الردية شي وان كان الدليل تلك
الساعة التي راى فيها الرؤيا الردية منحوسا فخف عليه بما الشي الذي
دل عليه وكذلك فانظر كان الدليل على ما ذكرت من الخير والشر وانا اقول
ان ينظر الى رب الطالع او المشتري عليه والى القمر من منها في التاسع او الثالث
فان لم يكن في منها في الطالع او احد اوتاده فان كان منصرفا عن سعد
متصلا بسعد كانت الرؤيا حسنة وكان تاويلها حسنا جيدا في معناه
ومعنى السعد الذي يذهب اليه ويكون تلك المنفعة من شكل بيته من الفلك
الذي هو اليه اجود نظرا وان كان ينصرف عن نحس ويتصل بنحس كانت الرؤيا
مفزعة وتاويلها مذموم ودخلت المضرة عليه من طبيعة النحس المتصل به
وشكل بيته من الفلك ودلالة ذلك النحس وان كان ينصرف عن سعد ويتصل
بنحس فالرؤيا حسنة وتاويلها مذموم وان كان ينصرف عن نحس ويتصل بسعد
كانت الرؤيا مذمومة وكان تاويلها نافع سعد محمود على قدر طبيعة السعد وشكل
بيته من الفلك كما قدمنا وعلى هذا المنهاج فقس **في السفينة وركابها**
اذا سئلت عن سفينة فاردت معرفة حالها وعاقبة امرها فاقم الطالع والا
وتاد والكواكب واعلم ان ما جعل لكل جزء من اجزا السفينة على ما ذكر ان
بطليموس قسمها ليعرف الموضع الذي يناله منها الخير والشر اذا ركبت باذن الله
قال الحمل لصدر السفينة والثور لما هو اسفل من صدرها قليلا الى ما

واجعل الجوزاء الحرافين والسرطان لاسفل السفينة والاسد لاعلى السفينة التي تعق
عليها والسنبلة للميزان والبطن طاير ترتفع وتخفض صدرها على الماء والعقرب لمو
ضع الملاح والقوس للملاح نفسه والجدي للحبال التي فيها والدلو للشراع الاعظم
والحوت لبحارية فاي موضع وجدت من هذه المواضع مسعودا او كان فيه القمر ورب
بيت القمر مسعودا فاقض فيه الخير واي موضع وجدته فاسدا او وجدت القمر وربه فيه فاسدا
او كان رب البرج نحسا او فاسدا فاقض فيه الشر والقمر والطالع دليلان على السفينة
كلها وعلى جانبها والدليل على كل ما بها رب الطالع فان انحست كلها انكسرت وغرق
اهلها الا ان تكون النحوس قابلة لها فيصيبها عيب ويسلم من اهل السفينة
من حمل وان هي سعدت كلها وسلم اهلها لا سيما ان كان ثم قبول وان سعد الطالع
والقمر ونحس رب الطالع سلمت وعطب اهلها وان نحس الطالع والقمر وسعد
رب الطالع عطبت وسلم اهلها **وافضل ما قيل في السفن** قول الكندي
انظر الى الطالع فصيره دليلا لصدرها والغارب لموخرها ووسط السماء لطلالها
ووتد الارض لاسفلها واقسم جنبها الايمن اربعة اقسام وجنبها الايسر كذلك الاقسام
يليه الماء من الجانب الايمن وقسما يليه الماء من الجانب الايسر فالذي يلي الطلال
من الجانب الايسر ويلي موخرها دليله الثامن والذي يلي الطلال من الجانب الايسر ويلي
مقدمها دليله الثاني عشر والذي يلي الطلال ويلي موخرها من الجانب الايمن دليله
السادس والذي يلي الطلال ويلي مقدمها من الجانب الايسر دليله الثالث والذي يلي
الماء ويلي موخرها من الجانب الايمن دليله الخامس والذي يلي الماء ويلي مقدمها
من الجانب الايمن دليله الحادي عشر واذا سئلت عن سفينة ما حالها في سفرها
فانظر فان كانت السعود منورة الاوتاد حالة فيها والنحوس غايبة سواقط
تحت الشعاع محترقة فان السفينة تتادى الى موضعها ويسلم ما فيها باذن الله
وان نقلت النحوس في الاوتاد او فيما يلي الاوتاد خيف عليها الضرر من المقاطع
الكبير لكل البرج الذي فيه النحس فان كان زحل فانكسار وغرق فان كان المريخ
وهو في شي من حظوظ زحل ومناظرته او في شي من البروج الارضية
دل على ما دل عليه زحل من الهول الشديد وان كانت السعود ناظرة على
ما ذكرنا وسلمت من ارباب الاوتاد والطالع خاصة ورب القمر كان الهول الشديد
والافة وكانت السلامة او سلم اكثر المتاع وان كان حضر المريخ بارباب الاوتاد

ورب القمر كان خوف مستعد وشديد وهول عظيم وان كان فساد ذلك مع فساد
البروج وقع فيهم القتل والجراحات وسرق المتاع وغصب ولا سيما اذا كانت النحوس
في الاجزاء العليا من السفينة اعني ما يلي الطلال وان كان زحل ناحسا مع المريخ
هذه المنحسة التي وصفنا هاد لهلي القتل والسبي والاسترقاق والاسر وان كان
زحل منفردا بفعل هذه المنحسة كان سبي بلا قتل وغصب الاموال وان كان المنحوس من
البروج الدال على اجزاء السفينة برجا وسط السماء وكان الناحس المريخ دل على
الصواعق وما اشبه ذلك من الامور النازلة التي تاتي من فوق وان كان في برج وتد
الارض فخرقة تحدث في السفل فان كان البرج الذي فيه المريخ من بروج الناس كان
ذلك الخرق بفعل العدو وكسر المركب بالحديد في ذلك الجزء المنحوس وان كان زحل مع كان
المريخ وهو وسط السماء كانت الافة بتفرق الريح وانكسار الصواري وانقلاب
الشراع والضرر على قدر المنحسة وغيبة السعود او مشاهدتها فان كان النحس
في السابع وكان الفساد من زحل يكسر الموخر والافة بكسر السكان وان كان المريخ
فمن العدو والصواعق والنار على مثل ما وصفنا وان كانت المنحسة في الطالع كانت
الافة من مقدم السفينة على ما وصفت من طبع الافة وطبع النحس الفاعل منها وان كان
رب الطالع راجعا خيف عليها الرجوع من بعض المسافة التي قطعت وان كان رب الطالع
في برج منقلب ولا سيما ورب البرج راجع لم يومن عليها الرجوع الى الموضع الذي منه
ابتدات وان كان مع ذلك مسعودا كان رجوعها مع سلامة وان كان منحوسا كان رجوعها
مع شر وان كان رب الثامن ناحسا لصاحب الطالع وهو في الثاني خيف على السفينة
عطب بعض طليعة النحوس وان كانت المنحسة برب بيت القمر ورب الطالع والقمر
صاحب الثاني ما خيف على رب السفينة العطب وعلى ربانها او عليه وعلى السفينة
جميعا وان كان سهم السعادة منحوسا او سهم المال ايضا وصاحبهما خيف عليه (الخسران)
فيما ياتي السفينة على قدر الناحس والمنحسة وان كانت الناحسة سعادة
وكان المريخ وان كان رب الطالع ورب بيت القمر في مسيرهما البطي ولا سيما ان كانت اربابها
كذلك فقس عليه الابطا وان كانت سرعة رجا سرعة ورودها الى المواضع التي
قصدت وان كان بين رب الطالع ورب بيت القمر عداوة اعني ان يكون احدهما
في السابع من الاخر غير قابل بعضها لبعض واحدهما يضر الاخر وقع بين اهلها
منازعة وكان المقهور فيها المنحوس ضرة او للاضعف منهما وان كان رب الثاني

غايبا عن الثامن وصاحب ثاني القمر غايبا عن ثاني القمر ورب سهم السعادة غايبا عن
سهم السعادة وحينئذ على اهلها النكد في الفراء والزاد وان كان ذلك في البروج النارية
كان ذلك في العدد المتخذ بالنيران وعلى هذا الرسم فقس في كل الحالات احوالها تصيب
انشاء الله تعالى **في علم** عند رجل اصحيح هو ام لا فان كانت المسئلة لرجل عنده علم
اصحيح هو ام لا فليجعل الطالع لنفسه والبيت التاسع لعلمه فانه كان في التاسع
المسعود او سعود صاحب التاسع وناظر صاحب الطالع دل على ان عنده ذلك العلم
انه صحيح وان كان في التاسع النحوس او نحوس رب التاسع وناظرت رب الطالع دل على ذلك
فاسد واستشهد القمر مع رب التاسع فان اتصلا بالسعود دل على صحة ذلك واذا اتصلا
بالنحوس جميعا دل على بطلانه وان اتصل احدهما بالسعود والاخر بالنحوس فانظر ايهما
اقوى فهو ضعفه فاحكم به وان اتصل احدهما بالنحوس والاخر لا يتصل بشيء دل على
فساد ذلك العلم واذا سعد التاسع وربه ولم يناظر رب الطالع فالعلم صحيح وهو
لا يعلم به ولا ينتفع به وان نحس التاسع وربه ولم يناظر رب الطالع فالعلم صحيح
وهو لا يعلم به ولا ينتفع به **النظر في امر الكيميا** اذا اردت ان تعلم اعند رجل كيميا فاجعل
الطالع للسائل ورب السابع للمسئول عنه وربه وبيت علم الرجل التاسع من البرج
السابع وهل هو مسعود او منحوس شرقي هو ام مغرب هوا او في وتد زايل عن الوتد
وهل يناظر رب السابع وان كان يناظره وكان مسعودا دل على ان فيده علما
صحيحا ولا سيما ان كان النظر من تثليث او تسديس وكان بينهما اتصال وقبول
فان كان النظر من تربيع او مقابلة دل على انه تعب فيه ولم يدر لعله شيئا **في المحبوس
والاسير قال الكندي** اذا سئلت عن محبوس فانظر الى صاحب الطالع
فان كان منصرفا عن صاحب الرابع او كان صاحب الرابع منصرفا عنه دل على خروجه
من محبسه فان كان مع انصرافه عن صاحب الرابع يتصل بسعد وهو زايل عن
الوتد كان اسرع لخلاصه ومكان صاحب الطالع في اسواقط من الاوتاد [illegible]
على سرعة الخلاص وكان الطالع في برج منقلب شهادة وخروج صاحبه من تحت
الشعاع شهادة وانصرافه عن الشمس وخروج القمر من تحت الشعاع شهادة على
كان محبس الملوك واعمل في استشهاد القمر للمحبوس في سائر هذه الابواب كما تعمل
في باب السلطان واعظم المحبوس الرابع كالمطبق والمطامير والمواضع الغامضة
والسادس حبس المديون والنواميس **وقال** الفضل بن ابي سهل النوبختي ان

البروج

البروج المكروهة في الحبس اذا اتفقت ان يكون احدها لوقت الحبس او لوقت
السوال عن محبوس يكون في احدهما صاحب الطالع او القمر في الثور والاسد والدلو
والحوت فان هذه البروج اذا كانت منحوسة وهي طالع المسئلة او الحبس او كان فيها
صاحب الطالع او القمر وهو منحوس دلت على طول الحبس او كان فيهما صاحب الطالع او
القمر وهو منحوس دلت على طول الحبس وتمادي الايام به فانه كانت المنحسة في البروج التي
الاولين من المريخ دلت على قتله بالسيف بعد طول الحبس وان كان فيهما من زحل
دلت على التضييق والخنق والقيد والعذاب الطويل وفي البروج من الاخر دلت
على الحبس الطويل ومتى كان صاحب الطالع في هبوطه والقمر في الدلو والحوت دل على طول
حبسه فان نحس فيه دل على موته وان كان في هذه المواضع وهو شرقي قوي في
حظه من حظوظ ونظر اليه سعد بعينه دل على خلاصه بعد طول حبسه واذا فسد
الطالع والقمر نحسا دل ذلك على شدة الحبس ووقوع المكروه فيه بقدر الناحس
وعطارد مع النحوس يزيد في بلاء المحبوس وتشنج به الظنون وتفتح عليه ابواب
البلايا واصلح الاشياء ان يكون القمر ناقص النور منحطا في الجنوب يتصل
بالسعود والطالع وربه مسعودين والزهرة اسرع تحليلا عن المحبوس من
المشتري ولا سيما اذا اقترنت في هذه الدلالة بعطارد ومتى كان صاحب الطالع
منصرفا عن صاحب وسط السماء دل على افلاته من يد السلطان الذي حبسه وكذلك
اذا انصرف صاحب وسط السماء والمشتري والمريخ ينظران اليه من تثليث او تر
بيع او كان القمر هابطا في الجنوب متصلا بعطارد وعطارد غربي والزهرة معه
فان هذه ادلة على سرعة خلاصه من حبسه وان كان القمر مع زحل والمشتري
ينظر اليهما من تربيع والمريخ من تثليث دل على كسر السجن وهربه منه بعد شدة يلقاها
وطول لبثه **وقال** الحسن ابن سهل اذا سئلت عن محبوس فانظر الى البرج السادس
فان كان فيه كوكب فهو اولى الادلة بالمحبوس لانه في موضع الحبس من الفلك فان
لم يكن فيه كوكب فتحت شعاع الشمس صير من ظفرت به من الكواكب في موضع من هذه
المواضع دليلا على حال المحبوس وقل بحسب ما ترى من قوته وضعفه وسعادته ونحسه
وسرعته وابطائه وحال البرج الذي هو فيه من ثقله وخفته فان لم تجد كوكبا
في شيء من هذه الامكنة فاعدل الى القمر وصاحب الطالع فاجعلهما دليليه
وقل بحسب ما ترى من هذه الامكنة فاعدل الى القمر وصاحب الطالع فا

فاجعلهما دليلين وقل بحسب ما ترى من حالهما فان كان دليل المحبوس فى البرج
الذى هو فيه يتصل بزحل او بالمريخ والقمر مع ذلك منحوس فلا يشك فى طول حبسه
وبلائه وضربه وقيده وعذابه فانه ان كان احد النحسين صاحب ثامن الطالع فانه يموت فى
حبسه وان كان فى الدليل فى السادس والشمس داخلة عليه للحرق وهو كوكب ضعيف
رطب لا يحتمل الاحتراق فان ذلك المحبوس يقتل سلطانه وكذلك ان كان بهرام بنحسه
وهو صاحبه وسط السما فان لم يكن سعد يدفع عنه فانظر ايضا الى القمر وصاحب
الطالع واجناس هذه البروج التى هما فيهما فان رايت المشترى والزهرة فى الطالع
او البرج الذى فيه القمر فانه يدل على سرعة خلاصه فان كان عطارد مع احد السعدين او القمر
او صاحب الطالع فى الحمل او الحوت او الميزان او الجدى يدل على سرعة خلاصه وان كان القمر
زايلا من وسط السما الى ناحية المغارب او جاوز عقدتى الاجتماع والاستقبال او زال
من الاوتاد دل على سرعة خلاصه وخير ذلك ان يكون القمر متصلا بالسعود بريا من نظر النحوس
الا ان يكون متصلا بالزهرة وهى تحت شعاع الشمس فان ذلك يدل على الضيق
وشدة الضر فى الحبس ثم السلامة والخلاص من بعده وان كان القمر متصلا بعطارد
وعطارد مفرد غير منحوس دل على سرعة الخلاص ومتى كان القمر فيما بين الطالع
والرابع ونظر اليه المريخ من تربيع او مقابلة من غير نظر سعد دل على القيد والضر
والعذاب فان نظر اليه زحل بدلا عن المريخ دل على ضيق الحبس وطوله واشد ذلك
ان يكون القمر وصاحب الطالع منحوسين فى البروج الثابتة او فى القوس والحمل او فى
السرطان وحكى الحسن بن سهل ان ما جربه فى باب المحبوس ان ينظر الى الساعة التى حبس
فيها فان كانت النحوس دلت على طول الحبس وضيقه وان كانت السعود دلت على سعته وسرعة
الخروج منه ومتى رايت دليل المحبوس متصلا بصاحب بيت السفر او فى بيت السفر ويريد
النقلة من برج الى برج او زايلا عن الاوتاد وهو ناظر للسعود وهو قوى عليم فانه
يتخلص سريعا من حبسه ولا يلحقه ضيق ولا اذى وان كان بتلك الصفة وهو منحوس
دل على الانتقال من حبس الى اخر ومن ضيق ثم انظر الى دليل المحبوس او الى القمر عن
يتصل فان خلاصه يجرى على يدى من يناسب ذلك النجم من الناس وان كان صاحب
وسط السما فمن السلطان او صاحب السابع فمن خصمه بيديه او صاحب الثانى
فيمال يبذله ويعطيه او صاحب الثالث فبسبب له يشفع فيه ويعرف سبب حبسه
من النجم الذى انصرف عنه دليل المحبوس او القمر ان كان بهرام وهو فى الثامن من

الطالع

الطالع فبسبب قتل وان كان فى غيره فبسبب جراح او قتال وان كان بهرام
فى الثانى فبتهمة سرقة وان كان زحل بدلا من المريخ فبسبب ارض او عقار وان كان
منصرفا عن المشترى فبسبب مال او دين وعن الزهرة فبسبب النسا وعن
عطارد فبسبب كتاب او خبر وعن الشمس فبسبب السلطان او من قبله وخصم
من السابع فان كان نحسة دل على شدة مطالبة خصمه اياه وسعيه فى كل ما يكرهه وان
كان السعد دل على صلح بينه وبين خصمه وسلامته وان كان ينظر اليه من مقابلة دل على شدة
عداوته له ومن تربيع يدل على دون تلك العداوة وان كان غير ناظر اليه فهو قناتى
غيرها قبله وقال غيره اذا سئلت عن محبوس والقمر فى التاسع او فى الثالث دل على
سرعة خلاصه فان كان احد الاوتاد فيها دل على طول حبسه فان كان اربابها والا فان
حبسه يكون سايرا الا ان يكون فى بعض الاوتاد نجم سريع السير يتصل بنجم زايل فى بيان
الطالع او هو صاحب التاسع او الثالث وان وقع صاحب الطالع الى كوكب فى
يسار الطالع دل على الخلاص ومتى كان صاحب الثالث او صاحب التاسع فى الثانى عشر دل
على الهرب او كان صاحب الطالع متصلا بصاحب الثانى عشر دل على الهرب من الحبس
واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب الثالث او التاسع دل على الخلاص الا ان يكون نحسا
او فى وتد فانه يدل على بقائه حتى يخرج ذلك النحس من برجه او يزول عن الوتد
اذا كان دليل المحبوس فى البروج التى تحت الارض وهو منحوس من كوكب نحس وتد خيف
عليه الموت فى حبسه وان كان الدليل محترقا او فى هبوط او فى الثامن وهو منحوس
فى الاوتاد فكذلك الا ان يكون الدليل فى بيته او فى الثانى عشر فانه يدل على
الخلاص بعد جهد فان كان فى وسط السماء نحس منصرفا بالدليل والنحس قوى فى موضعه
فان ذلك دليل على قتل سلطان اياه وان كان الدليل داخلا على انتقاله من حبس الى اخر
واذا اتصل صاحب الطالع بكوكب فى وتد لا تقبله والقمر ايضا كذلك فلا يطمع فى خلاص
المحبوس واشد ذلك ان اتصل احدهما بزحل وهو فى الوتد الرابع فان هلاكه فى
الحبس والمريخ اذا كان بهذه الصفة دل على مثل ذلك ويكون هلاكه يكون اسرع من
الاول ومتى اتصل صاحب الطالع بالنجم السعد دل على احتيال المحبوس لنفسه
فان اتصلت هى به دل على وقوع العناية به والاهتمام بامره ومن طبايع
البروج والبيوت التى يخص تلك الكواكب يستدل على اصنا فمن يكون العناية
منه او التوسل به من سلطان او صديق او قريب او زوجة او ولد او مال او رشوة

او امور الهبة بحسب البيت الذي يخص الكوكب اذا كان القمر زايلا او اتصل بنجم زايل وهو
صاحب بعض الاوتاد فان المحبوس يكون على رجا من الاطلاق حتى يدخل ذلك النجم الى بعض
الاوتاد وان كان صاحب الطالع فهو وتد دل على طول الحبس واشد ذلك وتد الارض فان نظر
اليه صاحب الثاني عشر او نحس اصابته شدة في حبسه وان كان زايلا عن الاوتاد وهو
يتصل بنجم فهو تنتظر الحبس بعد رجا الاطلاق واذا اتصل صاحب الطالع بكوكب في التاسع
او الثالث وذلك الكوكب صاحب وتد من اوتاد الطالع وهو غير ناظر الى الوتد دل
على الخلاص بسهولة وان نظر اليه نجا بعد عسر ومتى اتصل صاحب الطالع بصاحب الثاني عشر
دل على الشدة في الحبس وبصاحب السادس على المرض فيه وان اتصل القمر بصاحب وتد
وذلك النجم في التاسع او الثالث فهو اسرع لخروجه ان شا الله تعالى اعلم قال د
روثيوس في باب دلالة القمر وحده على حال المحبوس اذا انفرد بها من غير نظر سعد ولا
نحس وان كان نظر من حيث هذه الدلالة بما يدل عليه النظر اذا كان القمر في وقت حبس
الانسان في الحمل دل على سرعة خلاصه وفي الثور يدل على طول حبسه وانه بسبب مال
يطلب منه فيوخذ منه ويفلت بعد شدة وفي الجوزا يرجو له الخلاص بعد ثلاثة ايام فان
لم يطلق تطاول حبسه وربما مات فيه وفي السرطان يدل على طول حبسه وفي الاسد يدل
على ان حبسه بسبب رجل عظيم الخطر وطول مكثه فيه وفي السنبلة يدل على سهولة امره
وقرب خلاصه وفي الميزان يدل على افلاته من حبسه وفي العقرب يدل على انه يزمن
وناقم ثم يتخلص وفي القوس يدل على طول مكثه في حبسه وتاخير امره وفي الجدي
يدل على سرعة خلاصه وفي الدلو والحوت يدل على ابقا الموثق في حبسه بقية عمره
فان نظرت السعود الى القمر او قارنته او الى الطالع او حلت فيه او قارنت صاحبه
واجتمع معها عطارد حللت ما يخشى على القمر في المواضع المخوفة من هذه البروج
وسهلت الحال واصلحتها وان نظر النحوس الى المواضع المقدم ذكرها زادت في شر المواضع
المكروهة وكذلك ما سواها من ادلة القمر الجيدة ومتى كان عطارد وزحل والمريخ جميعا مع القمر
او نظرت اليه نظر عداوة دلت على موت المحبوس في محبسه وناقصا نور القمر في وقت الحبس
خير من زيادته وخروجه من تحت الشعاع دليل على سرعة الاطلاق وتحلل الوثاق
ومتى نظر زحل والمشتري اليه من تثليث دل على الخلاص بحمد واسم طيب وذكر جميل
ولكن بعد طول اللبث ومتى كان زحل معه من اي ناحية كانا والمشتري ينظر اليهما من
العاشر او الرابع دل على الخلاص وان نظر اليه المريخ من تربيع وزحل من تثليث الى القمر

وزحل

وزحل من تربيع دل على شدة يلقاها المحبوس في حبسه ثم تكسر السجن والقيود ويفر
ومتى كان المريخ في بيت زحل في وقت حبس محبوس او في تحويل سنة من سني العالم
دل على كسر السجن وخروج المحبوسين منه ولا سيما اذا كان زحل غير ناظر اليه ومتى
كان الشمس في سادس القمر يريد الخروج منه الى السابع دلت على سرعة الخلاص
فان كان زحل والمشتري والقمر تحت الشعاع نجا وتخلص بمشقة وانجيبو قال
ثوفيل اصطفن في امر المحبوس اذا كان الطالع الحمل او العقرب والمريخ في وتد من
اوتاد الطالع والقمر متصلا ببعض السعود والمريخ ينظر الى ذلك السعد او الى سعد غيره
فاخبر بسرعة خلاص المحبوس والوقت فيه غير بعيد المريخ الى ذلك المحبوس او بقدر ما بينهما
من الدرج ايا ما كانت فان كان الطالع الثور فانه يدل على طول الحبس فان نظرت
السعود الى الزهرة او الى القمر دلت على الخلاص باذن الله وان نظرت النحوس اليهما دلت
على الهلاك وان تكافت مناظرة النحوس والسعود الى الزهرة فغلبت الجهة التي تنظر
اليها القمر اكثر واقوى على الاخرى فان نحس سهم السعادة مع انحاس القمر والزهرة
دل على هلاك المحبوس في حبسه وان كان الحبس في سبب مال يطلبه فيه التخرج كله
بعد شدة تناله ومكروه يجري عليه وكذلك فقل في الميزان الا انه ايسر دلالة واقل
في طول الحبس وان كان الطالع الجوزا او السنبلة وعطارد مسعود والقمر كذلك
او هو منا قبل سعادة سعد عطارد فاحتز ببلائه وسرعة خلاصه وان
كان منحوسا وخاصة من المريخ بغير نظر سعد دل على هلاكه بعد مكان غليظة
تلحقه فان نظر اليه المشتري او كان في وتد من اوتاده ولم يكن في ذلك الوتد صاحبه
دل على طول حبسه من غير ضرورة ولا ضرب ولا غرم ثم يتخلص منه ووقت خلاصه
اذا صار عطارد الى المشتري بجرمه وقارنه فان كان القمر مسعودا بالمشتري ايضا
فلم وقته هو عند مصيره اليه قبل عطارد فانه وقت يرجى له فيه الخلاص فان تاخر
ذلك فلن يعدم ان يحول امره في خلاصه ويسهله ولا يزال كذلك كلما قارنه وصار اليه
الى ان يصير اليه عطارد فحينئذ يتنجز اسبابه في اطلاقه باذن الله وانما يكون هذا الترتيب اذا
نظر النحوس الى عطارد فافسده فاما اذا خلص من النحوس وكان مسعودا ايضا والقمر كذلك
فان الفرج يرجى عند مقارنة القمر المشتري بعينه ولا وقت انشاء الله تعالى وان كان الطالع
السرطان فاحكم على القمر وربه بسببه بما تراه من حالهما في السعادة والنحوس على سرعة الاطلاق
وابطائه وان كان الطالع الاسد فانظر الى حال الشمس والقمر جميعا في السعادة والانحاس فانه

وجدتهما فاسدين بزحل ساقطين عن المشتري فان ذلك الانسان حبس بسبب رجل
رفع الشكوى ان التبس احدهما بالمشتري او الزهرة من موضع قوي يجد له فيه فرجة
والمشتري ناظر الى الاسد دل على انه ينجو ويتخلص ولا يلبث الا بمقدار الذي بين
القمر والمشتري في الاتصال اياما فان كان تام الاتصال به فاذا صار اليه وقارنه
دل على الخلاص ان شاء الله وان كان الطالع القوس او الحوت والمشتري في وتد
او غير وتد الا انه سليم من النحوس والقمر كذلك فلا باس عليه في حبسه ولا على
ماله ويسر بما يجب حبسه واكرامه في موضعه وان التبس نحس او بالنحوس جميعا
فانظر ايهما اقوى فهو اشد فعلا ولا بد للمحبوس من تغيير امر المحبوس الى شدة لا
يعظم امرها لمكان المشتري وحسن دلالته وان كان الطالع الجدي وزحل في وتد من
اوتاد الطالع او في موضع ينظر اليه فيه من تثليث وينظر الى زحل والقمر فانه يدفع عنه
شدة عظيمة ومكروها كثيرا لمكان زحل ويطول حبسه ويكون مدته بمقدار ما بين
القمر وزحل من درج الاتصال سنين ومتى خلص المشتري من النحوس والشمس بالقمر
منضمة دل على سرور ياتي المحبوس في حبسه عظيم وسرعة خلاصه والوقت فيه
بمقدار ما بين درجة الطالع والمشتري اياما ومتى اتفق القمر في الناحية السفلى
من الفلك وهي ما بين وسط السماء الى وتد الارض والمريخ في الناحية العليا وهي ما بين
وتد الارض الى وتد وسط السماء وهو ينظر الى القمر من وتد دل على سرعة خروج
المحبوس من حبسه بالقدرة فان وقع القمر في الناحية العليا والمشتري ناظره من
وتد والمريخ ينظر اليه من تثليث دل على خلاص المحبوس ونجاته بغير غرم ولا مشقة
وان ناظر القمر زحل في الرابع والعاشر دل على طول الحبس والضر في عاقبة البدن الا ان ينظر
اليه المشتري وتدله فيه فرجة فان نظر المشتري وزحل الى الوتد الرابع او العاشر
من موضع قوي واشتركا في النظر فافعل ما القمر فان وجدته مع زحل دل على هرب المحبوس
من حبسه وكسره قيوده ويلحقه فزع وكلام ولا يظفر به لنظر المشتري من
مواضع قوته فيه **الساعات وقد قالت الاوايل** ان من حبس في ساعة الشمس
يطلق بعد شهر وفي ساعة الزهرة بعد اربعين يوما وفي ساعة عطارد يتطاول حبسه
وفي ساعة القمر ينتقل امره على قدر اتصال القمر بالكواكب السعدة او النحسة ويجري
عليه الامر من سرعة الاطلاق وابطائه وفي ساعة زحل يطول حبسه وفي ساعة
المشتري يقرب خروجه ولا يبعد فرجه وفي ساعة المريخ يلحقه مكروه وقيد وضرب وانا

شديد

شديد وقد امتحنا وجربنا انه متى حولت سنة من سني العالم والمريخ في احد
بيتيه وزحل غير ناظر اليه فتحت السجون في تلك السنة واطلق المحبوسين فيها
وقال ماشاء الله اذا كان صاحب الرابع عند تحويل سنة العالم في التاسع
او الثالث دل على خروج اهل السجون في ذلك الاقليم من حبوسهم فان نظر دليل
الملك اليه من تثليث او تسديس كان خروجهم بامر الملك وان كان من مقابلة او تربيع
فانهم يخرجون بغير امره ومتى كان دليل الملك في موضع يدل على السفر وصاحب الرابع
يدفع تدبيره اليه دل على ان الملك يخرج اهل السجون ومتى كان صاحب التاسع فيه
وهو يقبل التدبير من صاحب الرابع فان عدو الملك يخرج المحبسين من سجونهم
باذن الله تعالى **في الخايف والطريد** قال الفضل ابن ابي سهل بن نوبخت
اذا سئلت عن خايف طلب كيف يكون حاله في ذلك الخوف من الصلاح او الفساد
فانظر الى الطالع وربه والقمر فان كان منحوسا او ربه او كان رب الطالع نحسا وهو
ساقط ولا سيما في الثاني عشر والقمر معه دل على شدة خوفه وما يلقاه من التعب
وسوء الحال وغلظ الامر فيما يطالب به ومع ذلك فلا يقدر عليه طالبه وان كان رب الطالع
مرتفعا عن الثاني عشر مع السعود فان الخايف لا يقدر عليه ويامن خوفه عند
اتصال درجته بالسعود او مقارنته اياها تجربة فان كانت السعود التي تتصل به
او يتصل بها في وسط السماء والقمر يتصل بها في الاوتاد وهو مشرق ايضا من الافق
وهي مشرقة عليه ايضا فانه يظهر ويامن خوفه ويزول عنه طلبه وان كان نحس
مكان السعد في التاسع من الطالع مشرقا على القمر دل على ان الخايف لا يظهر سريعا
ويطلب طلبا شديدا وربما اخذ في الطلب فان نظر الى النحس لعل سلامته بعد الاخذ
من المكاره فان كان النحس الناظر الى القمر قويا في موضعه ناحظ في البيت الذي
هو فيه والقمر في حده دل ان كان المريخ على قتله بالحديد او بالسياط وان كان زحل دل على
طول حبسه وعذابه بقدر قوة زحل في موضعه وان لم يكن للنحسين قوة ولا حظ
في مكانه وكان حد القمر سعد فان الخايف يوخذ ويسلم من المكروه والاذى ويكون
حبسه بقدر سير النحس الى القمر من الشهور او السنين وان كان النحس ضعيفا والقمر
قويا في مكانه مقبولا وبعض السعود ينظر اليه وله في مكان القمر حصة فان الخايف
يصلح امره ويامن ويظهر بعد خوف بيسير بنيانه وان كان رب الطالع سعدا وهو
مواصل للقمر من غير مناظرة نحس دل على سرعة امن الخايف من غير بعد ولا مكروه

فان ناظرهما نحس من تربيع او مقابلة فاعرف حال رب بيت القمر فانه ان كان شرقيا
قويا فضلته بناظر القمر من تثليث وهو سعد لم يضره النحس ولم يفسد حال الخايف
بل يامن من خوفه وتعقد متى وجدت القمر مقارنا بالنحسين في التاسع فان الخايف يخرج
من بلده فان اقترنا في التاسع اخذ في سفر او على طريق وفي الثالث في بيت
اخوته او بعض اقاربه وفي الحادي عشر يؤخذ ما كان في نفسه بسبب من كان يداخله
وفي الرابع الثامن يؤخذ مستترا في خفي المواضع على حذر ووجل وفي العاشر
يؤخذ ظاهرا في مقامه وفي بعض المواضع التي يتردد فيها فان كانت السعود
في هذه المواضع قوية والنحوس ضعيفة فلا باس عليه مع الظفر وان قويت النحوس
وضعفت السعود وكان هذا القمر للنحس او القمر متصلا بنحس دل على انه يؤخذ ولا يفا
رق الحبس حتى يموت الا ان ينظر سعد قوي في موضعه الى القمر فانه يدل على خلاصه
بعد عسر وان نظرت السعود الى الطالع او كانت في الاوتاد دلت على سلامة عاقبته
ثم اعرف حال بيت رب الدليل فانه صاحب بيت العاقبة فان كان سعدا دل على
سلامة عاقبته ثم اعرف حال بيت رب الدليل فانه صاحب بيت العاقبة فان
كان مسعودا او سعدا دل على سلامتها وان كان منحوسا او نحسا دل على فسادها
فاما النظر بالذي طرده الملك فانظر في امره حين لحقه ذلك الى القمر فان كان
منصرفا عن سعد وفي الطالع الوقت سعدا وينظر اليه فان امره يصلح ويرجع
الى بلده ووطنه فان انصرف القمر عن نحس وكان نحس في الطالع او ينظر اليه
فان حالته سيئة ولا يقدر على الرجوع الى وطنه وقيل في الخايف انظر الى صاحب
الطالع فان كان ينظر الى الطالع وهو متصل بالسعود فان المخوف لا يصل اليه
ولا يغتم به وان كان صاحب الطالع في الثاني عشر او في السادس او في الثامن
او الثالث فانه يدخله رعب من جهة البرج الذي فيه صاحب الطالع فان اتصل بنحس
فهو واقع به وان اتصل بسعد فلو زال عنه ولا يدوم رعبه وان كان صاحب الطالع
في وتد ونظر اليه النحوس حيي موته في اعلا اشد واخبث يكون النحس ان يكون صاحب
الثامن فانه يدل على موته او هلاك لم يذل الا السبب ومتى اتصل بسعد وصاحب
الزهرة وهو في بيتها فانه يدل في امر الطريد على سرعة الرجوع فان نظرت الشمس
من تثليث دل على رضا مولاه فيه بسببه عنه وان كانت الزهرة راجعة كان او كد
في سرعة رجعته واذا كان القمر منصرفا عن عطارد وعطارد في بيت الزهرة دل على

سرعة

سرعة رجوعه الى موضعه وان النساء تعاونه على ايابه وان كان اتصاله عن
غير المشتري والمشتري في بيت عطارد او في بيت الشمس دل على سرعة رجوعه الى موضعه
لان بيت عطارد يدل على معاونة اهل الادب له وفي بيت الشمس تكون المعونة والحفظ
وطلب الاحتجاج له من الحفظ وان كان القمر منصرفا عن الشمس وهي في بيت
او حد سعد دلت على خبر الطريد وسرعة اوبه فان كان بغير هذه الصورة دلت على الابطاء
في الرجوع وان كان القمر في ابتداء النفي في الحمل او الجوزاء دل على سرعة الرجوع وكذلك
ان كان في الميزان والعقرب وان كان في تسديس الشمس وهو على نظرين للمشتري
دل على الرجوع وان كان صاحب الطالع في وسط السماء في بيت نفسه او
في شرفه او شيء من حظوظه دل على رجوعه الى موضعه فاذا كان صاحب الطالع
سعدا والقمر معه فهما واحد دل على الرجوع فان كانا في برج منقلب فهو اوكد
فاذا كان صاحب الطالع قد انتهى الى غاية التشريق او شارف ذلك دل على
تحليل النفي والطرد واذا كان القمر قد احترق وقد تخلص منه واتصل بسعد دل على
خير يصير اليه بسبب ذلك النفي واذا كان صاحب الطالع فوق الارض مستقيما او في
رجوعه الثاني يدخل الى بيته او شرفه دل على رجوع صاحب النفي واذا كان القمر صاعدا
بعرضه في الشمال وقد انصرف عن الراس دل على تحليل امر النفي والخير فيه فان انصرف
عن نحس في الطالع او في السابع فذلك دال على شدة الفضيحة على النفي وصعوبة الامر
فيه واذا كان القمر في حد زحل في برج ثابت او كان صاحب الطالع او القمر في برج ساقط عن
الطالع او في وتد الارض ونظر اليهما زحل فانه يدل على طول مكثه في الغضب والنفي فان نظر
اليه المشتري اصلح حاله واذا كان صاحب الطالع في السابع او القمر دل على طول
سفره وتقلبه في ذلك النفي واذا اتصل القمر بالذنب وعطارد في الثامن
من الطالع دل على مثل ذلك واذا كانت الشمس فاسدة وهي في مقابلة الطالع او في
مقابلة القمر دلت على استقصاء سيده اياه واذا كانت الشمس وصاحب الطالع
ينظران الى الطالع دل على مثل ذلك فان نظرت الشمس وحدها الى الطالع دلت
على بغض سيده له وان كانت الساعة في وقت النفي المريخ ونحوه الشمس او
مع القمر دل ذلك على شدة غضب سيده عليه وكثرة خوفه من سيده فان كان
المريخ في الطالع والشمس محترقة عليه دل على الضرب وسوء اللفظ من سيده فيه وانه
لا ينال ما يحب عليه في وقت بعد اخر وكذلك ان كان القمر مع الشمس في الاحتراق

على المريخ او كان القمر في الطالع والمريخ في وسط السماء، وكذلك ان كان عطارد
صاحب الساعة او صاحب الطالع وهو مع المريخ في تدوير او كان الذنب في الطالع
لو المنقب نقبا دخل منه سفلة وعبيد وإماء ثم انظر سهم السعادة فان كان في الطالع
ونظرت اليه السعود او كان سعد مع صاحب بيت السهم او كان صاحب السهم في بيت
نفسه فانه من اقوى الاشيا في الدلالة على الرجوع الى موضعه والانصراف من نفسه
واذا كان سهم السعادة في السادس او في الثالث او في الثامن وصاحب ذلك
البيت لا ينظر اليه او هو في مقابلته دل على شقاء الطريد في سفره لا سيما ان كان
تحت الشعاع يتصل بنحس وافضل ما يكون سهم السعادة ان يكون مع القمر والمريخ
ه او في وسط السماء او في بيت القمر او في بيت الزهرة البيت العاشر وما فيه من
المسايل وهو بيت السلطان يدل على الرفعة والملك والسلطان والولاية والقضا
والشرف والذكر وبعد الصيت على الصناعة والاعمال والامهات وابهاء البنا
والكرامة والشي الظاهر وعلى الاستحماد وحسن التدبير والبناهة والسنوة
والاشراف ونسا الملوك والاعزاز والاباء وهو دال على اوسط القمر وعلى عدل
السلطان وجوره في رعيته واهل مملكته وعلى قضا الحوايج ورب مثلثة
الاول يدل على صناعة المولود والثاني على خلقه وحقداره والثالث ما يلحقه
من خير او شر في وسط عمره وعلى قدر سعادة كل واحد من هذه الثلاثة
الادلاء وكثرة منازعته وشواهده يكون عليه الحكم وهذا بيت في المسايل
والضمير ان كان ناريا والدليل فيه فالمسئلة عن سلطان وان كان ارضيا
فعن صناعة انسان وتجارة وان كان هوائيا فعن الامهات وان كان مائيا
فعن عداوه ولون هذا البيت اي برج كان احمر فيه خضرة وبياض اذا سالك
انسان يطلب عملا من سلطان يظفر به ام لا فانظر فان كان بين رب الطالع و
رب وسط السما مواصلة من تثليث او تسديس او هما في الاوتاد لا يقطع
الطالع عن رب العاشر فاحكم بانه يظفر بما يريده باذن الله تعالى وان سقط رب
الطالع عن رب العاشر فلم يناظره وسقط رب العاشر عن العاشر فلم ينظر اليه
ولم ينظر اليه سعد بقوة يردده اليه ولم يتم ذلك العمل له ولم يمكنه الدخول
فيه وان كان رب الطالع نحسا ورب وسط السماء سعدا وهما يتناظران
من مواضع لهما فيه قوة ومنازعة لكل واحد في موضعه وانظر ايهما اقوى و

ايهما في وسط السما واشد استيلا عليه فان كان السعد اولاهما بوسط
السما واقوى في موضعه وهو متصل بالنحس فانه سيلي ذلك العمل عاجلا ثم
يدخل عليه فيه ضد او شريك وينال مكروه ويفضل من ذلك العمل لا فيه قبح اذا
صار التدبير بالنحس بعد السعد وان كان النحس اولاهما بوسط السما واقوا
هما في موضعه دل على الارجاف والطمع من غير حقيقة ولا تمام ومتى كان القمر في الحا
دي عشر مسعودا غير منحوس ونظر اليه رب بيته دل على تمام الامر وقوته وان
كان رب الحادي عشر نحسا والقمر منحوس لم يتم ما يقدره وانتقض وان كان
رب الحادي عشر سعدا او هو في موضع جيد ينظر الى بيته او يناظر رب وسط
السما والقمر منحوس ساقط عن الحادي عشر وعن السعود دل على تمام بعض ما
يحاوله وفساده من بعد ذلك وانتقاض امره فان كان فساد القمر بالمريخ وهو
فوقه في موضعه وقد افسد مع القمر رب الطالع وبيت الرجا او رب وسط السماء
دل على هتكه في عمله ذلك الا فان نظر اليه سعد يصلحه لم يقتل ولم ينفى ويطرد منه وان
كان رب العاشر ورب الحادي عشر سعدين وهما في موضع لهما فيه منازعة والقمر فاسد
بزحل فانه يلي ويحدث منه شدة وقوة وغلظة وخبث سيرة ويضيق اهل عمله
عنه ويستخدمون فيه ومتى كان القمر متصلا برب الطالع وهو سعد وليس بينهما نحس
يقطع يدل على تمام ذلك الامر وحسن مصاحبة ذلك الرجل السايل فان لم يتصل احدهما
بالاخر او قطع بينهما قاطع فانظر الى رب بيت القمر فان كان مواصلا لرب الطالع
دل على التمام والتمام وان فسد القمر ورب بيته ورب الطالع او لم يكن بينهما
مواصلة فاقض بانه لا تمام لذلك الامر فان كان المفسد لرب الطالع والقمر المريخ
دل على كذب السلطان وتلونه وان كان المفسد لهما زحل دل على ثقالة وغشه
وان السايل لا ينال منه ما يجب فان نظر المشتري او الزهرة الى رب الطالع او القمر
او كان رب الطالع ورب بيت القمر او كان رب الطالع ورب بيت القمر دلا على بعض
الصلاح في امره ومقدار مدة الصحبة يكون بقدر الدرج التي بين السعد وصاحب
الطالع او بين النحس الذي افسده وافسد القمر لكل درجة شهر وقدر فائدة من ذلك
يوخذ من سهم السعادة والقمر وسعادتهما واتصال كل واحد منهما بصاحبه فان كان
بهذه الصفة مواصلا رب الطالع دل على عظم الفائدة وجلالتها بحسب قوتهما
وجودة مواضعهما فان نحسهما مع هذه السعادة المريخ فانه ياخذ قطعة من

مال الوالي ويهرب وان نحسهما زحل فان صاحبه يسرا او اختفى لو في شدة ومصانع بعضه
وتخلص فان اردت ان تعرف حال العامل شهرا شهرا ويوما يوما فانظر الى الشمس في اي
حد هو ومن صاحبه ان كان العقد نهارا او الى القمر وتحديده وان كان العقد ليلا فاقض
بخيره وشره وكذلك الدرجة وسط السماء فانه اقوى الكواكب السبعة في باب السلطان
وليكن تيسيرك لهذه الدرج بدرج الطالع لكل درجة يوم حتى تدور في ساير بروج
الفلك واعلم انه متى فسدت درجة العاشر وصاحبها فسد سلطان ذلك الملك
ومتى فسدت درجة فسدت حياته **النظر في العمل** وكمية ولايتهم وتغير حالاتهم
اقم الطالع لوقت احد العاملين بعهده او دخوله عمله وانظر حاله في نفسه منه ومن
صاحبه وحال سلطانه من صاحب العاشر واستشهد النحوس بهما جميعا فان كان صاحب
الطالع في بيته او شرفه دل على شرفه وكذلك اذا اتصل النيران بصاحب الطالع
دل على شرف العمل وعظم خطره وان كان رب الطالع في مثلثه وان كان
غريبا فهو مجهول يسير وان كان رب الطالع في الثاني منه او من بيته الاخر دل على
مواظبة العامل على عمله وعلمه بمواضع منافعه وقلة تشاغله عنه وفي الثا
لث والتاسع يكون كثير الحركة والتطوف في عمله وفي الرابع يعتمد فيه على غيره ويركن
الى الدعة الخامس يتفاهد خراجه ويطلب الزيادة فيه ويرزق ولدا وفي السادس
يكثر بغيه ويمرض جسمه ويوضع بما هو فيه وفي السابع يثقل وطاته على رعيته
ويحملها ما لا يطيق ويشتد في امره ويحمد ويذم وفي الثامن يكون خرفانا
ضعيفا تتهمه اهل عمله فان اتصل بنحوس مقابلة قتل بسببه اعمال وان
احترق في موضع مات في سلطانه وفي العاشر يكون قويا في سلطانه فان لم ينظر اليه
نحس طالت مدته واخصبت رعيته وفي الحادي عشر يكون محمودا في امره ويوفر
خراجه وينفع اعوانه واخوانه وينعم نفسه فان كان مقبولا اصاب فضلا كثيرا من
غير نكبة وحمده اهل عمله وان لم يكن مقبولا ذمته رعيته ونقصت جبايته
وفي الثاني عشر يهلك ماله وينكسر خراجه وان كان رب الطالع في هبوطه دل على
كسر الخراج واضرار الوالي بنفسه وان كان في وتد لم يكن له ثبات في سلطانه
وان كان زايلا عنه اهون ومتى اتصل رب الثاني عشر برب الطالع من تربيع او مقابلة
او مقارنة وهو لا يقبله دل على الحبس واشد له ان كان رب الطالع في وتد لا سيما ان
كان في وسط السماء كان ذلك ظاهرا او في وتد الارض يكون ذلك خفيا مكتوما

وفي السابع

وفي السابع يسلط عليه اهل عمله فيلقى منهم شدة وفي الطالع ابدا لا مكنة لا
يكون معتقلا في منزله او على سبيل جملة فان اتصل رب الطالع بعد صار الثاني
عشر برب وسط السماء دل على انه يصيب سلطانا بعد الحبس وكذلك يدل المريخ
اذا اتصل به رب الطالع او اتصل هو به من تربيع او مقابلة او مقارنة والمريخ
رب الثاني او الثامن او الرابع او السابع او السادس او الثاني عشر من
الحبس والوثاق ومتى اتصل رب الطالع بصاحب السادس او كوكب كان غير
المريخ وقبله كان الوالي محمودا عند سفلة اهل عمله ويرضى عن صاحب الثاني
وقبله فانه يجبي خراجه بيسر وسهولة وان لم يقبله جباه في عسر وشدة وواظب
عليه وعنفهم وان اتصل برب الثالث او التاسع وقبله غير عمله وانتقل نه
واحسن في الخراج وتلهى بالعمارة عن استقصاء خراجه وان لم يقبله دخلت
عليه وضيعة وسرق ماله ولم يعمر عمله وان اتصل برب وسط السماء دل على
زيادة في عمله وان كان مقبولا حمد والازم وبصاحب الحادي والخامس
يدل على المنزلة وبلوغ وكثرة الاصدقاء والاعوان ومتى اتصل رب الطالع
برب هبوطه دل على قلة ثبات الوالي في عمله لانه يعمل عملا يهلك فيه نفسه فان
اتصل به صاحب هبوطه كذب عليه وقيل فيه ما لم يعمله حتى يصرف وكذلك اذا نظر
القمر واتصالاته فانه شبيهة الدلالة برب الطالع اذا كان رب وسط السما
في هبوطه دل على ادبار الوالي حتى يعزل واذا اتصل رب وسط السما برب هبوطه
دل على سرعة العزل وان اتصل به رب الهبوط دل على خراب عمله واذا اتصل رب
وسط السما برب هبوط رب الطالع دل على فساد العمل وسرعة زواله وعلى
انه يتولاه عدو الوالي بعده وان كان القمر في عقد الولاية او في مدخل الوالي عمله
في سابع الطالع دل على هيبة الرعية والهم فان كان دخلوا اهتموا به جهد ذلك
وحمدوه ولازموه حتى يفارقهم فان نحس ايضا مع عدم القبول زاد شرا
ولقوا منه شدة رب بيت القمر ورب صاحب الطالع اذا كان راجعا دل على
كراهية اهل البلد عاملهم وبغضهم له فان كان مع رجوعه ساقطا
عن الطالع لا تنظر اليه او عن بيته او عن صاحب بيته فرضي عمله واشد
ان يكون في الثاني عشر وكذلك رب بيت صاحب التاسع في عقد الولاية للقواد
ورؤساء الاجناد اذا كان راجعا دل على مثل ما يدل عليه رب بيت صاحب الطالع

وقال الفضل بن سهل اذا كانت درجة وسط السماء برية من النحوس متصل بالسعود
وبالسعود في الاوتاد وبها شركة في درجة في درجة وسط السماء دل على طول الملك
في العمل واستقامة الوالي ولاسيما اذا كان الدليل الشمس وهي متصلة بالمشترى او
القمر وهي بطي السير متصل بزحل من تثليث ثم بالمشترى والزهرة من تربيع وهن
في اوتاد الطالع ولهن شهادة فيه وفي درجة وسط السماء فان ذلك اذا كان
في ابتداء ولاية او عند حضور مسئلة عن وال دل على طول ملكته بقدر دور احد الكوكبين
والذي له الولاية والشهادة في درجة وسط السماء منهما هو المقدم فان كان في
وسط السماء كان اوكد **ومتى سئلك سائل** عن ملك يناله او سلطان يظفر به
والنيرين شهادة في الطالع والعاشر وهما يتصلان بهذه الكواكب وهي شرقية
مع الشمس مغربة من القمر فاحكم له بالظفر باذن الله تعالى ومتى انفردت درجة
العاشر بشعاع المريخ من تربيع بغير نظر سعد اليها او هو فوقها في الدرج فا
خبر بعزل الوالي وما يلحقه من المكروه والضرب والقيد وان ذلك ياتيه فجاءة
والوقت فيه بمقدار درجة العاشر ودرجة جسد المريخ او شعاعه من تربيع او مقا
بلة بالمطالع لكل درجة يوم او شهر بحسب قوة الدليل وصلاحه او ضعفه وفساده
فان الدليل اذا قوي وصلح اخر وقت الحادث وكذلك اذا نظر في وقت انقضا المدة
الى درجة العاشر او موضع جسد النحس او شعاعه اخرت القطع حتى يجوز الموضع
وان كانت درجة العاشر مع زحل بجثل المبتزاء التي قدمنا وصفناها مع المريخ
وهو مستولي عليه منفرد بفسادها مع فساد العاشر دل على العزل والحبس و
التضييق والوقت فيه بمقدار ما بين درجة العاشر وزحل لكل درجة شهر ومتى
كان الذنب في درجة وسط السماء دل على ضعف العمل واضطراب السفل من الرعية
عليه وان كان الراس هناك لا منحوسا باحد النحسين كان الفساد والاضطراب
من روسا اهل العمل وطلب النفوذ حتى يعزل فان كان النحس المريخ كان ذلك منهم
ظاهرا وان كان زحل كان سرا مكتوما وان كانت درجة وسط السما مقارنة لسعد
ومتصلة بشعاعه ودرجة وسط السما فيه وتدمع سعد في حظ من حظوظه
فان مدة تكون بمقدار دور ذلك السعد او الى ان ينتهي تسيير الدرجة الى تربيع
نحس لكل درجة شهر بقدر قوة النحس وضعفه وتماد على ولايته الى اخر عمره
فان عزل كان عزلا جميلا ومتى كان الدليل في وقت ولاية الوالي في الطالع او في وقت

ولاية

ولاية الوالي في وسط السماء فانه اذا احترق فيه او في غيره من الاوتاد دل
على العزل واذا انتهى نحس الى درجة الدليل او رجع في ذلك الموضع ونحس الدليل
صرف او دخل نحس وسط السما ورجع فيه ونحس صاحبه عزل وان كان
النيران في وسط السما او الطالع وانتهى نحس الى موضعهما ورجع فيه
عزل في ذلك الوقت ومتى كان احد النيرين او كوكب غيرهما في وسط السماء
والدليل ضعيفا وردي الحال فان النيرين والكوكب هو الدليل على مدة الوالي في
عمله بعدد سنيه الكبرى اياما واي كوكب ينظر من تثليث او تسديس او مقارنة
زاده بقدر دوره الاصغر اياما او شهورا بحسب ما تبتدي اصل القطيعة وان كان
الكوكب الذي في وسط السماء سعد اله شهادة في موضعه والدليل ناقص العدد
دل على سنيه الكوكب شهورا وقال خرداذ بمن روى عنه من الاوايل في مدة الوالي ابدا
بصاحب نوبة القمر والى الهيلاج فان كان بريا من النحس جيد الموضع من الفلك
في وقت ولاية الوالي فانه يبقى في ولايته اكثر من سنة ومتى كان الطالع برج من
كوكب سفلي وصاحبه بريا من النحس فانظر الى موضع النيرين من الطالع فايهما
اجود موضعا منه واولى به فهو الدليل فانه تردد نحس في موضعه او في مقابلته او مقا
رنته في نفسه دل على صرفه واذا كان الطالع من بيت الكواكب العلوية ودل رب نوبة
القمر على تمام سنة الوالي في عمله السنين فاذا تردد نحس في وسط السماء
واحترق رب الطالع هناك ايضا هلك في سلطانه وكذلك اذا اتصل القمر بنحس
او بكوكب يدخل في الاحتراق وان كان رب نوبة القمر والى الهيلاج وهو في نحوسه لم يتم
له سنة ولاية بمقدار الدرج التي بينه وبين النحس لكل درجة يوما او عند احترا
رب الطالع او رب وسط السماء او مصير النحس الى موضعهما فان لم يكن للقمر
صاحب نوبة فانظر الى الكوكب الذي اتصل به القمر فان كان فاسدا بنحوس او باحتراق
كان وقت العزل بمقدار ما بينهما من عدد الدرج اياما وان كان الذي يتصل به
القمر سليما وهو عطارد في برج ثابت او ذي جسدين دل على عشرين شهرا
وان كان البرج منقلبا فعشرة اشهر وان كان القمر مقبولا ورب بيته في موضع
قوي فحول سنيه وانظر فان كان في الطالع او في وسط السماء سعدا فان
النحس اذا انتهى الى درجته كان وقتا وكذلك رب الطالع ورب وسط السماء
اذا كان فيهما او احتراقا او تردد نحس في موضعهما وان كان القمر متصلا بكوكب

فهو تدل على بقاء الوالي الى وقت احتراق ذلك النجم او مصير النحس الى مكانه او مقارنته
له في نفسه وهو اذا كان القمر مقبولا من كوكب جيد المواضع في الاوتاد فهو مدة احتراق
ذلك الكوكب بمقدار ما بينه وبين النحس المضر من الدرج اياما او بعدد سني
رب الطالع الصغرى شهورا اي الثلاثة كان اقوى جعلته دليلا ومتى استدللت بالاحتراق
واحترق رب الطالع او السابع اخبر ببدنه واهله في العاشر بسلطانه وفي الرابع
باهله وداره وان احترق رب الطالع مع قابل القمر دل على هلاكه ومن العلماء من
ينظر في بقاء السلطان الى الهيلاج و واليه كما يعمل في المواليد فان كان في موضع
جيد دل على سنيه الصغرى سنين وان كان في موضع ردي دل بعددها على الشهور
وصار من اوقات مكروهة فان احترق الوالي فهو تدا و تردد النحس في موضعه او
مواضع الهيلاج ومتى كانت الشمس الهيلاجة واتصلت بزحل او بالمريخ وهي في
وتد من الاوتاد من الطالع او برجيته دل على صرفه ومتى كان المشتري فهو تدله فيه
شهادة دل على نمو السلطان وزيادته وان كان رب الطالع زايلا وكان النحس فهو تد
لا شهادة له فيه دل على زواله وقال نوفيل بن توما اذا ولي الوالي نهارا فانظر الى
الشمس والطالع فان نظرت السعود اليهما وهي في الطالع او العاشر او الحادي عشر
ورب حدها او بيتها في موضع جيد ورب الطالع كذلك والطالع في برج ثابت
والشمس في مثلثته وفي وسط السما سعد فان مدته تطول في خير له وعافية
ومتى كانت الشمس في الطالع او العاشر او الحادي عشر او السابع او في الثامن
ورب حدها ناظر اليها فهو الوالي وان لم ينظر اليها فصاحب البيت او الشرف او المثلثة
وان نظر اليها فهو الوالي وان لم ينظر اليها فصاحب البيت او الشرف او المثلثة ان نظر
اليها فهو الوالي معتادا الكدخداه فان كان الكدخداه في وتد دل على سنيه الصغرى
وان كان في الحادي عشر او الخامس فكذلك وان كان في الثالث والتاسع دل على عدد
سنيه الصغرى شهورا وفي السادس او الثاني عشر اقل من ذلك ومتى نظر
سعد الى الشمس من تثليث او تسديس او قارنها في موضع جيد فالمدة شهورا
زدها كعدد سنيه الصغرى شهورا فان نظر اليها نحس من تربيع او مقابلة نقصها كعدد
سنيه الصغرى شهورا وتعمل في هذا الباب كما تعمل في الهيلاج والكدخداه وزوايده
ومتى نظرت النحوس الى الطالع وكانت الشمس في مكان ردي لم يزل الوالي في خوف كثير
ومشقة واذا كان المريخ في العاشر والشمس في الطالع وهو في برج منقلب فان اهله

عمله يخالفونه ويفرون عنه ...حتى يستتر ويكون في عاقبته الى هلاكه واذا
كان المشتري في وسط السما في مكان جيد دل على رفعته وزيادته وبعد صيته وكثرة
جمعه للمال ومتى كانت الولاية ليلا فاعمل بالقمر كما عملت بالشمس سواء ومتى كان
عطارد في وسط السما مع المشتري فانه يسوس امره بالرفق والحلم والتاني وينتشر
له بذلك اسم وصيت ويزداد في عمله ولا سيما ان نظر القمر من تربيع ايسر وان كانا
الشمس معها في العاشر بغير نظر من المريخ وزحل بعد صيته وطال عمره وظفر ببغيته
وكذلك يدل المشتري اذا كان مع القمر في بيت احدهما في وسط السما والزهرة في موضع جيد
ومتى كان السعدان في العاشر دل على حسن عمله وسيرته وفي الرابع على سلامة وعافية
واذا كانت الشمس في الثامن او السادس ورب الطالع سعد وهو فيه او في
العاشر دل على صلاح امر الوالي في نفسه وجنسه ويخشى عليه من ولاة ان يهلك
فان كان صاحب الطالع في السادس او الثاني عشر والقمر ورب بيته في موضع ردي
والمريخ في وسط السما او في الطالع وعطارد معه دل على كثرة خصومه وان عدوه
يظفر به ولا يتم له عمله وان كان الذنب في الطالع وصاحب الطالع في موضع ردي
وزحل او المريخ في بعض الاوتاد والقمر منحوس فان لذلك العامل اعداء من السفل
يفسدون عليه امره ولا يزال حزينا حتى يصرف واذا كان رب الرابع في الطالع
او في العاشر او في بعض الاماكن الجياد نقيا من النحوس ورب بيت القمر كذلك دل
على طول مكثه في عمله وطيب ذكره فيه وحكي عن بطلميوس ان القمر اذا كان
في ولاية الوالي في درجة وسط السماء مع سعد وذلك السعد او غيره من السعود
معه في الوتد وزحل معهما في البروج فما وقال شهرا والقمر زايل عن زحل فان ذلك
الوالي يقيم في عمله مدة نهاية القمر الصغرى وسنة زحل الصغرى شهورا او سنين
الا ان يكون المريخ ناظرا الى درجة وسط السما من تربيع او مقابلة وهو قوي
في موضعه فتقصر هذه العطية وتقطعه بسببها توجب قوته فيه فان
كان المريخ في وسط السما بدلا من زحل مع القمر والسعد الذي معه على الشكل الذي
قدمنا وصفه دل على فساد عمل الوالي وصيته والبتات في اوله ثم يصلح لمكان
السعد مع القمر في العاشر فان كان ذلك في اخر الشهر فهو ايسر ومتى كان
زحل والمريخ جميعا ينظران الى وسط السما نظر عداوة فان ذلك الوالي يهلك
في عمله ويلي عليه من يقتله او يحبسه لا يخرج منه ابدا ومن الشر في امور الولاة

على ما وصفه درانيوس ان ينظر عند ولاية الوالى العمل اهل البلاد التى تولاها
من تحت برج الطالع او برج العاشر فان كان كذلك كمل امره وتم وان لم يكن نظرت
من يتولى تلك البلاد من الكواكب والبروج ومن ذلك البرج وهو معاد لصاحب
الطالع الذى للوالى سوا فان كانا موافقين عمل وعدل وصلح امره وان كان معاديا
له افسد عليه امره ولم يصلحه ومتى اتفق فى وسط السما نحس فانه اذا رجع ذلك
النحس افسد عليه امره ولم يصلحه وافسد عليه عمله وان كان فى السابع افسد
عليه اهل العمل فان رجع فيه هيج عليه الخصومات منهم وان كان فى الرابع افسد
عليه العمل فان رجع هيج عليه الخصومات منهم وان كان فى الرابع افسد عليه عاقبة
امره ونحو لقى شرا واقول ان المنجمين ينظرون الى ذوات الملوك واحوالهم
من البرج العاشر وقاسوا على ذلك لقول بطلميوس فى مواضع من كتاب الثمرة
احدها فى كلمة تسع وثلاثين لقوله سوء حال الحادى عشر وصاحبه فى قيام ملك
دليل على ما يلحق وزرايه واعوانه وقد غلط من تاول ذلك وانما يعلم من العاشر احوال
مملكته واستقامته دولته من صلاح وسكون وفسا واختلاف والرهوج والحرب
واما دلالة احوال الملوك ووزرائهم واعوانهم فهو من الثانى من طالع مولد ان كان او
طالع ولاية او طالع مسئلة وكيف يكون الملك او عامل طالع مولده او ولايه او مسئلته ينظر
لاعوانه فيها من الحادى عشر ويترك الثانى انما اراد بطلميوس بقوله فى الكلمة المذكورة
انا جعل مولد الملك وسنة عقد البيعة او المسئلة ان تنظر من طالع سنة مملكته
فيصير الطالع للرعية والثانى لاموالها والعاشر للملك والثانى لاعوانه ووزرائه
وهذا الذى ذكرناه مستقيم فى ساير السنى الحق لعلم احوال العالم وهذا الذى اراه
وعليه العمل وان من اعظم السعادات ان يكون ارباب مثلثات الشمس فى حظها مشرقات
مع الشمس نهارا او ارباب مثلثات القمر مغربات من القمر ليلا اعنى اذا كانت الولاية
او الولادة بالليل والاول بالنهار وعلم قدر ملكت الملوك واعمارهم ومنتهى شانهم
من الكواكب الذى يكون مع عطارد فى اصل دولتهم وكثيرا ما علمت وقت عزل العمال
من بلوغ درجة وسط السما الى مستولى النحوس او بلوغ النحوس اليها ولا سيما ان
رجع فيها عملت ذلك فى ولاية محمد بن حسن فى المحرم ولا يعقل امر القمر فانه
انما كان له حظ فى وسط السماء او استيلا او شهادة وبلغ نحس الى كان
دليل على العزل ومثل ذلك احكمت فى ولاية رجع فيها عملت ذلك فى ولاية محمد بن الحسن

حبوس بن حبيد فى بقية ووجدت انه يقيم تسعة وسبعون يوما فلما جاز ذلك اليوم
وان كان نحس فى العاشر وسير النيرا ليه وا وفق ان يكون رب العاشر ضعيفا منحوسا فانه
يدل على العزل وقد امتحن المنجمين برياسة المنصور ان احملته ولاية نقلة الدولة
احمد بن الحسين امير صقلية وقد سقط اليه يوم ولايته الذى نقلد به وكان المرتفع
نيفا وعشرين درجة فحملت ان مدة ولايته سبع عشر سنة شمسية ونيف
فلما بلغها وزاد عليها مدة جمعة قتل وكان من امره ما كان وطلبت الحال المنصورية
عبد الله بن محمد فاستكشفنى المنجمين ولايته فذكرت انها خمسة وخمسون شهرا
فو الله ما زاد عليها سوى احد عشر يوما وقد جربت وحكمت فى عدة من الحال وو
لاة الثغور واهل المدن والدواوين وبيت المال عدة لا احصيها فما انخرم لى
منها شى واطردت على سنن واحد وكذلك فى كثير من الاسفار ربما احكم فى مدة
السفر الرجوع الى الحضرة الاتكال ذلك العرا فقال الحكم فاما ما جرى لى فى المواليد
ومبلغ الاعمار ومن يتربا ومن لا يتربا فهو كثير لا احصيه فالحمد لله الذى هدانا
لهذا وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله وقد انبت فى كتابى هذا وفى كتابى
الرموز الاصول التى تجرى الاحكام عليها والقياس فالعالم الذى يستخرجها من
ابوابها وكل مسئلة من مسايل السلطان يكون السعادة غالبة عليها بوقوع
السعد فى وسط السما او فى الطالع او مع سهم السعادة فى الاوتاد او مع
القمر فانها يكون الى يسير ونجح وسلامة باذن الله فان لم يكن قبولها وكانت
النحوس هى الغالبة والمستولية فانه يدخل الضرر والنكد وان كان فى مقابلة
فاسدة لان النحس يفسد على نفسه ويدخل عليها التعويق والاخبار واعلم
ان الرجوع النجوم فى مسايل السلطان وهبوطها مما يوهن السلطان وكل
عامل يدخل او يعقد لواء ورب وسط السما متصل بكوكب غريب لا يقبله او بنحس
معادله من تربيع او مقابلة فان ذلك يفسد السلطان ويوهنه ويقلل مدته
والكوكب السعد اذا كان فى الطالع وقيل رب الطالع ورب وسط السما فان
ذلك السلطان بجهود ميمونه موفق فى اموره محبب الى اهل عمله وكانت تجرى اعماله
على العدل والرفق والاناة وان كان مكانه نحس دخل عليه الضرر والخرق والنكد
وان كانا السعد فى وسط السماء دامت مدته وثبت سلطانه ورفه فى عمله
وان كان فى بيت العاقبة امره الخير وصلاح وستر فان كان السعد نحس

فسد امره وناله ضرب او حبس بسبب الولاية وسلطانه **فاما صاحب**
الوجه والشرف فان صاحب الوجه ان فسد فسد وجهه وقلت هيبته
وان فسد رب الشرف لزم قوامه وعمل اعمال السفلة واهل الكفر والبيانة
فانظر الى رب الطالع والى اين هو وبمن يتصل وكيف حال ذلك الكوكب في
صحته وفساده والقبول وغير القبول فانه ان اتصل برب الثاني طلب الخراج
وجد وافيه والح عليه وان كان ذلك الكوكب هو الدافع اليه اتاه الخراج
عفوا في سرعة وسهولة وان كان راجعا النكل عليه اهل عمله وكسر خراجه
وان احترق ذلك الكوكب دل على الوضايع والغارم وذهاب الاموال والنكبة
الشديدة المحتاجة للمال وان كان اتصاله برب بيت السفر سافر او بصاحب
الطالع حبس ان كان نحسا او بصاحب السادس مرض او بصاحب
الموت مات او بصاحب بيت الولد ولد في عمله **واطلب قوة الشمس** في كل
مسئلة فانها دليل السلطان في الاصل واحذر ان يكونا في مقابلة الطالع او تربيعه
فانها ان كانت في هذين الموضعين دلت على المهانة وسوء الراي من الملك الاكبر
وتخوف عليه من ذلك ضرر شديد وعيب مكروه وغم **وقال الخياط** اذا ولي الوالي
فانظر في وقت ولايته او وقت دخوله الى عمله الى رب الطالع والقمر ورب العاشر
والشمس ايهما كان اقوى في موضعه واثبت في وتد من الاوتاد غير ساقط
فعد درجته الى جسد النحس او شعاعه تربيعه او مقابلته لكل درجة يوما او
شهرا فاجعل لكل برج من موضع النجم القوي منها الى موضع النحس اوما بينه
وبين رب بيت فان رايت قوته في موضعه فاجعل الوقت مقدار سنيه الصغرى ثم الى
وربما اعطى عدد سنيه الوسطى او الكبرى شهورا فتميز ذلك بعقلك واحكم بحسب ما
ترى **ومتى قهرت الطالع** ورب وسط السماء ورب الساعة والقمر ورب بيته
واقوى بها شهادة وموضعا ثابتة دل على ثبات العمل فيدعو اليه فان كانت
سعودا كان هنا دوما وان كانت نحوسا كانت بغضا وان دفعت الى كوكب
زايلة دلت على زوال العمل وذهابه **وقال بوفيل** اذا لم يعرف وقت ولاية الوالي فسئلت
عن حاله في بقائه او زواله فانظر فان وجدت في الطالع سعدا او كان صاحبه
في موضع جيد ورب وسط السماء في مكان قوي فوق النحوس دل على حسن حاله وطول
مكثه وكذلك ان كانا في برجين ثابتين في وتد او في الخامس او عن الحادي عشر

نقتضي من نظر النحوس الى الطالع وحسنت حالته واذا كان في الطالع نحس وربما
قطع او رب وسط السماء في موضع ردي تعجل صرفه ولا سيما اذا كان المريخ في وسط
السماء في برج منقلب واذا كان رب الطالع او رب العاشر في السادس او في الثاني عشر
فاحكم بزوال امره الا ان يكون المشتري مشرقا في الطالع او العاشر فانه يبطي
بعزله واذا كان رب الطالع في السابع وصاحب العاشر في التاسع والمريخ في
الحادي عشر فقدر ناصرفه واقبال الشر نحوه فان كان زحل مكان المريخ في الحادي عشر
فكذلك ولكنه في ابطا لان زحل يدل في كل شي على الابطا واذا كان المشتري في وسط
السماء ورب وسط السماء في الطالع وهو سعد ورب الطالع سعد وهو في الحادي
عشر والاوتاد سليمة من النحوس والشمس في مكان جيد فاحكم بثباته في عمله
وحسن حاله وطول عمره ولا سيما ان كان الطالع برجا ثابتا فان ذلك اقوى واثبت
واذا وجدت رب وسط السماء ورب عشر درجة وسط السماء سعودين والقمر
مايلا معهما في موضع له فيه شهادة وقوة وهما ورب وسط السماء وابو منه
درجة وسط السماء سعودين والقمر مايلا معهما في موضع له فيه حظ في برج ذي جسدين
فقل انه يقوى في عمله ويزداد ويثبت فيه وان كان قد صرف اليه فانه يعود اليه
واذا ولي وال فانظر من يتولى البلد الذي ولي اليه من النجوم ومن تحت سلطانه
اي برج هو ومن صاحبه فانه ان كان سعدا وكان صاحب وسط السماء وقت
الولاية وهما يتناظران صلح امره في عمله فان نظر احدهما الى برج البلد حسنت
طاعة اهله واذعنوا لما يريده منهم بلا عسف وان كانا نحسين متناظرين ونظر
الى برج البلد من وتد من اوتاد الطالع عصوه واستخفوه ولم ينفذ وامره
ولحقه ما يكره وان كان كوكب البلد نحسا ورب وسط السماء سعد وبينهما
تناظر او ينظران الى البرج الذي يتولى البلد فارجع الى حال القمر بمن يتصل
يتصل منهما والى من يدفع تدبيره فاحكم له بالقوة وانظر بصاحبه **ومتى سئلت**
عن وال في عمل او رجل في سلطانه هل يفارقه ام لا فانظر الى رب الطالع فان كان
مقبولا لم يفارقه وان كان في وتد لم يفارقه ما دام فيه ثم انظر بمن يتصل وهو في
الوتد فاذا خرج منه فانه ان اتصل بكوكب في وتد ايضا دل على انه لا يفارقه
متى دام ذلك الكوكب في ذلك الوتد فان كان الكوكب الذي يتصل به رب الطالع
في بيت نفسه او كان رب وتد من اوتاد الطالع فانه لا يصرف في تلك

السنة تحول سنة وانظر لحاله منهما وان كان رب الطالع زايلا الا انه يتصل
بكوكب في وتد فان رب المسئلة كاره لامره ولكنه لا يفارقه ما دام ذلك
الكوكب في الوتد وكذلك اذا كان الكوكب الذي يتصل به رب الطالع صاحب وتد لم يفارقه
الا ان يكون صاحب وتد الارض فان ذلك ادعى في العاقبة وخاصة ان كان نحسا وان كان
صاحب الطالع في وتد من اوتاد الطالع فان المسئول عنه لا يزال في عمله وجلوس
الى فرغ لكنه لا يتم ذلك حتى يصير ذلك النجم في وتد من اوتاد الطالع ثم يزول عنه
ودعم وبان صرفه في تحويل سنة فحينئذ لا فيكون الحكم على ما يوجبه وان كان
رب الطالع في وتد متصل بصاحب التاسع او الثالث فانه مفارق امره الذي
هو فيه فان كان مقبولا رجع اليه وان لم يكن مقبولا وكان الكوكب الذي يتصل
به نحسا الحق من مفارقته ما فيه شدة واسرع ادلة الفراق ان يكون رب الطالع
في وتد متصلا برب التاسع والثالث وهو زايل وان كان رب الطالع من
الكواكب العلوية فانظر الى كونهما في الاوتاد كما شرحت لك وفي اتصاله بهما
واعلم ان المسئول عنه حينئذ ضنين بما هو فيه واذا كان نحس في وتد وسقط
رب الطالع فانظر الى القمر فان كان مقبولا او اتصل بكوكب مقبول في وتد او في بيت
وليس هو صاحب وتد كان بقاؤه بمقدار مقام ذلك الكوكب في ذلك البرج وان اتصل
القمر برب التاسع او الثالث صرف فان قبلا او احدهما القمر رجع الى عمله وولي
خيرا منه وان لم يقبله وكان نحسا لقي بعد الصرف شدة ومتى اتصل القمر بكوكب في
يسار الطالع لا يقبله وليس بصاحب وتد فارق المسئول عنه ما هو فيه بسوء او شهد
معه رب الطالع فانهما اذا اتصلا بكوكب في وتد منحوس او بنحس في وتد لا على
الا ان يكون النحس يقبلهما ومتى اتصل القمر برب الطالع وهو زايد و
نظر اليه نحس عزل ومما يدل على الثبات انصراف القمر عن المريخ واتصاله بالزهرة
او انصرافه عنها اليه وكذلك الى الشمس وزحل والمشتري مع عطارد اذا انصرف
عن احدهما واتصل بالآخر وانما يعمل هذا الباب اذا فسدت الادلة وكان القمر
اتصالا او انصرافا فان لم يكن الامر كذلك لا يعمل به ومتى كان الدليل خاليا السير في آخر
البرج لا يتصل بشيء حتى يخرج منه فانظر حاله عند انتقاله بمن يتصل فان اتصل
بسعد موافق له فان العامل ينتقل من عمله الى ما هو خير منه وان اتصل
بنحس مضاد له فاعكس القول ومتى سئلت عن عامل في عمله متى يصرف

وكانت

وكانت الاوتاد منقلبة والقمر في برج منقلب غير مقبول تعجل صرفه واخبث ذلك
واشره اذا لم ينظر رب العاشر الى بيته ولم يتصل بنجم في العاشر او في الحادي عشر
ومتى كانت السعود في الاوتاد وهي ثابتة دلت على بقاء الوالي ومتى كانت النحوس فيها وهي
منقلبة دلت على صرفه واذا كان القمر في وتد الارض وهو في برج منقلب دل على الصرف فان
اتصل بنجم زايل كان اشر ولو انه رب العاشر ومتى اتصل القمر ايضا برب الرابع دل على الصرف
الا ان يكون رب بيته فانه يكون له عونا له فان كان القمر في بيته واتصل بالمريخ
او في بيت زحل واتصل بالشمس او في بيت المشتري واتصل بعطارد او بالمريخ فهو
اخبث ما يكون في هذا المعنى ومتى كان كوكب في الطالع عند ولايته وال او في العاشر فهو
يكون عند احتراق ذلك الكوكب في موضعه او في تربيعه اعني في وتد من اوتا
ده ومقابلته ونحس او رب هبوط البيت العاشر فيه دل على صرفه ومتى كانت الشمس في
الطالع او العاشر نهارا او القمر فيهما ليلا وهي متصلة بزحل او المريخ خيف صرفه
عند مصير الشمس الى درجة النحس او النحس الى كانت او القمر متصلا بالمشتري ولاحدهما
شهادة فوقته زواله اذا صار زحل او المريخ الى موضع الشمس او القمر او مقا
بلته او تربيعه فان كان احد النيرين وهو رب النوبة في وقت العقد والمسئلة
زايلا وله شهادة فان وقت صرف الوالي عند تردد زحل او المريخ في موضع
النيرين او مقابلته ومتى احترق دليل الطالع او دليل السلطان في هذين
الموضعين او في احدهما زال السلطان او الوالي ومتى احترق هذا الكوكب في برج هو
بيته او شرفه ولم تخرج الشمس من ذلك البرج حتى يشرق الكوكب فيه لحق الوالي
غم ولم يصرف من او قلت صرف الوالي تنتهي درجة الشمس الى درجة النحس او
تنتهي درجة النحس الى درجتها كل درجة شهرا او يوما ينتهي الى التربيع والمقابلة
منه فيرون ان يطرح الى هنالك سعد شعاعه وكذلك القمر اذا كان في العقود او
المسائل الليلية لانه رب النوبة وهو مقدم فيها مقام الشمس في النهارية ومتى
اتصل النيران بنحوس لا على قياس ما العمل فان كان ذلك من تربيع او مقابلة وهي
في الاوتاد دل على الشدة مع الصرف فان كان لاحد النيرين شهادة في الطالع
نجا بعد من العذاب ومات في حبسه وقال بعض الاوايل اذا اردت ان تعلم
كم يمكث العامل في سلطانه فاقم الطالع لوقت السؤال او حصله لوقت العقد
وانظر كم درجة طلعت فاضعفها وانظر كم هي بسنين وكل درجة سنة او شهر

الكسر فاثني عشر واقسمه على ستين بكل مرة شهر واضرب الكسر في ثلاثين واقسمه
على ستين فكل مرة يوم واجمع ذلك فهو مدة ولايته وايضا اذا ولي الوالي او قدم عمله
او جلس مجلسه فانظر اقوى الكواكب في تلك الساعة فان كان في وسط السما وهو
المشتري في بيته او شرفه فحقه انه يلي اثني عشرة سنة فان كان هناك في غير بيته
ولا شرفه فاثني عشر شهرا وان كان المريخ مكانه فخمس عشر سنة او خمسة عشر شهرا
وان كان زحل فثلاثين سنة او ثلاثين شهرا وان كان عطارد فعشرين سنة او
ثمانية اشهر وايضا اذا ولي العامل نهارا فانظر الى الشمس فان كانت في برج بموضع
من الطالع يصلح للهيلاجية فانظر ما بينهما وبين المريخ من الدرج فان بمقدار
ها يكون المدة اياما او شهورا واشد ما يكون المضرة في هذا الباب عليه ان كان بين
الطالع وبين المريخ عشرين درجة او عشرون درجة او ثلاثون او ستون او سبعون
او ثمانون او تسعون او مائة وعشرون وكذلك في كل مائة تزيد على هذه الاعداد حتى
تنتهي الى مائتين او عشر درجات عن يمين الطالع او يساره وان كان زحل مكان المريخ
وهو بهذه المراتب من الطالع فبمقدار ما بينه وبين الشمس من الدرج تكبر
عليه خراجه ولحقته شدة وان كان الراس مكانهما في هذه المرتبة من الدرج فبمقدار
ما بين الشمس وبينه من الدرج يدل على انه يمرض وان كان العقد ليلا والقمر في برج
بحيث يصلح للهيلاجية فاحسب من درجته الى درجة زحل فبمقدارها شهورا
او اياما يمكث ثم يعزل ولا سيما اذا كان زحل بهذه المراتب من الطالع وان لم يكن
الشمس والقمر بحيث يصلح للهيلاجية فاحسب من درجة الطالع الى درجة النحس فان
لقيت زحل حبس وان لقيت المريخ لحقته مكروه وضرب وان لقيت الراس مرض
ومن السهام سهم يدل على الوقت الذي يلي فيه المعروف يؤخذ من الشمس الى المشتري
ويلقى من الطالع فاذا انتهت الشمس او المشتري الى موضعه استعمل ذلك الانسان
وسهم يدل لمن كان من اهل بيت المملكة متى يملك ولغيره من الناس متى يلي يؤخذ
من سهم العلا الى الدرجة التي فيها المشتري والشمس ايهما كان اقرب اليه ويلقى من
الطالع فاذا صار المشتري اليه او انتهت درجة الشمس بالتسيير اليه ملك او
استعمل وسهم يدل على الوقت الذي يصرف فيه الوالي يؤخذ من الشمس الى المشتري
ويلقى من الدرجة التي فيها زحل فاذا بلغ المريخ الى موضع هذا السهم صرف
العامل فاذا اردت ان تعلم كم سنة يلي فخذ من رب الطالع الى رب بيت سهم

السعادة فبقدر عدد تلك الدرج يكون بقاؤه ان كانت البروج التي فيها
هذان الكوكبان ثوابت وبين اوتاد كانت المدة شهورا وان كانت منقلبة
زوايل فهي ايام وسهم يؤخذ من المريخ الى القمر نهارا ومن القمر الى المريخ ليلا ويلقى من
الطالع ثم ينظر اين يقع ففي البلاد التي يتولاها البرج الذي يقع فيه هذا
السهم يكون ولاية الموجود ومعرفة مدة الوالي ما حكاه الحسن بن سهل وحكى
انه جربه ان يؤخذ ما بين درجة وسط السما والنحس من الساعات كما عمل بطلميوس
في معرفة ساعات بعد الكواكب عن وسط السما فلكل ساعة منها سنة وقال
غيره يؤخذ من درجة وسط السما الى درجة رب هذا البرج بالمطالع فما كان من
شي فبعدده اياما تكون الولاية ومن قول الحسن بن سهل في هذا المعنى ان ينظر
الى ارباب مثلثة الشمس نهارا او ارباب مثلثة القمر ليلا ايها اقوى واجود
موضعا فخذ من جزء الطالع اليه فبعدد تلك الدرج اياما يكون الولاية
ومتى كان وال في عمله فاخرج عنه لسبب شك عنه هل يرجع اليه ام لا فانظر
فان كان رب الطالع يتصل برب وسط السما وهو ينظر الى … كانه اصابه ولاية
في موضع اخر وان كان رب الطالع راجعا رجع الى عمله وان كان القمر في برج منقلب
وهو ينظر الى رب وسط السما او الى كوكب في وسط السما وذلك الكوكب
يقبله فانه يرجع الى عمله واعظم ما يكون السلطان واقواه ان يكون القمر
متصلا برب العاشر وهو يقبله ومقبول ايضا في مواضعهم فيكون الكوكب مقبولا
في بيت منازل القمر رب بيته ورب بيت بيته فان زاد على ذلك … بمنزلة الملك
وقد يدل على تضاعفه على الملك الاعظم وان انصرف عن رب العاشر ثبت
على سلطانه ثم زيد فيه وان اتصل صاحب العاشر بصاحب بيت صاحب الرابع اتاه
سلطان لم يلتمسه واعلم ان دفع صاحب الرابع الحصة الى العاشر افضل من دفع صاحب
العاشر الى صاحب الرابع لان هذا يعطي وهذا ياخذ وان كان رب العاشر عند المثلثة
في وتد او فيما يلي وتد لم يزل عن سلطانه ومتى اتصل رب الطالع والقمر برب السادس
او الثاني عشر او الثامن لحقته في سفره شدة وشر … نحوسا كان اغلظ واخبث
وان كان رب الطالع في التاسع او الثالث ورب الثاني عشر في الطالع فانه يوثق
ويصرف عن عمله وان وجدت رب وسط السما ورب السعادة سعود بين والقمر معهما
في مواضعهما من عزة وقوة وبرج وسط السما ذا جدين فانه يرجع الى عمله ويزاد

فيه وكثيرا مما يجب تم خوفه على مقدار قوة السعد الذي هو رب الحد او النجم الذي
هو رب وسط السماء ومن الوصية في امر الاعمال وبرجه الذي يخصه قال الحكيم
يجب ان ينظر في كل عمل يبتدا به الى الكوكب الذي هو رب ذلك العمل حتى يكون
في موضع جيد فانه ربما وجدنا الطالع والقمر ينظر من السعود وصاحب العمل
ساقطا او تحت الشعاع او غير ناظر الى الطالع وان كان مقبلا في الثاني او
الثامن فلا يستقيم من ذلك العمل شي ولا يزال متنا ثا واذا كان صاحب العمل اعني
الكوكب الذي يدل عليه في هبوطه او منحوسا فعقول كما خرج الحسن بن سهل
من خراسان والطالع الاسد وصاحبه والقمر والمشتري في وسط السماء والزهرة
التي هي رب العاشر في الثاني وهو هبوطها لا تنظر الى الطالع وربه فلم يزل
متنا ثا في عمله حتى عزل ولم ينتفع بالمشتري والقمر الذين كانا في الثور في وسط
السما ولا بالشمس التي كانت في الاسد في الطالع ولا ضبث طالع له الاسد وهو
برج مشاكل السلطان وفيه الشمس صاحبته فتفقد هذا الباب فانه الاصل
والاساس للاختيار فاما امر المال في كثرته وقلته وما يؤول اليه الحال في
حصوله او تفريقه فاقصد لمعرفته من سهم السعادة وربه والقمر ودرجة بيت
المال فان اتصال القمر بدرجة سهم السعادة وهو مسعود ودرجة بيت المال يدل على
كثرة ماله وقوته وتوفيره واذا سقطت النحوس عن القمر ورب سهم السعادة
وكان ذلك دل على سلامة ماله وقوته ومتى كان في الثاني نحوس وسهم السعادة نحوس
والقمر يتصل بنحس وينقل عنه الى نحس دل على قلة ماله وانه لا ثبات له وسيبدده
فيما لا ينتفع به ولا يحمد عليه عايدته ومتى سقط القمر والسعد عن سهم
السعادة دل على انه كثير من ماله يتفرق ويذهب فان نحس مع ذلك المريخ
اخذ منه غصبا بشدة وعذاب وان نحسه زحل صرفه في الدين عن نفسه
والمصانعة عنها واستكفاء الشر فان قارن احدهما اعني النحسين السهم او ربه
او نظر اليه من تربيع او مقابلة ولا سيما من وتد من اوتاد الطالع والقمر ينظر الى
سهم السعادة وهو ايضا منحوس دل على ان ضرا وخصما في ماله الذي
يجمعه ويؤخذ اكثره منه فان دل النحس المريخ اخذه اعداه واللصوص منه
وان كان سهم السعادة يتصل بسعد والقمر يتصل بذلك السعد ورب السهم غير
منحوس سلم ماله ورياسته وما جمعه ولم يذهب منه شي الا ما يخرجه بشهوته

والمصانعة

والمصانعة عن نفسه وان نظرت النحوس والسعود الى سهم السعادة او ربه
نظرا متساويا حتى ينتقص بعضها من بعض فانظر حال القمر والى اي جهة يميل
من جهتي السعود او النحوس وكيف قوته في موضعه وهل له نصيب او حصة او مزاحمة
في الجهة التي ينظر اليها فغلب وقوى الجهة التي ينظر القمر اليها ومتى سالت
في الصناعة اذا سالك السايل اي صناعة اصلح له فانظر الى الطالع وربه والعاشر
وربه ومكان الزهرة وسهام فان هذه ادلة الاعمال فاي هذه وجدته اقوى فانظر
في اي برج هو فان كان الحمل فانظر مع ذلك الى الاوتاد الاربعة فان كان فيها كلها
كوكب فانه صالح للقصاب واقسام الماشية مثل الغنم والبقر والابل والدواب
وكل ذي اربع قوايم وان لم يكن في كلها كوكب او كان في بيت منها او بعضها
فهو صالح للاوبار والشعر والصوف وما اشبه ذلك وان كان لبهرام في موضع
الدليل حظ او في وسط السما او في موضع الشمس فانه صالح لكل عمل بالنار
ولكل شي من جوهر النار وان كان الدليل في شرفه او في وسط السماء
فان ذلك صالح للسلطان والشرف وكذلك فانظر في بروج الحيوان كلها على
ما وصفنا لك في الاوتاد الاربعة الحمل والاسد والثور والقوس والجدي فهذه
خمسة البروج تدل على الحيوان ما كان منه ذا اربع قوايم والجوزا والميزان يدل على
الناس والجوزا خاصة تدل على الطير والسرطان والعقرب والحوت
اذا كن في اوتاد الطالع الاربعة وفيهن كواكب فانها تدل على السمك وطير
الما والسلاحف والسرطانات وما اشبه ذلك واذا لم يكن فيهن كواكب فانهن
يدللن على كل شي من جوهر الما وما يخرج منه مثل الجوهر والصدف وما اشبه ذلك
وان كان الدليل في الثور فانه صالح لعمل الارض والحرث والزراعة وغرس الشجر
وثمر الثمر وبيعه ومعالجة ما يصلح للناس مثل العطر والصبغ وما اشبه ذلك وان
كان الدليل في الجوزا فانه صالح للكتبة والحساب والدواوين والمساحة
والرقا والنجوم والنفس والقبور وما اشبه ذلك وان كان الدليل في السرطان
فانه صالح لعلاج كل شي يكون في الاجام والبحار مثل القصب وضرب الخشب
والجوهر والدر وان كان الدليل في الاسد فانه صالح لمجانسة الملوك والسلاطين
او ما يعمل بالنار مثل الشبه والصفر والفضة والحديد فان كان في الاوتاد كوكب كما
وصفت فهو صالح للصيد والكلاب الصايدة وما اشبه ذلك

من الحيوان الصايدة ذوات الاربع قوايم وان كان الدليل في السنبلة فان ذلك
صالح ان يكون كاتبا او سلطانا او صاحب كتب مثل اوراق او طايفها او حاسب
او نحو ذلك فان كان الدليل في الميزان فانه صالح ان يكون صاحب كتب واشعار واسمار
وحديث او يعالج شيئا مما يصلح للنسا ومغنيا او صاحب منار وذلك على قدر نظر
الزهرة وان كان في الاوتاد كوكب كما وصفت فانه صالح التري الدقيق والتعليم
وان كان الدليل في العقرب فانه صالح ان يكون صاحب طب او يعالج البط والقروح
او بيع السفن وان كان الدليل في القوس فانه صالح لارتباط الدواب والرياضية
والحمل على ذي قوايم والخبز والطبخ فان كان الدليل في الجدي فانه صالح لبيع الطعام
وعلى الدواب والسقط وان كان الدليل في الدلو فانه صالح للعمل في السفن فان نظر اليه
كوكب ماي وان كان في الطالع كوكب ماي فلاح وان كان في الاوتاد كوكب على ما وصفت
فصالح او يكون نخاسا او معلما وان كان الدليل في الحوت فانه يكون ملكا ان كان الكوكب في
شرفه او وسط السما او صاحب لهو ولعب وطرب وغنا ومزاح وان كان الدليل راجعا
فصياد سمك فان احببت التقصي على الصناعة فتامله ذلك في هذا الكتاب في
باب المواليد في الجزء السادس من الكتاب او في كتابي المعروف بالرموز وانظر
للعامل الاتي بعد الحادي عشر والذي كان قبل من التاسع ورتبه البيت الحا
دي عشر وما فيه من صنوف المسايل يدل على الرجا والسعادة والمحمدة
والثنا والولد والاعوان والاستحقاق وصداقة الاكابر والمكان
منهم والثنا الصالح الحسن والتجارة والعتق والرشوة وعدو الاعدا وبيت مال
السلطان وعلى الغايب والشي النافع والعمارة والخشب الرفيع وعلى اخر وسط
القمر وما يلحق الانسان فيه من خير او شر ورب مثلثة الاول يدل على الاشيا
الموجودة والثاني على السعادة والثالث على الاصدقا والمودة والمحمدة والثنا
الجميل ومتى كان الدليل في مسايل الضماير وهو ناريا فمسئلة عن شي يرجا
ويتوقع وان كان مائيا فهي السعادة وان كان هوائيا فهي اصدقا وان كان
ارضيا فهي سلطة ولونه اي برج كان اصفر فيه بياض اذا سئلت عن امر
يرجا او مسئلة من الملوك فانظر الى رب الحادي عشر من الطالع فان اتصل برب
الطالع او كان رب الطالع يتصل به فانه يظفر بذلك الامر الذي يرجوه فان كان الاتصال
من تثليث او تسديس كما وصفت عن سهولة وان كان من تربيع او مقابلة كان بعد

ستة

شدة وان كان رب الحادي عشر في وتد والقمر مقبولا فان ذلك الرجا يتم على ما يريده
وان كان مقابلة بين القمر في برج ذي جسدين ظفر ببعض رجايه وذلك بشي يسير وان كان
في برج منقلب كان فيما ذكرت سحقا وان كان في برج ثابت ظفر برجايه كاملا وان وجد
مقابلة بين القمر ونحوسا افسد ذلك الا ان يسعد الظفر به فان كان مقابلة بين القمر مقبولا
ظفر باكثر من رجايه وان كان رب الطالع مقبولا ظفر بكل ما يريد وان سالك عن
صديق هل يجتمع به ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر فان اتصلا برب الحادي عشر
من الطالع فانهما يجتمعان وان كان الاتصال من تثليث او تسديس كان في اجتماعهما
فرح وسرور وتعدد وان كان من تربيع او مقابلة كان في اجتماعهما خسارة وتنازع
وضجر لان كل واحد منهما يصاحبه والاتصال المقابلة اشد تنازعا وان
سئلت عن امر لم يفسر لك وقال صاحبه امر ارجوه اترانى اصيبه ام لا فانظر الى
رب الطالع والقمر فان اتصلا بالسعود في الاوتاد او ما يليها فانه يظفر وان لم يتصلا
فقل لا فانه ينكر شخصا ويسمى الحاجة فاطلبها في موضعها من العلل على ما سميت
لك من جواهر البروج الاثني عشر النظر في المحبة اذا سالك السايل عن محبة
بين اثنين فانظر الى رب الحادي عشر ورب السابع والثالث فان نظر رب هذه
البيوت الى رب الطالع من تثليث او تسديس فهما متحابان وان نظر من تربيع
او مقابلة فهما متباغضان وان نظر واحد من اصحاب هذه البيوت الثلاثة من
تسديس او تثليث ولا استمار رب الحادي عشر فهما متحابان وان تناظر اثنان
فهو اقوى وان نظروا جميعا فهي المحبة الشديدة وكذلك ان نظروا من البروج
الثابتة في الاتفاق والتحابب والتباغض انظر لذلك من الطالع والسا
بع ودبريهما والكوكب الحال فيهما واتصالهما وانصرافهما واشتراك القمر معهما
ان كان له اتصال او انصراف والاخلاف فكان منصرفا او متصلا فاجعل المنصرف
عنه القمر شريكا لصاحب الطالع والكوكب المتصل به شريكا لصاحب السابع ثم
انظر كيف اتصالهما ومن اين اتصالهما من تثليث او تسديس او مقابلة
وهل بينهما قبول فان كان كذلك كانت المودة بينهما حسنة صحيحة
وان كان التناظر من تربيع او مقابلة ولم يكن قبول دل على التناقض
والتقاطع وفساد ذات البين فان كان قبول كان اهون فانظر الى الكوا
كب المنصرف عنه القمر والكوكب المتصل به القمر كيف اتصالهما وانصرافهما

فاحكم عليه كحكمك في صاحب الطالع والسابع وكذلك فاحكم على الكواكب
التي يجدها في الطالع والسابع فان لم يتناظرا ولم يتصلا ولم ينصرفا
ولم يكن كوكب ينقل بينهما ولا يجمع نورهما لم تقع بينهما معرفة **فى معرفة ما
يجري بينهما من نفع او ضر** انظر الى رب الطالع بمن يتصل او من يتصل به
وما فيه من الكواكب القريبة والفريدة ومن يتصل الكوكب الذي في العاشر
او من يتصل بهما من صاحب السابع فانه النافع لاصحابه لانه ان اتصل بصاحب
السابع فانه النافع لاصحابه لانه اتصل بصاحب الطالع شي من الكواكب
التي في العاشر واتصلت به او اتصل بصاحب العاشر او اتصل صاحب
العاشر بصاحب الطالع او الكواكب التي في الطالع وكان الاتصال تثليث
او تسديس او مقارنة دل على النفع والمنالة لصاحبها منه وهكذا فافعل
بصاحب السابع فاذا رايته بهذه الحال فقل مثل ذلك الا ان كان الاتصال
من تربيع او مقابلة دل على الضرر والبلية والرزية والغم وقلة المنالة
والله اعلم واحكم **معرفة الوقت في الخير والشر متى يكون** تعرف ذلك
من اجتماع الدليلين للسايل والمسؤل عنه في برج واحد ودرجة واحدة فاذا
اجتمعا كان ذلك اوان كانت المسئلة مشروحة فبين السايل وقال
اسال عن اخي او عن ابي او عن عبدي او عن اهلي فاقصد الى البيت الذي
فيه معناه بعينه وصاحبه وقف فيه كما قلت في السابع انشاء الله تعالى
البيت الثاني عشر وما فيه من صنوف المسايل يدل على الاعداء
والشقاء والحزن والغموم والحبس والحسد والنميمة والمكر والحيل والعنا
والتعب وعلى الدواب والمواشي والخوف والنكبة والزمانة وتمال
اللصوص والظلم وعلى الخصومة والعبيد والعصاة والناكثين والفجاء
والكفلاء وما ذهب من المال والاغتراب والتفرد من الناس والهوان والحقد
والسفلة والخلة من الناس وللمنافقين والادية وما اصاب المولود في بطن
امه وهي حامله وعلى عسر الولادة وسهولتها فمتى كان هذا البيت برجا معوجا
وللعوج من الجدي الى السرطان وهو منحوس او كان صاحبه في برج معوج
منحوسا او كان القمر في برج معوجا منحوسا لا سيما اذا كان في وتد والنحوس
الناظرة اليه في بعض الاوتاد دل على عسر الولادة وهذا البيت يدل على دواب

الارض

الارض كلها وكذلك ذوات اربع قوايم ورب مثلثة الاول يدل على الشقاء والحبوس
والاحزان والهموم والثاني على الاعداء والثالث على الدواب والمواشي
ومتى اتفق الدليل فيه في مسايل الضمير وهو ناري فالمسئلة عن شي
وحزن وان كان ارضيا فهي عن حبس او عن محبوس وان كان مائيا فهي
حبس او عن محبوس وان كان هوائيا فهي بهايم وان كان عضو ايا فهو
اعداء ولونه اي برج كان خذ فيه باصل **في معرفة رهان الخيل اذا سئلت
عن الرهان** واي دابة تسبق في الرهان وكان السايل له دابة في
الرهان او بهيمة بعض تلك الدواب فانظر الى صاحب الساعة التي يسلك
فيها فان كان في البرج الطالع فان الدابة نهاية تسبق الدواب
وان كان في وسط السماء فانها تاتي ثانية وكذلك الحادي عشر
وان كان في السابع فهي اوسطهن وان كان في الرابع فهي اخر
هن وليس بعدها دابة وان كان صاحب الساعة في هبوطه
فان المجري يصيبه فزع في ذلك الوجه ويسقط من الدابة فان كان
النحوس كما ذكرت تنظر اليه فانه ينكسر بعض جسده من العضو
الذي ذلك البرج دليل عليه فان نظر النحس اليه من مقابلة فان المجري
يموت بعد وقعته واخبث ما يكون ذلك اذا كان صاحب ذلك البرج
والنحو منحوسا **القول فيمن ليس له دابة في السباق ولكنه سال**
اي دابة تسبق انظر الى صاحب الساعة فان كان في الطالع او وجدت
في الطالع كوكبا غيره او في وسط السماء او الحادي عشر فان السابق
يومئذ على لون ذلك الكوكب الذي يكون وحده في هذه الامكنة
فان كان الدليل على السابق في شرفه او بيته او وجهه فان
الدابة التي تسبق منسوبة معروفة وافضل ذلك الشرف ثم البيت واما
ما سوى ذلك فهو دونها فان لم يكن في شي مما ذكرت لك فان الدابة
غريبة مجهولة وان كان مع ما ذكرت في هبوطه فان مع جهالة عنها
وسوء خلقة في الشرف والبيت يكون منسوبا وفي المثلثة يعرف
بارضه ولا ينسب وفي الحد والوجه يكون معروف البلد
وليس بمنسوب ولا من اي ارض هو **فان سئلت ما من**

الدابة فانظر الى الدليل فان كان شرقيا فهو ثني وان كان غربيا
فهو قارح وان كان فيما بينهما فهو رباع فان سئلت عن صفة
الدابة السابق فانظر الى الطالع فان كان صاحبه الشمس فان السابق
من دواب الملوك وان كان زحل فان السابق من دواب الكهول
او العبيد وعسى ان لا يكون له حسب الا ان يكون زحل في وتد او في
موضع جيد وكذلك ان كان بيت المشتري فان السابق دابة لبعض
الوجوه او ممن يلزم السلطان وان كان بيت المريخ فالسابق لبعض
القواد او لمن يلبس السلاح واصحاب الحروب وان كان بيت الزهرة او عطارد
فلبعض الملوك والسلاطين والامراء او كاتب او امراة وان في
بيت القمر فلبعض التجار والدابة توضع على البيع وان كان دليل
السابق صاعدا فان الدابة معروفة بالجودة وان كان هابطا فا
لدابة غير معروفة بالجودة وان سئلت عن جملة الاعداء فمن
الثاني عشر وصاحبه وان سمي لك رجلا فمن السابع وربه
فانظر فيما يكون بينهما في اتصالهما على ما بينت فقد بينت لك الحوائج و
المسايل التي في البروج الاثني عشر في القوار اذا سئلت عن ذلك
فانظر الى الطالع في بروج العاقبة فان كان مقبلا في والقمر في برج منقلب
فاخبر انه ليس يقدر على شيء واشد ذلك اذا لم ينظر صاحب بيت القمر
الى القمر ورب الطالع الى الطالع فانه سيظفر بحاجته ويهرب من القاتل
الا ان يكون القمر يتصل بسعد ولا يتصل بعده بشي فان اتصل ارضى بالله
وان اتصل بعده النحس السعد بنحس دل على انه يقادر بعد خلع
كان وقع السوال عن رجلين يجب الاتصال باحدهما
ايهما خير له اجعل الطالع للسايل وانظر الرجلين
في اي حال هما من الرجال فان كان سلطانين او قاضيين فانظر ايهما اجل
فاجعل له الشمس وللاخر القمر فيكون كلاهما لاحدهما على الاسد وللاخر على
السرطان وان كانا قاضيين او قاض وفقيه وما اشبه ذلك فاجعل
لاحدهما القوس وللاخر الحوت وان كان كاتبين او وزيرين فاجعل
لاحدهما الجوزا وللاخر السنبلة وان كانا قايدين جيوش او مقدمي

جند او ساقي سلطان او صاحب عسس او منقلي عمل او كانا
فاجعل لاحدهما الحمل وللاخر العقرب وان كان ملهيي سلطان او نخاسي
رقيق او صاحبي عرق او عطار من السلطان او جوهريين فاجعل لاحدهما
الميزان وللاخر الثور وان كانا اصحاب سرايا واصحاب كشف
او اصحاب مخازن او جباة اموال الظلم او اصحاب مواريث فاجعل
لاحدهما الجدي وللاخر الدلو وان كان احدهما من قسم زحل والاخر
قسم المريخ او احدهما من قسم المشتري والاخر من قسم الزهرة
او احدهما من قسم الشمس والاخر من قسم عطارد او من قسم
القمر او قسم عطارد وكذلك الامزج بينهما ابدا فاقرا ارباب البيوت
وما ينظر الى البيوت من السعود والنحوس ورب الطالع ومشا
ركته وعداوته وصداقته وكل واحد من هذه البيوت ونظر
البيوت بعضها الى بعض ونظرها الى الطالع بعين العداوة و
المصادقة فاذا وقفت على هذه الاشيا فانظر ما بينهما
وبين الطالع فما كان اشد صداقة واقوى
مودة واكثر سعادة فاحكم
لاحدهما على الاخر بحسب
قوته من الطالع
وبجده وجهه
وبفضله
شا الله
تعالى
تم
الجز